

Протокол №1 заседания ЦПМК по искусству (МХК) об изменениях к критериям проверки заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)

01.03.2026

Присутствовали: разработчики заданий Д.А.Пыркина, А.Ю.Орлова, Г.Э.Аббасова, И.А.Абрамкин, А.Ю.Вершинина, М.О.Онуфриенко, В.А.Берест, А.Д.Першеева, Е.А.Слесарь.

Принято решение внести следующие изменения в критерии оценки заданий:

В заданиях для 9 класса

- в п.2.1 вместо VI в. следует читать VII в.

- в п. 4.4. 1) вместо 2 следует читать 3, т.е. рельефами являются изображения 1 и 3

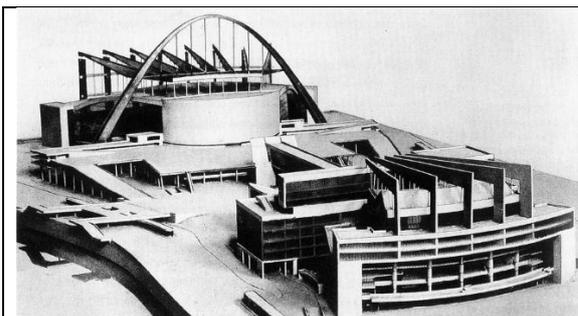
В заданиях для 10 класса

- в п.5.2 максимальный балл 3. За верно выделенные группы и пояснения балл не начисляется. Начисляется по 0,5 балла за каждого верно расположенного персонажа. В случае, если сами группы выделены неверно – баллы за весь пункт не начисляются.

В заданиях для 11 класса

- в п. 2.4. 1 балл начисляется только в том случае, если верно указан и номер изображения, и стиль. Если указано только что-то одно – баллы не начисляются (0 баллов).

- в задании 6 иллюстрацию №6 следует читать как иллюстрацию №5, а иллюстрацию №7 – как иллюстрацию №6. В п.6.3. последнее по порядку (самое нижнее) изображение (№7 = №6) относится к проекту отечественного архитектора, а предпоследнее (второе снизу) изображение (№6= №5) относится к проекту зарубежного архитектора.



Изображение №5 (ранее ошибочно №6) – зарубежный архитектор



Изображение №6 (ранее ошибочно №7) – отечественный архитектор

Председатель ЦПМК

 Д.А.Пыркина

Протокол №2 заседания ЦПМК по искусству (МХК) об изменениях к критериям проверки заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)

02.03.2026

Присутствовали: разработчики заданий Д.А.Пыркина, А.Ю.Орлова, Г.Э.Аббасова, И.А.Абрамкин, А.Ю.Вершинина, М.О.Онуфриенко, В.А.Берест, А.Д.Першеева, Е.А.Слесарь.

Принято решение внести следующие изменения в критерии оценки заданий:

В заданиях для 9 класса

- в п. 3.4: следует начислять 1 балл за верно указанные иллюстрации, 1 балл за верно указанного художника (0,5, если указана только фамилия), 1 балл за определение дуализма образов (по 0,5 балла за каждого персонажа), в общей сложности максимум 3 балла за задание

В заданиях для 10 класса

- в п.2.2 верные варианты ответа следует читать так:

- 1) Дмитриевский собор во Владимире;
- 2) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском;
- 3) Дмитриевский собор во Владимире;
- 4) церковь Покрова на Нерли;
- 5) Дмитриевский собор во Владимире;

- в п.4.1 допустимая датировка для иллюстрации 3 I – III вв.

В заданиях для 11 класса

- в п.4.1 в таблице, в 5 строке сверху, в столбце «фамилия композитора» следует читать «Григ».

Председатель ЦПМК

 Д.А.Пыркина

9 класс ИСКУССТВО (МХК)

Задание № 1

Посмотрите сцену из фильма «Вий» (1967, реж. Константин Ершов и Георгий Кропачев), в которой Панночка восстает из мертвых (видеофайл 1).

1.1. Укажите сверхъестественное существо, которым является Панночка. Охарактеризуйте в одном-двух предложениях двойственную природу ее образа, используя конкретные характеристики этой двойственности (**3 балла**)

Ответ:

- 1. Указано, что Панночка - ведьма (возможные синонимы: колдунья, чародейка и т.п.) (1 балл)*
- 2. Отмечена двойственность ее природы с указанием конкретных характеристик этой двойственности: днём - прекрасная, хрупкая, безобидная девушка; ночью - обладающая сверхъестественной, разрушительной силой и пр. (2 балла; если не указаны обе стороны двойственности – баллы не начисляются)*

1.2. Вспомните одноименную мистическую повесть Николая Васильевича Гоголя, содержание которой легло в основу сценария фильма. Укажите термин, которым обозначается образовательный статус персонажа Леонида Вячеславовича Куравлева в этом фильме. (**3 балла**)

Ответ: В формулировке «семинарист» или «бурсак» – 3 балла, «философ» – 2 балла, «студент» – 1 балл

1.3. Какие кинематографические приемы применяются для создания ощущения ужаса в этой сцене? Укажите 4 конкретных приёма.

Как режиссер показывает границу между двумя мирами, что это за миры? (**6 баллов**)

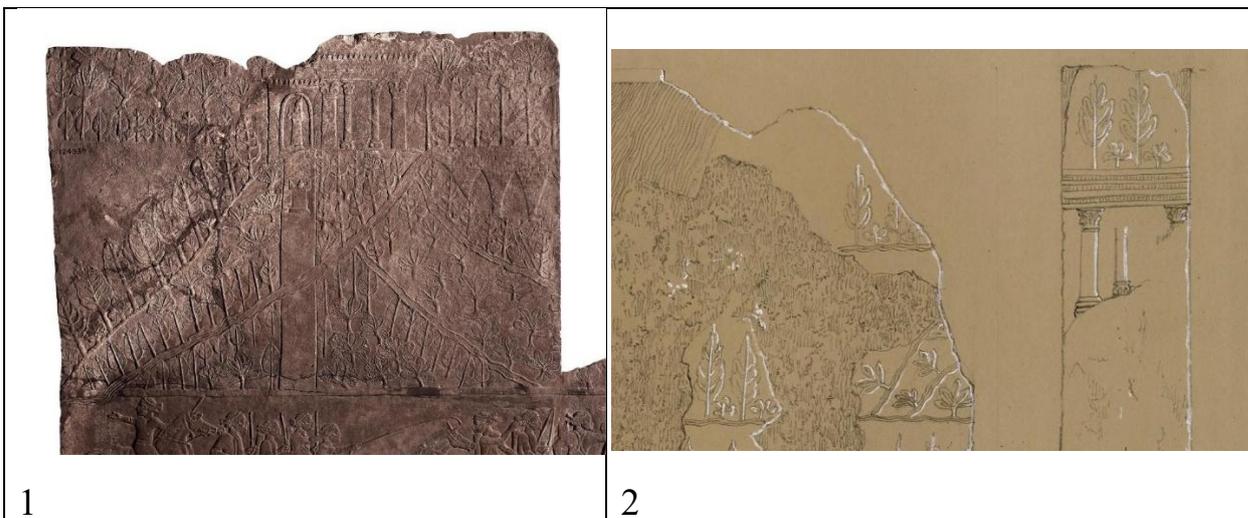
Ответ:

- 1. Указаны следующие визуальные, звуковые и другие приемы: нижний ракурс съемки, резкий светотеневой контраст, синеватая подсветка лица Панночки, тревожная, диссонансная музыка, громкие звуки, активное движение камеры, и т.п. (1 балл за каждый прием, не более 4 баллов за пункт)*

2. Чётко названы два мира: мир живых и мир мёртвых, мир нежити (потустороннего) и мир живых (1 балл). Синонимичные выражения допускаются
3. Указана граница между мирами: круг, нарисованный мелом на полу; цветовое различие миров (сине-зеленый цвет потустороннего мира контрастирует с цветом мира живых (цвет лица семинариста и пр.) (1 балл, если обозначена только одна характеристика – 0,5 балла)

Задание №2

Висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света, возведенное в древнем Вавилоне. Однако задолго до легендарной царицы о садах упоминает вавилонский правитель Хаммурапи в своём знаменитом своде законов. Вероятно, традиция разбивать сады существовала не только в Вавилоне, но и за его пределами. Последние открытия учёных подтверждают, что сады, устроенные на террасах зданий, могли быть созданы в другом мощном политическом центре Месопотамии. Внимательно рассмотрите иллюстрации, так или иначе связанные с образом легендарных садов. Используя свои знания и анализируя иллюстрации, ответьте на вопросы.





3



4

2.1. На иллюстрациях 1,2, 4 представлены произведения искусства, созданные в одном из городов одного из государств Древнего мира. Укажите название государства Древнего мира и название древнего города, в котором были созданы данные произведения искусства, а также век их создания (**3 балла**).

Ответ: Ассирия (1 балл), Ниневия (1 балл), VI век до н.э. (1 балл)

2.2. Рассмотрите иллюстрации № 2 и № 3 и отметьте две конструктивные особенности, проявившиеся в обоих вариантах «висячих садов» (**2 балла**)

Ответ: террасная планировка (1 балл); расположение сада на верхних террасах (1 балл).

2.3. Укажите латинское название инженерного и архитектурного сооружения, изображённого на иллюстрации № 1, и назовите имя правителя, который возвел это сооружение (**3 балла**).

Ответ: акведук (1 балл); Синаххериб (2 балла)

2.4. Объясните символические смыслы, которые могли содержать изображения сада в царских дворцах, представленных на иллюстрациях. Приведите четыре утверждения (**4 балла**).

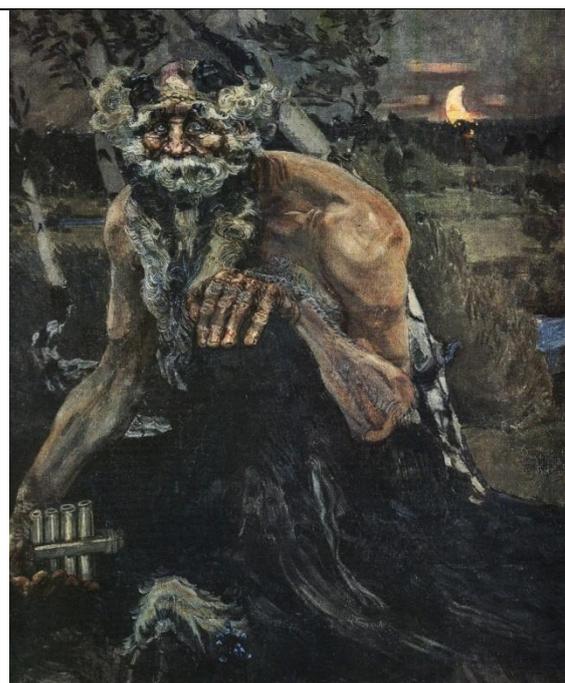
Варианты ответа:

- пышная растительность символизирует изобилие, плодородие и процветание государства;
- разнообразные растения, доставленные во дворец со всех концов империи, символизируют могущество и власть царя (на иллюстрации – турецкая сосна, финиковая пальма, лилии, виноград);
- дикие животные (например, львы), обитавшие в садах царя, символизируют его власть над силами природы;
- сложные инженерные сооружения, такие как акведуки и террасные сады, демонстрируют власть правителя над стихией;
- идиллические сцены с дикими животными символизируют мир, царящий в ассирийской империи.

За каждую формулировку, близкую по смыслу к одной из предложенных выше, начисляется 1 балл. Максимум 4 балла за задание

Задание № 3

Перед вами подборка репродукций живописных и графических произведений. Внимательно рассмотрите их.



1



3



4



5



6

3.1. Одна работа из предложенного списка создавалась не как самостоятельное произведение, а как иллюстрация к сказке «Марья Моревна». Укажите номер репродукции и фамилию автора (**2 балла**)

Ответ: №4 (1 балл) Билибин (1 балл)

3.2. Все представленные работы были созданы во второй половине XIX в. - начале XX в. С чем связан всплеск интереса к славянской мифологии у художников этого периода? Укажите все верные утверждения из представленных ниже (**3 балла**):

- a. Поиск «русского стиля» приводит к изучению славянского фольклора, язычества, реконструкции предметного мира славян
- b. Происходит переосмысление европейских художественных тенденций этого периода через обращение к собственной национальной культуре
- c. Реакция художественной среды на отмену крепостного права и развитие социалистического движения
- d. Обострение борьбы западников и славянофилов
- e. Поиск русской национальной идеи в идеологии государства (отход от западнических тенденций в культуре)

Ответ: a, b, e

Если ответ полностью соответствует эталонному – начисляется 3 балла. За каждое отклонение от эталона -1 балл (т.е. если участник указал 3

верных пункта и 1 неверный, ему начисляется 2 балла, 2 верных и 2 неверных – 1 балл и т.д.). При отсутствии верных ответов - 0 баллов

3.3. Персонаж, чей образ создан в стихотворении Александра Блока, фигурирует на одной из представленных картин. Укажите номер репродукции, имя персонажа, фамилию художника и музейное собрание, где хранится оригинал этого произведения (**4 балла**).

Густых кудрей откинув волны,
Закинув голову назад,
Бросает ... счастья полный,
Блаженств нездешних полный взгляд.
И, затаив в груди дыханье,
Перистый стан лучам открыв,
Вдыхает всё благоуханье,
Весны неведомой прилив...
И нега мощного усилья
Слезой туманит блеск очей...
Вот, вот, сейчас распушит крылья
И улетит в снопах лучей!

Ответ: № 3 (1 балл), Сирин (1 балл), Васнецов (1 балл), Третьяковская галерея (1 балл)

3.4. Среди представленных работ есть две картины одного автора. В обоих случаях речь идет о дуалистичных образах. Укажите номера репродукций этих картин, имя и фамилию автора и обоснуйте, в чем проявляется дуализм каждого образа (**3 балла**).

Ответ: репродукции 1, 2 (1 балл)

Михаил Врубель (1 балл – если верна или указана только фамилия – начисляется 0,5 балла, если указано верное имя, но ошибка в фамилии – ответ не засчитывается)

Проявления дуализма образа (по 1 баллу за каждую близкую по смыслу к эталону формулировку):

Царевна-Лебедь запечатлена в момент ее превращения, когда реальное встречается с фантастическим. Дева-птица. Земное-небесное.

Пан – человеческое и животное начало, реальное и мистическое. Он часть земли, ее продолжение.

Задание №4

Внимательно рассмотрите фотографии скульптурных произведений.



1



2



3



4



5

4.1. Расставьте произведения в хронологическом порядке, от более раннего к более позднему (**2 балла**)

Ответ: 2, 4, 3, 5, 1

За каждое отличие от эталона отнимается по 0,5 балла. Если отличий 4 и более – выставляется 0 баллов

4.2. Определите общность всех произведений:

- 1). по виду искусства
 - 2). по типу сюжета
 - 3) по общности конкретного сюжета
- (1,5 балла)**

Ответ:

1). скульптура (0,5)

2). тип: мифологический сюжет (0,5)

3). верные варианты ответа: конкретный сюжет – Вакх, Бахус, Дионис, Вакханалия (0,5),

4.3. В ряду всех произведений выделите лишние – одно по происхождению и одно по форме. Свой ответ поясните (**2 балла**)

Ответ:

по происхождению: 2 – не европейская скульптура, создана в Азии (Пакистан, Гандхара) – 1 балл (достаточно указать что-то одно)

по форме: 4 – статуарная форма (фигура в рост, ростовая) 1 балл.

Исключением по форме является только вариант 4, т.к. остальные можно составить в группы (два рельефа, две головы)

4.4. Из общего ряда сформируйте отдельные группы произведений по общим признакам и в одном или нескольких словах поясните свой выбор:

- 1). по признакам формы и типа
 - 2). по теме и/или сюжетной линии
 - 3). по эпохе и/или стилю (тенденции)
- (4,5 балла)**

Ответ:

1). Рельеф – 1, 2 (0,5б); Круглая скульптура – 2, 4, 5 (0,5б); Одиночное изображение – 2, 5 (0,5б); Многофигурная композиция (группа) – 1, 3, 4 (0,5);

2). Вакх – 4, 5 (0,5б); Вакханалия – 1, 3 (0,5б); присутствуют путти 1, 3 (0,5б)

3). Антикизирующие – 3, 4 (0,5б); Архаизирующие – 1, 5 (0,5б)

*Баллы начисляются только при условии полного перечня, указанного по каждому пункту **и отсутствию лишних произведений** (если, к примеру, к числу рельефов или круглой скульптуры отнесены не все работы,*

перечисленные в ответе, или какая-то из круглых скульптур отнесена к рельефу, баллы не начисляются)

4.5. Укажите произведения Сергея Тимофеевича Конёнкова (2 балла)

Ответ: 1, 5

1 балл за каждый верный элемент ответа. При отсутствии верных ответов - 0 баллов

Задание №5

Музыкальные инструменты играют важную роль в мифологиях разных народов мира, символизируя связь между божественным существом и человеком, природными стихиями и человеческими эмоциями. В клетки квадрата вписаны названия музыкальных инструментов. Прочитайте их (это можно сделать при движении по ломаной линии, которая не должна пересекать саму себя).

С	А	П	Т	И	Ф
О	Н	М	И	К	А
Л	В	А	Р	А	Р
А	А	Л	И		Ы
Г	Р	И	И	М	Л
Н	И	С	К	В	А

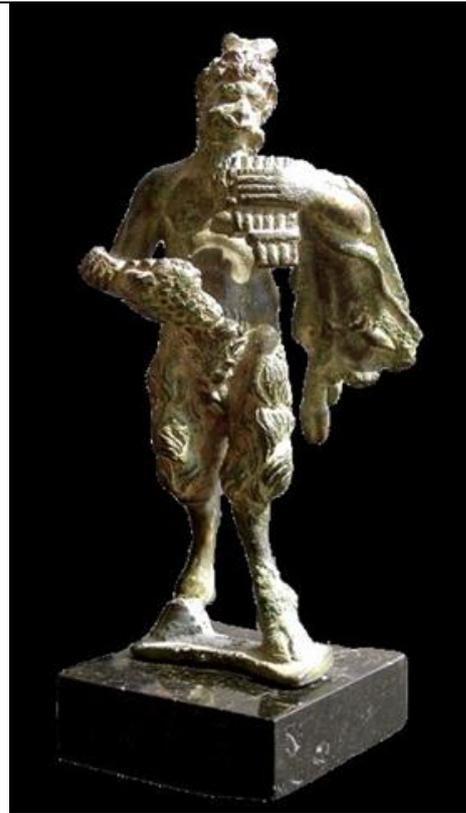
Ниже представлены фотографии скульптурных произведений с изображениями этих музыкальных инструментов. Рассмотрите их.



1



2



3



4



5



6

5.1. В таблице №1 укажите названия музыкальных инструментов и номера иллюстраций, на которых они изображены (**6 баллов**)

Ответ:

<i>названия музыкальных инструментов</i>	<i>номер иллюстрации с изображением этого инструмента</i>
<i>авлос</i>	<i>6</i>
<i>кимвалы</i>	<i>1</i>
<i>кифара</i>	<i>4</i>
<i>лира</i>	<i>2</i>
<i>сиринга</i>	<i>3</i>
<i>тимпан</i>	<i>5</i>

По 1 баллу за каждую верно составленную пару

Порядок указания может быть изменен

5.2. Используя единый и общепринятый принцип классификации музыкальных инструментов, распределите найденные инструменты на три равные группы. Свой ответ оформите в таблице №2, где в верхней горизонтальной строке укажите названия групп, а в вертикальных столбцах перечислите названия инструментов, относящихся к этой группе, из числа представленных в задании (**6 баллов**).

Ответ:

группа духовые – 1 балл	группа струнные – 1 балл	группа ударные - 1 балл
авлос – 0,5 балла	кифара – 0,5 балла	кимвалы – 0,5 балла

сиринга – 0,5 балла

лира – 0,5 балла

тимпан – 0,5 балла

Порядок указания может быть изменен.

Задание №6.

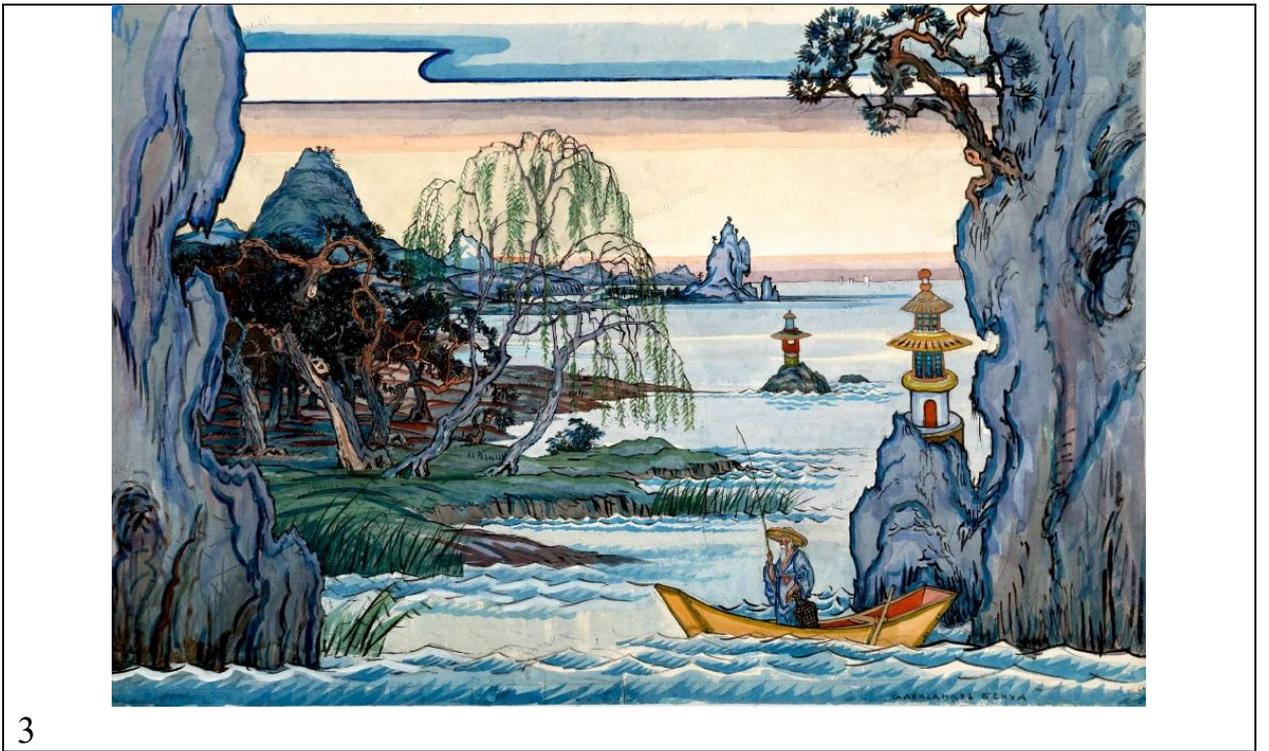
А теперь обратимся к миру театра. Здесь все играют роли, верно? И вам тоже при выполнении задания предстоит сыграть роль. Представьте, что вы – продюсер большого театрального фестиваля. Он прошел с огромным успехом. И вот спектакли сыграны, реквизит упакован, все театральные коллективы разъехались по домам. Но в костюмерной кто-то забыл несколько костюмов – кому же их отослать? Рассмотрите внимательно представленные ниже эскизы декораций и костюмов.



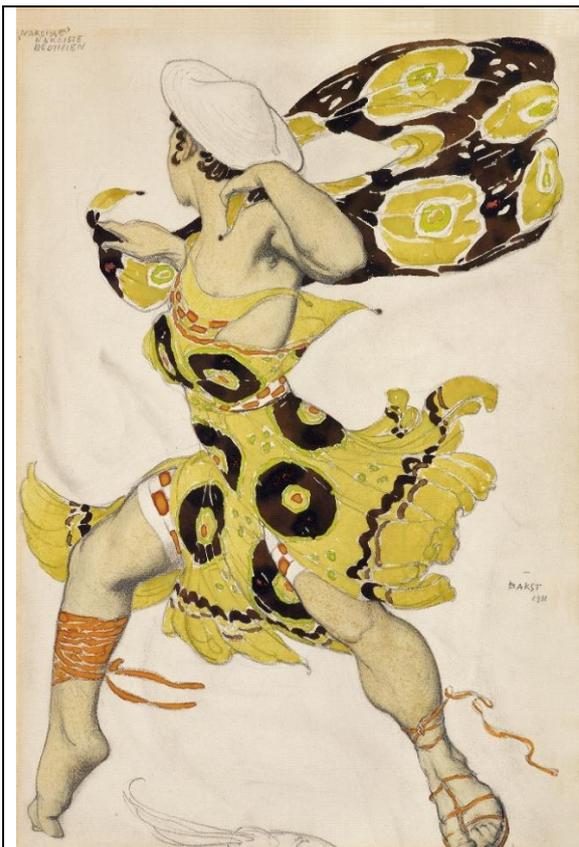
1



2



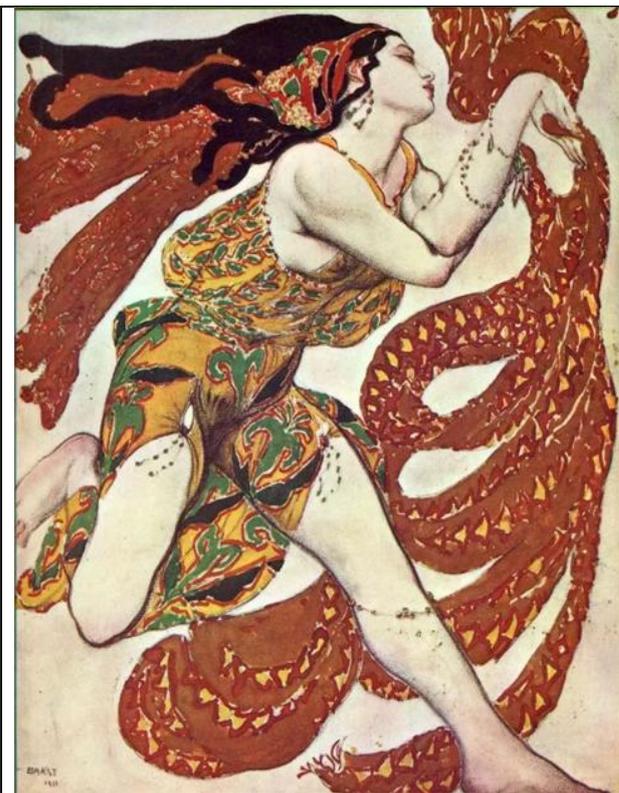
3



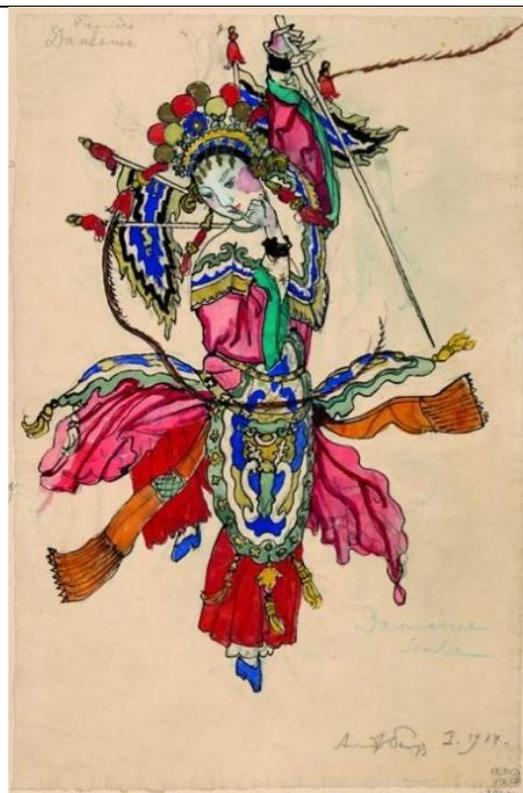
A



Б



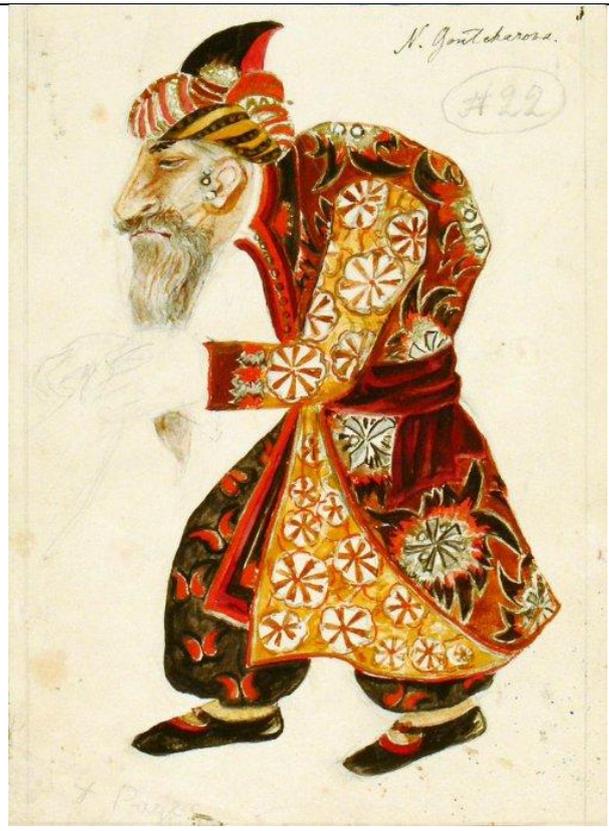
В



Г



Д



Е

6.1. Определите, какие костюмы и какие декорации относятся к одной и той же театральной постановке. Ответ запишите в таблицу. Обратите внимание,

что к одной постановке может относиться как один, так и несколько костюмов (3 балла).

Ответ:

<i>Декорации</i>	<i>Костюмы</i>
<i>1</i>	<i>А, В</i>
<i>2</i>	<i>Б, Д, Е</i>
<i>3</i>	<i>Г</i>

По 0,5 баллов за каждый верный ответ

6.2. Ниже представлены списки:

- известных театральных произведений
- распространенных жанров
- знаменитых композиторов
- художников, оформлявших театральные постановки

Ваша задача – определить, к какому жанру из предложенных относится каждое театральное произведение, кто его композитор, в оформлении кого из художников был поставлен спектакль. Ответ оформите в таблицу и отметьте в ней, включены ли эскизы перечисленных художников в иллюстративный ряд к заданию 6. Имена, названия и термины могут употребляться более 1 раза.

Произведения: «Соловей», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Жар-птица», «Нарцисс», «Сказка о царе Салтане», «Конек-Горбунок»

Жанры: опера, балет

Композиторы: Игорь Стравинский, Цезарь Пуни, Николай Римский-Корсаков, Николай Черепнин

Художники: Константин Коровин, Александр Бенуа, Наталия Гончарова, Иван Билибин, Лев Бакст

6 баллов

Ответ:

<i>произведение</i>	<i>жанр</i>	<i>композитор</i>	<i>художник</i>	<i>есть ли в иллюстративном ряду (да/нет)</i>
<i>«Соловей»</i>	<i>Опера</i>	<i>Игорь Стравинский</i>	<i>Александр Бенуа</i>	<i>да</i>

<i>«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i>	<i>Опера</i>	<i>Николай Римский-Корсаков</i>	<i>Константин Коровин</i>	<i>нет</i>
<i>«Жар-птица»</i>	<i>Балет</i>	<i>Игорь Стравинский</i>	<i>Наталья Гончарова</i>	<i>да</i>
<i>«Нарцисс»</i>	<i>Балет</i>	<i>Николай Черепнин</i>	<i>Лев Бакст</i>	<i>да</i>
<i>«Сказка о царе Салтане»</i>	<i>Опера</i>	<i>Николай Римский-Корсаков</i>	<i>Иван Билибин</i>	<i>нет</i>
<i>«Конек-Горбунок»</i>	<i>Балет</i>	<i>Цезарь Пуни</i>	<i>Константин Коровин</i>	<i>нет</i>

Начисляется по 1 баллу за каждый верно выстроенный горизонтальный ряд; если в ряду есть одна ошибка – начисляется 0,5 балла, если в ряду больше одной ошибки – 0 за весь ряд

6.3. Все представленные в иллюстративном ряду постановки относятся к одной антрепризе. Что это за антреприза? (3 балла)

Ответ: Дягилевские сезоны (варианты: «Русские сезоны», «Русские сезоны» С.П.Дягилева, антреприза С.Дягилева и т.п.)

Задание №7

Выберите одну из представленных ниже картин и внимательно рассмотрите ее. Что здесь изображено? К какому жанру и стилю относится картина? Каковы ее художественные особенности, какие основные выразительные средства использовал автор? Как выстроена композиция? Есть ли главный герой – и если есть, как мы можем это понять? Как автор интерпретирует сюжет? Какова идейная основа картины и как она связана со временем и местом ее создания? С какими произведениями можно сопоставить эту работу?

По итогам ваших наблюдений и размышлений напишите эссе на тему «Особенности картины _____» (не забудьте в заголовке указать свой выбор!) объемом не менее 250 и не более 1000 слов (28 баллов).



1) Виктор Михайлович Васнецов. Кащей Бессмертный, 1917-1919. Холст, масло, 198x310. Государственная Третьяковская галерея

Эта картина В.М. Васнецова – часть живописного цикла «Поэма семи сказок». Цикл относится к позднему творчеству художника, пришедшемуся на очень сложное для страны время, и писался не на заказ, а для себя. В него также входят работы «Спящая царевна» (1913–1917), «Царевна-Несмеяна» (1916), «Баба-Яга» (1917), «Царевна-лягушка» (1918), «Сивка-Бурка» (начало 1920-х) и «Ковер-самолет» (1920–1923, 1925). Картины были задуманы еще в 1880–1890-е годы как отдельные произведения, однако позднее художник объединил их в серию.



2) Уильям Тёрнер. Метель. Переход Ганнибала через Альпы, 1812. Холст, масло, 146×237,5. Британская галерея Тейт, Лондон

Во времена, когда работал Уильям Тёрнер, крупноформатные картины было принято экспонировать высоко. Однако художник настаивал, чтобы его «Метель» выставлялась на уровне глаз – ему было важно, чтобы зритель был визуально «захвачен» бурным вихрем. Замысел этой картины складывался довольно долго, по меньшей мере в течение 10 лет. Исследователи отмечают, что на него несомненно повлияла поездка Тёрнера в Париж и посещение мастерской Жака Луи Давида в 1802 году.



3) Клод Желе (прозв. Лоррен). Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской, ок.1646 – 1647. Холст, масло. 95,5 × 127. Государственный Эрмитаж

Сюжет картины основан на «Метаморфозах» Овидия. Полотно создавалось по заказу кардинала Камилло Массими, мецената и любителя древностей – чем, вероятно, и обусловлен не только выбор сюжета, но и включение в идеализированный условный пейзаж фрагментов реальных древних памятников.

Уважаемые члены жюри!

Ниже приведены развернутые критерии оценки эссе.

С вариантами искусствоведческой интерпретации конкретных работ можно ознакомиться по ссылкам:

- 1) Виктор Васнецов: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8728>
- 2) Уильям Тёрнер: <https://art.bid/1N7n> или http://artrussia.ru/picture_rarity/501
- 3) Клод Лоррен: https://www.hermitagemuseum.org/uploads/files/publications/25feb25_pub/book-full-text-french-painting-15-17.pdf (стр. 140-142)

Пожалуйста, не воспринимайте эти описания как эталон – это лишь примеры того, как с такой задачей справляются профессиональные искусствоведы и музейщики. Эти публикации могут послужить для вас дополнительным справочным материалом. Ориентируйтесь, пожалуйста, в первую очередь на критерии оценки.

Критерии оценки задания №7 (эссе)

Основная цель написания эссе – проверка комплексных предпрофессиональных навыков будущего специалиста по искусству. Участник олимпиады должен продемонстрировать эрудицию, умение видеть, считывать, описывать и анализировать художественные произведения, ставить их в контекст эпох и стилей, других проявлений мировой культуры.

Всего предлагается 6 критериев: 5 критериев по 5 баллов и 1 критерий на 3 балла, максимум 28 баллов. Баллы начисляются по каждому критерию, а затем суммируются. **В случае, если не набран необходимый объем (в эссе менее 250 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 5 баллов; если объем превышен (в эссе более 1000 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 1 балл.**

Критерий	Баллы
Блок 1. Понимание и интерпретация.	
<i>Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию.</i>	
Максимальная оценка: 5 баллов	

Автор эссе демонстрирует понимание смысла и сути произведения, видит, каким образом задействуются те или иные выразительные средства для достижения творческой цели, анализирует произведение в контексте эпохи, не допуская фактических ошибок. Интерпретация концептуальна, обоснована, системна и целостна.	5
Автор эссе в целом демонстрирует понимание произведения, выявляет и анализирует основные художественно-выразительные и смысловые элементы, касается контекста эпохи. Анализ при этом лишен композиционной и смысловой цельности. Фактические ошибки отсутствуют.	4
Эссе носит в основном описательный характер и не обладает концептуальной целостностью либо в нем присутствуют фактические ошибки. Автор замечает и фиксирует основные особенности, но не прослеживает связи формальных средств художественной выразительности с образом и смыслом произведения.	3
Эссе в целом написано грамотно, достаточно подробно, однако носит поверхностный характер и сводится к разноплановому описанию визуальных элементов произведения без какой-либо аналитики.	2
В эссе отсутствуют аналитика, концептуальность, композиционная целостность, имеются лишь некоторые верные наблюдения и личные впечатления о произведении.	1
Текст хаотичен и поверхностен, имеет весьма отдаленное отношение к самому произведению.	0
<p>Неудачные примеры по блоку 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Это великое произведение, в котором автор гениально передал вечную тему любви и красоты»</i> - <i>«Картина наполнена глубоким философским смыслом, который заставляет задуматься о жизни и человеке»</i> - <i>«Работа поражает своей глубиной и совершенством форм»</i> <p>Используются шаблонные, «громкие», напыщенные фразы без конкретного содержания. Эмоционально окрашенные, но пустые по смыслу формулировки. Применены академические штампы без анализа («глубокий замысел», «вызывает у зрителя сильные чувства», «шедевр мирового искусства», «отражает вечные ценности»). Часто используется оценочная лексика без фактических оснований («гениальный», «великолепный», «высокодуховный»).</p>	
Блок 2. Работа с визуальным материалом.	

Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии	
Максимальная оценка: 5 баллов	
Наблюдения детальны и точны, автор грамотно «считывает» произведение, аргументы логичны. Для обозначения компонентов автор корректно применяет специальную терминологию, органично встраивая ее в текст работы.	5
Наблюдения в целом точны, художественные средства оцениваются верно, но не в каждом случае за описанием следует интерпретация. Терминологический аппарат задействован лишь частично.	4
Автор точно выявляет ключевые элементы произведения, опуская при этом многие другие. Язык описания в целом корректен, однако профессиональную терминологию автор не использует.	3
Автор демонстрирует способность увидеть и обозначить лишь отдельные разрозненные компоненты произведения, не складывающиеся в цельную картину, допускает смысловые ошибки в употреблении терминов.	2
Автор демонстрирует определенную наблюдательность и отмечает некоторые характерные элементы произведения, однако отсутствие навыков аналитики и ошибки в использовании терминологии приводят к искажению смысла произведения.	1
Терминология используется некорректно, текст носит отвлеченный характер и не выявляет визуальных особенностей произведения	0
<p>Неудачные примеры по блоку 2</p> <p>- <i>«На картине изображена девушка в красном платье. На заднем плане лес. Все выглядит красиво и гармонично»</i></p> <p>- <i>«Автор использовал свет и тень. Видно, что он хорошо владел кистью. Линии чёткие, фон ровный, композиция сбалансирована»</i></p> <p>- <i>«Цвета яркие, много деталей. В центре композиции стоит женщина, рядом стол. На картине нет ничего лишнего»</i></p> <p>Отсутствует интерпретация, есть лишь перечисление внешних признаков. Дается описание цвета, формы, композиции без объяснения их значения или функции. Нет анализа приемов художественной выразительности. Отсутствует причинно-следственная связь между формой и идеей.</p>	
Блок 3. Выявление специфики художественного произведения.	

<i>Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации</i> Максимальная оценка: 5 баллов	
<i>В работе выявлены и подробно проанализированы все заданные через наводящие вопросы аспекты, также присутствует один (или более) самостоятельно выявленный аспект произведения. Переходы между анализом различных аспектов логичные и связные.</i>	5
<i>В работе выявлены и проанализированы все заданные через наводящие вопросы аспекты. Текст цельный, переходы логичны и связны. Дополнительных самостоятельно выявленных аспектов не предложено.</i>	4
<i>В работе выявлено и подробно проанализировано более половины предложенных через наводящие вопросы аспектов, но некоторые существенные черты опущены. Текст цельный, переходы между отдельными пунктами построены логично.</i>	3
<i>В работе выявлено и проанализировано около половины предложенных через наводящие вопросы аспектов, но текст носит пунктирный характер, не всегда выстраиваются связи между отдельными аспектами анализа.</i>	2
<i>Автор работы обращает внимание лишь на некоторые разрозненные аспекты, предложенные для анализа, отсутствует связность изложения.</i>	1
<i>Эссе полностью игнорирует наводящие вопросы</i>	0
<p>Неудачные примеры по блоку 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Мастер хотел передать эмоции героя, и у него это отлично получилось»</i> - <i>«Это очень символичная работа, полная скрытых смыслов и метафор»</i> - <i>«Художник показывает борьбу добра и зла, как и многие мастера его времени»</i> <p>В примерах отсутствует аргументация и опора на визуальный анализ. Утверждения не подтверждены фактами, зрительными наблюдениями или контекстом. Суждения декларативны: “это красиво”, “глубоко”, “гениально”. Нет опоры на детали произведения или источники.</p>	
<p>Блок 4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция.</p> <p><i>Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе</i></p>	

Максимальная оценка: 5 баллов	
Демонстрируется широкий кругозор и глубокое знание историко-культурных процессов. Автор четко видит и выстраивает взаимосвязи между выбранным произведением и эпохой, в которую оно создавалось, способен выявить особенности стиля и художественной манеры мастера. Включение произведения в контекст носит не формальный, а осмысленный характер, благодаря чему общий анализ произведения обретает контекстуальную основу.	5
Автор эссе демонстрирует широкий кругозор и знание историко-культурных процессов, выявляет специфику стиля и художественной манеры автора. Произведение искусства убедительно анализируется в контексте эпохи, однако всей полноты взаимосвязей не выявляется.	4
Контекст в целом рассматривается грамотно, однако выглядит отвлеченным: его анализ не служит цели раскрытия специфики произведения.	3
Знания о контексте продемонстрированы фрагментарно, хотя и безошибочно, специфика произведения через них не раскрывается.	2
В работе допущены фактические ошибки относительно контекста создания произведения.	1
Историко-культурный контекст в работе не рассматривается.	0
<p>Неудачные примеры по блоку 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Это произведение является шедевром мирового искусства, потому что в нем чувствуется сила человеческого духа и стремление к прекрасному» - «Картина отражает глубину внутреннего мира человека и важные философские идеи своего времени» - «Произведение отражает диалектику внутреннего и внешнего, где художник обращается к архетипу человеческого существования, создавая универсальный образ эпохи» <p>Работе свойственна декларативность и отсутствие самостоятельной позиции. Автор дает повтор общеизвестных фактов, без личного анализа. Оценки звучат «внешне» - без внутренней логики и понимания. Нет гипотез, сравнений, аргументов, утверждения голословны.</p>	
<p>Блок 5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов.</p> <p><i>Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи.</i></p> <p>Максимальная оценка: 5 баллов</p>	

Все рассуждения автора направлены на развитие ясно сформулированной, обоснованной и аргументированной центральной идеи. Композиция стройна и целостна: имеются вводная и основная часть, заключение. Развитие мысли последовательно и логично, смысловые повторы отсутствуют. Выводы сформулированы внятно и четко.	5
Основной тезис в работе присутствует и убедительно обоснован, однако отдельные приводимые в тексте аргументы с ним не соотносятся. Композиция стройна и целостна: присутствует вводная и основная часть, заключение. Развитие мысли последовательно и логично, смысловые повторы отсутствуют. Выводы сформулированы внятно и четко.	4
Основной тезис неочевиден и расплывчат, однако в целом считывается. При этом композиция стройна и цельна: присутствует введение, основная часть, заключение, выводы в целом убедительны, смысловые повторы отсутствуют.	3
Работа носит несколько сумбурный характер, доминирующая идея не прочитывается. Основные элементы композиционной структуры в работе присутствуют, однако имеются смысловые повторы. Выводы сформулированы не вполне точно.	2
Композиционная логика и структура работы нарушена, однако попытки выдерживать стройность просматриваются. Выводы не сформулированы.	1
Работа носит абсолютно хаотичный и фрагментированный характер.	0
<p>Неудачные примеры по блоку 5</p> <p>- <i>«Цвета яркие. Автор, наверное, хотел показать чувства. Картина выполнена маслом. Это интересно.»</i></p> <p>- <i>«Автор хотел сказать что-то важное. Картина написана на холсте. Цвета тут синие, и это тоже про смысл. Все это вместе вызывает эмоции.»</i></p> <p>- <i>«Это произведение про человека. Оно очень красивое. Автор использует линии. Можно сказать, что тема здесь — одиночество.»</i></p> <p>В работе нарушена логика и структура. Нет вступления, тезиса, переходов. Автор перескакивает с одной мысли на другую, нет связующих звеньев. Порядок рассуждений случайный, не выстроен вокруг основной идеи.</p>	
Блок 6. Культура письменной речи	

Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов

Максимальная оценка: 3 балла

Примечание: за пунктуационные ошибки в тексте и орфографические ошибки в словах, не являющихся именами, фамилиями, названиями и терминами, оценка не снижается

Язык автора точен, богат и выразителен, стилистически чист и целен. Автор демонстрирует богатый словарный запас, умение емко и ясно выражать мысль. Отсутствуют стилистические и речевые ошибки, а также орфографические ошибки в именах, фамилиях, названиях, специальных терминах.	3
Язык богат и выразителен, однако встречаются незначительные стилистические погрешности. Речевые ошибки отсутствуют. Допущено не более одной ошибки в написании имени, фамилии, названия или специального термина (повторяющаяся ошибка в одном и том же слове (имени, фамилии, названии, термине) засчитывается как одна).	2
Язык автора в целом ясен, но однообразен и скуп, либо в тексте встречается в общей сложности от 2 до 5 ошибок, имеющих значение в данном виде олимпиадного задания (речевые, стилистические, орфографические в написании имени, фамилии, названия или специального термина – считая повторяющуюся ошибку за одну).	1
Язык автора беден, изобилует речевыми и стилистическими ошибками (всего 6 и более ошибок, имеющих значение в данном виде олимпиадного задания – считая повторяющуюся ошибку за одну).	0

Неудачные примеры по блоку 6:

- *«Автор как будто просто наотмашь мазанул кистью - получилось что-то странное, даже криповое»*
- *«Картина буквально дышит тоской и отчаянием, она трешевая»*
- *«Вся эта композиция какая-то жесть, непонятно, зачем он так сделал»*

В приведенных примерах нарушены академический стиль и этика языка. Автор употребляет просторечные, разговорные, жаргонные, сленговые или вульгарные выражения. Используются недопустимые субъективно-оценочные слова («тупо», «жутко», «клёво», «ну такое»), эмоциональные метафоры, не соответствующих стилю анализа. Автор позволяет себе неуместную иронию, фамильярность, грубость.

Критерии оценки эссе (задание 7) на региональном этапе ВсОШ по искусству (МХК)

1. Понимание и интерпретация.

Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию. **Максимальная оценка: 5 баллов**

2. Работа с визуальным материалом.

Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии. **Максимальная оценка: 5 баллов**

3. Выявление специфики художественного произведения.

Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации. **Максимальная оценка: 5 баллов**

4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция.

Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе. **Максимальная оценка: 5 баллов**

5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов.

Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи. **Максимальная оценка: 5 баллов**

6. Культура письменной речи

Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов. **Максимальная оценка: 3 балла**

Примечание: за пунктуационные ошибки в тексте и орфографические ошибки в словах, не являющихся именами, фамилиями, названиями и

терминами, оценка не снижается. Повторяющаяся ошибка в одном и том же слове (имени, фамилии, названии, термине) засчитывается как одна.

Максимальный балл за эссе: 28

В случае, если не набран необходимый объем (в эссе менее 250 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 5 баллов; если объем превышен (в эссе более 1000 слов, включая предлоги и союзы) – итоговая оценка понижается на 1 балл.