

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2025 уч. г.
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Максимальный балл за работу – 50 .

Задание 1

Собрание скульптур Луврского музея – одно из самых обширных в Европе. Оно включает в себя несколько очень известных статуй или скульптурных групп, изображающих греческих или римских богов, – созданных как в эпоху античности, так и в более позднее время.

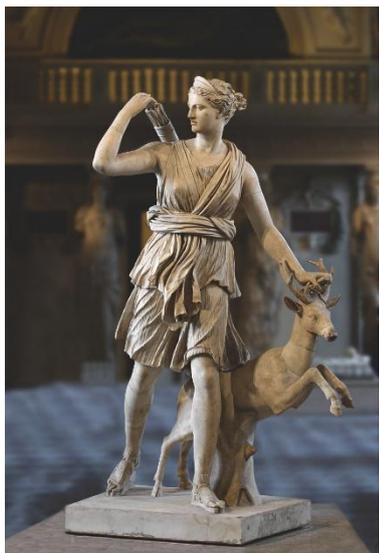
В этом задании собраны изображения нескольких наиболее известных таких скульптур, впрочем, среди них есть и другие, изображающие героев иных эпох и культур.

Вглядитесь в изображения внимательно, где возможно, рассмотрите пластику и позы, одеяние, атрибуты, героев группы (если они есть) и определите, какие из этих статуй изображают античных богов и каких именно. Также отмечайте те скульптуры, которые таковыми не являются.

Варианты ответов:

- Амур
- Аполлон
- Арес
- Афина
- Венера
- Диана
- Зевс
- Зефир (бог западного ветра)
- Ника
- Тиберин (бог реки Тибр)
- Это не античное божество

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 8 класс. Критерии оценивания



1



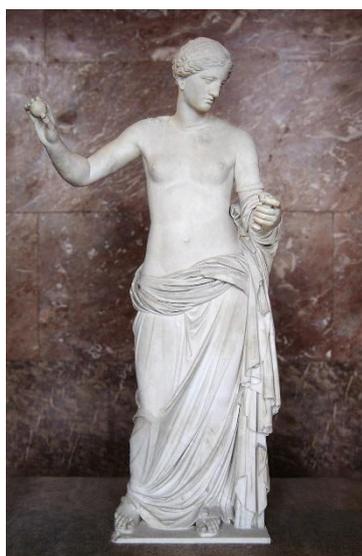
2



3



4



5



6



7



8



9

Задание 2

С начала 1930-х до начала 1940-х годов в Москве было проведено несколько архитектурных конкурсов на строительство нового здания театра режиссёра Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1874–1940). Новое здание должно было сменить старое, разместившись на углу Садово-Триумфальной площади (с 1935 по 1992 год площадь Маяковского) и Тверской улицы (с 1932 по 1990 год улица Горького). Первоначально проектом занимались молодые архитекторы – М. Бархин и С. Вахтангов. И в разработке конструктивной и эстетической концепции самое активное участие принимал Вс. Мейерхольд. По существу, это была совместная работа. Первые проекты М. Бархина и С. Вахтангова соотносились с современными авангардными тенденциями и напрямую были связаны со спектаклями режиссёра 1920-х годов.

Месторасположение театра им. Мейерхольда (ГосТим) в 1930-е годы оказалось в центре общего градостроительного плана реконструкции Москвы, в частности Тверской улицы. Сложное и уникальное решение внутреннего пространства – зрительного зала и сцены – режиссёру и архитекторам с трудом, но удалось отстоять. А вот внешний облик здания стал предметом споров и принят не был. Именно фасады здания стали объектом конкурсов. В этих профессиональных соревнованиях приняли участие несколько архитектурных групп.

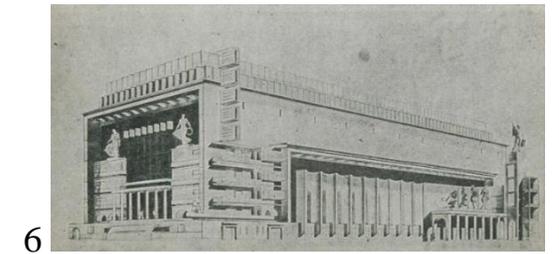
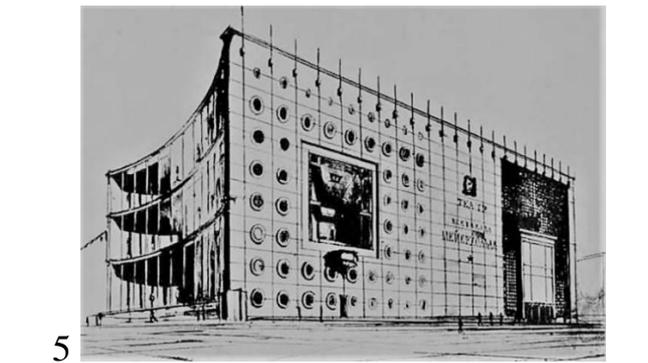
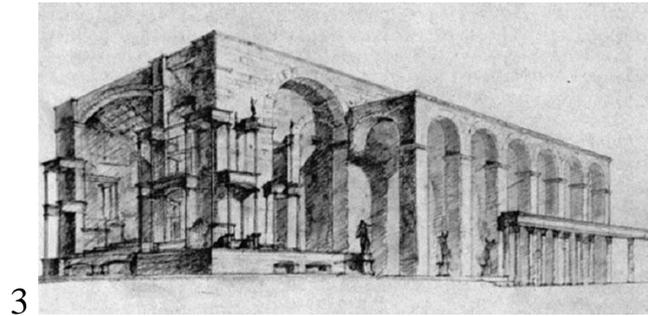
В 1933 году наравне с новым вариантом М. Бархина и С. Вахтангова рассматривались проекты Г. Гольца, И. Голосова и А. Булова, в дальнейшем появился ещё и проект архитектора А. Щусева. Но зданию театра Мейерхольда было не суждено появиться в Москве. В 1938 году театр закрыли. В 1940 году расстреляли Вс. Мейерхольда. Недостроенное здание театра было решено превратить в концертный зал (Концертный зал им. П.И. Чайковского). Этот проект в 1940 году осуществил архитектор Д. Чечулин.

Конкурсные проекты театра Мейерхольда разрабатывались в течение десяти лет. Если посмотреть на результаты работы над этим проектом, то возможно увидеть, как меняется архитектура, как движется от авангарда к использованию классики или неоклассики, к формированию «сталинского ампира». И ещё особенно интересно наблюдать, как концепции и решения разных архитекторов, участвовавших в конкурсе, повлияли на окончательный вариант здания (Концертный зал им. Чайковского).

В этом задании перед Вами проекты здания театра им. Мейерхольда разных архитекторов (М. Бархина и С. Вахтангова, Г. Гольца, И. Голосова, А. Булова совместно с А. Власовым, А. Щусева) и искусствоведческие тексты, посвящённые одному из проектов.

Внимательно прочитайте тексты и посмотрите на проекты театра Мейерхольда. Подумайте, о каком проекте размышляют искусствоведы?

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 8 класс. Критерии оценивания





9. Проект концертного зала
им. П.И. Чайковского. Д. Чечулин. 1940



10. Концертный зал им.
П.И. Чайковского

М.И. Астафьева-Длугач. Зодчие Москвы. XX век. Книга 2. А. Буров (1900–1957)

Источник: <https://design.wikireading.ru/hmxZblyPpR>

«Поиск образа театра, и в частности, идея открытого летнего театра для массовых представлений, всегда интересовал Булова. Многочисленные рисунки современных и античных амфитеатров и арен в Риме, Вероне и Афинах часто встречаются среди эскизов и набросков на полях рукописей Булова, в его дневниках и заметках».

А.М. Кожевников. От театра им. Мейерхольда к концертному залу им. П.И. Чайковского. К 75-летию со дня постройки.

Источник: <https://marhi.ru/AMIT/2015/3kvart15/kozh/kozh.pdf>

«Вариант архитекторов А.К. Булова и А.В. Власова показался В.Э. Мейерхольду наиболее созвучным идеям его театра по сравнению с остальными предложениями, представленными Моспроектом. А.К. Булов и А.В. Власов считали неверным в данном случае следовать традициям классической архитектуры как не соответствующей революционным идеям Мейерхольда. Они так прокомментировали своё решение: «Единственный путь – это решить стену и объём, используя культурное наследие в том же аспекте, как Вс. Мейерхольд трактует “Ревизора” и “Горе уму”, т. е. в плане современного отношения к этому материалу». Поэтому фасад со стороны Садово-Триумфальной площади представлял собой плоскость, на которой было размещено углубление со сценой, обращённой на улицу, – “Фасадная сцена трансформируется в экран и кино”. Как вариант, эта сцена могла быть декоративным панно, изображающим внутренний мир театра (*предположение автора*). Круглые окна, освещающие помещения артистических уборных, составляют главный мотив фасада и обрамляют сцену.

Вход в театр решён как “гипертрофированная дверь, что является приёмом смещения масштабов, доводя его до максимальной театрализации”. Фасад вдоль улицы Горького решён в виде трёхэтажных балконов, напоминающих Шекспировский театр “Глобус”. Это как бы условный разрез здания. Между колонн расположены “полихромные скульптуры (муляжи) персонажей

мейерхольдовских постановок”. А.В. Щусев так охарактеризовал представленный вариант: “Решение всё же оригинальное и сработано с талантом и вкусом”. Этот вариант являлся действительно новым взглядом на подход к проектированию театра. Главная идея заключалась в желании авторов максимально показать в решении фасада внутреннее содержание здания».

С.О. Хан-Магомедов. Серия “Творцы авангарда”. Андрей Буров. Постконструктивизм А. Булова. С. 107–111

«Зрелый постконструктивизм появился в проектах Булова позже, начиная с 1933 года. Именно тогда Буров начинает формальные эксперименты на уровне не только объёмно-пространственной композиции, но также форм и деталей. Как и многие другие архитекторы, Буров, “обогащая” конструктивистские фасады, стремился изобретать новые декоративные формы и детали, а не заимствовать их из ордерной классики. Прежде всего он отказывается от таких форм и деталей, которые в ордерной архитектуре занимают конкретное место в композиционной иерархии, чётко различая, где верх, а где низ. Булова в этой иерархии привлекают формы нейтральные, т. е. такие, которые можно располагать в любой последовательности по вертикали (что классический ордер не допускает) и по горизонтали. Он разрабатывает ряд проектов, где фасады представляют собой некую декоративную сетку, ячейки которой заполнены стандартными архитектурно-декоративными элементами, которые Буров тщательно прорисовывает. Из этих стандартных элементов и “набирается” рисунок фасадов в целом. Это, как правило, прямоугольные детали, которые, в свою очередь, Буров делит на более мелкие стандартные декоративные элементы. Выстраивается некая иерархия декоративных деталей, которые образуют свою двухступенчатую последовательность. Можно сказать, что в ряде проектов 1930-х годов Буров нащупал контуры своеобразной художественно-композиционной системы, автономной и от авангарда, и от неоклассики».

<...>

«Эта тема – центрирование прямоугольных панелей – была использована (совместно с А. Власовым) в конкурсном проекте театра Вс. Мейерхольда (1933 г.). А.В. Щусев, бывший в то время главным архитектором улицы Горького, отмечал, что проект архитекторов Булова и Власова казался Вс. Мейерхольду более созвучным для его театра, чем другие проекты. Щусев писал об этом проекте: “Мотив оригинальный, сочинённый самими авторами, а отнюдь не заимствованный где-то”».

Ответ: ____

Задания 3-12

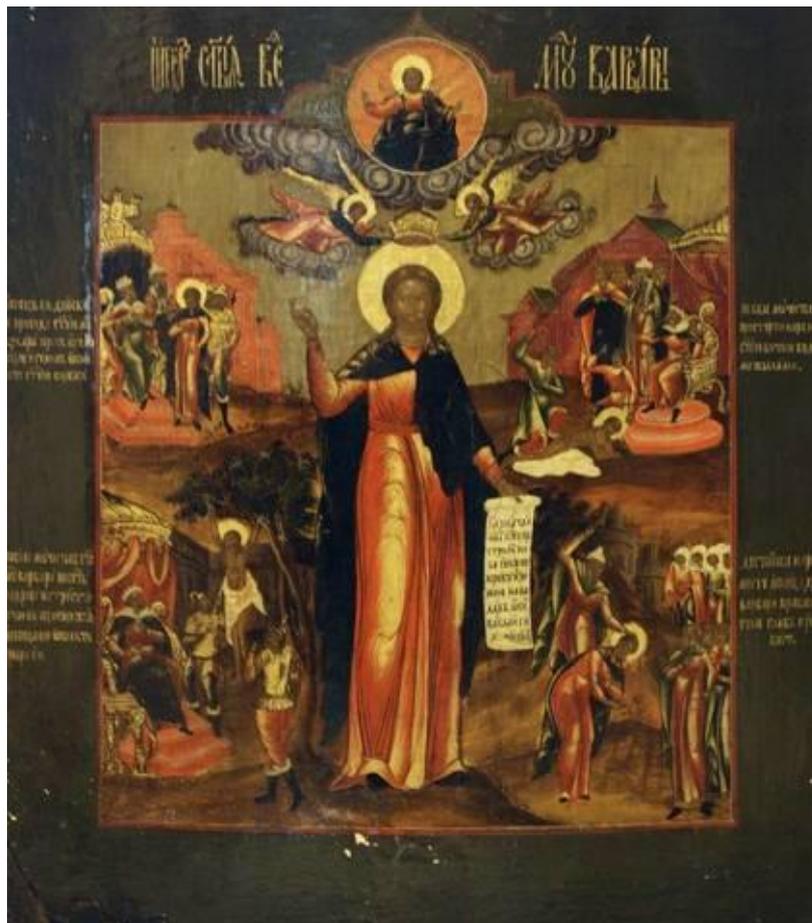
Палехский народный промысел восходит к древнерусской иконописи. Жители села Палех из поколения в поколение писали и продавали иконы. Многие из палешан даже не распахивали поля и мало занимались традиционным крестьянским трудом, зарабатывая на жизнь исключительно ремеслом иконописи.

Палех славился иконами миниатюрного письма, особенностью которых было размещение множества тонко прописанных сюжетов на небольшой поверхности иконной доски. Эта виртуозная техника была отличительной особенностью палехской школы.

После октябрьского переворота 1917 года палехским иконописцам необходимо было выживать в новой политической реальности. Уже в 1918 году художники создают Палехскую художественную декоративную артель, а в 1924 году – «Артель древней живописи». Мастера осваивают новый для себя материал – папье-маше и технику лаковой миниатюры, но главное – полностью меняют сюжеты своих произведений с религиозных на сказочные, былинные, лирические и бытовые.

Миниатюры по мотивам сказок А.С. Пушкина стали целым этапом в создании языка палехской школы и прочно вошли в новый арсенал сюжетов палехских живописцев. Но, несмотря на все перемены, виртуозный стиль палехского миниатюрного письма, сложившийся как вариант иконописной школы, во многом остаётся неизменным.

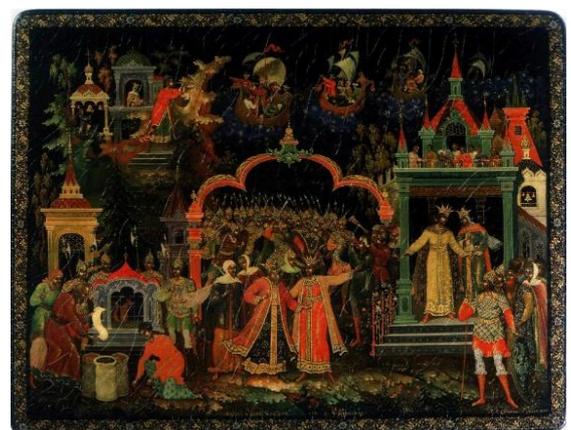
В задании вам в качестве примера представлена палехская икона «Святая Варвара» XVIII века и подобраны четыре миниатюры к «Сказке о царе Салтане», созданные художниками Палеха в разные годы советской эпохи. Внимательно рассмотрите иллюстрации и прочитайте утверждения, в которых раскрываются разные аспекты того, как палехские мастера используют иконописные приёмы в миниатюрах на сказочную тему.



Великомученица Варвара. Палехская икона второй половины XVIII века



А



Б



В



Г

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует каждое из утверждений (они обозначены цифрами от 3 до 11). Обратите внимание, что каждое из утверждений может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

3. В решении пространства художник соединяет принципы прямой и обратной перспективы.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: ____

4. Изображение земли напоминает типичные для иконописи горки «лещадки».

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: ____

5. Один герой изображается несколько раз.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: ____

6. На картине одновременно запечатлено несколько эпизодов, произошедших в разные моменты времени.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: __

7. Художник использует вытянутые пропорции фигур, характерные для позднесредневековой русской иконописи XVII века.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: ____

8. Действие происходит на фоне сложных архитектурных декораций, характерных для древнерусской живописи XVII века.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: ____

9. В картине нет единого пространства, оно складывается из отдельных пространственных зон, прирастающих к центральной.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: __

10. В центре, как в житийных иконах, изображается главный герой в полный рост, а по сторонам располагаются эпизоды, иллюстрирующие его историю.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: __

11. В основе палехского лакового письма лежит техника плавей, сохранённая из иконописи. В ней прозрачные краски разных тонов наносятся в несколько слоёв, в результате чего переходы от тёмного к светлому оказываются незаметны. Завершают работу резко очерченные линии и пятна, сделанные белилами – «движки». Они придают образам динамичность.

Отметьте, какой иллюстрации (они обозначены буквами от А до Г) соответствует данное утверждение. Обратите внимание, что утверждение может оказаться верным для нескольких и даже для всех иллюстраций.

Ответ: __

12. Исходя из ваших ответов на первый вопрос, подумайте, какая из приведённых в задании миниатюр к «Сказке о царе Салтане» является самой ранней? В качестве ответа отметьте букву, которой она обозначена.

Ответ: __

Задания 13-14

В 1956 году на сцене Кировского (Мариинского) театра хореограф Леонид Яacobсон (1904–1975) вместе с художницей Валентиной Ходасевич (1894–1970) поставил балет «Спартак» на музыку Арама Хачатуряна (1903–1978). Л. Яacobсон стремился стилизовать движения танцовщиков под античные горельефы и скульптуры. Через несколько лет – в 1962 году – балетмейстер с художником Вадимом Рындиным (1902–1974) сделал новую версию спектакля в Большом театре. В 2010 году на сцене Мариинского театра возобновили версию балета «Спартак» 1956 года.

Перед вами фотографии сцен из балета «Спартак», а также фотографии во время его репетиций, сделанные в разные годы в Кировском (Мариинском) театре, и четыре эскиза декораций к нескольким версиям балета, выполненные разными художниками.

Посмотрите внимательно на фотографии и эскизы. Анализируя фотографии, обратите внимание на построение композиции и пространства. Какие архитектурные объекты художник размещает на сцене? Как изображены эти объекты? Каким образом они расположены на театральной площадке? Сопоставьте фотографии и эскизы, представленные в задании.

Фотографии



1



2

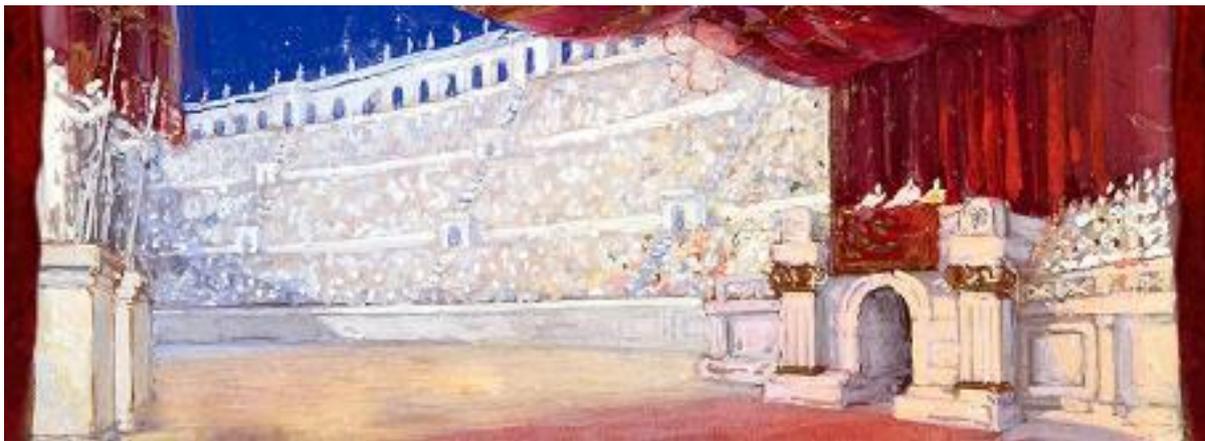


3



4

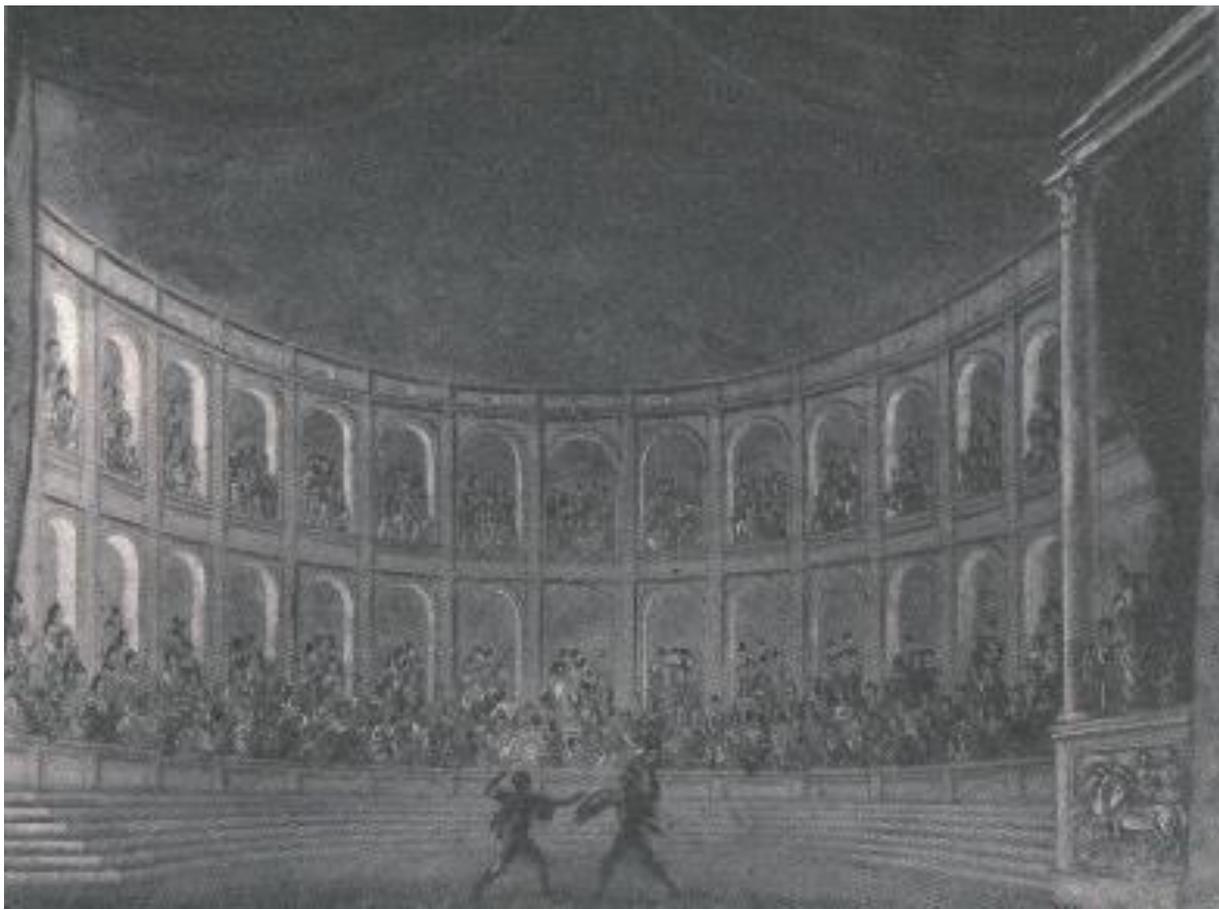
Эскизы



А



Б



В



Г

13. Опираясь на свои наблюдения, подумайте, какие эскизы были созданы для балета «Спартак» (1956) в Кировском театре.

Выберите буквы, которыми обозначены соответствующие изображения.

Ответ: __

14. Какие типы древнеримских архитектурных сооружений оказались в центре внимания художника спектакля?

Акведук, базилика, триумфальная арка, термы, амфитеатр.

Выберите правильные варианты ответа.

Ответ: __