

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2025 уч. г.
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

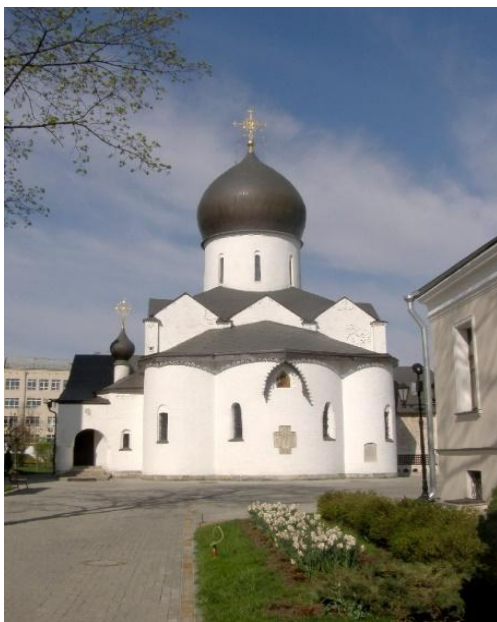
Максимальный балл за работу – 50.

Задание 1

В 1908–1912 годах по проекту А. В. Щусева была построена Покровская церковь в Марфо–Мариинской обители. К этому времени Щусев зарекомендовал себя как опытный мастер храмового зодчества. Им была отреставрирована церковь Василия в Овруче XII века, возведены несколько церковных и монастырских зданий. Заказчицей Марфо–Мариинской обители была великая княгиня Елизавета Фёдоровна, ставшая настоятельницей монастыря – человек обладавший тонким вкусом и большими познаниями в области средневекового искусства. В Покровской церкви Щусев сплавляет много традиций национального зодчества. Каждый фасад отсылает искущённого зрителя к той или иной региональной школе древнерусской архитектуры и вместе с тем является органической частью ультрасовременной постройки, в контрастных и одновременно аскетических формах которой выражено религиозное чувство начала XX века.

В задании перед вами четыре фотографии Покровской церкви и девять фотографий с изображениями памятников древнерусской архитектуры, которые представляют разные традиции и стили национального средневекового зодчества.

Покровский собор Марфо-Мариинской обители.



Вид с востока



Вид с запада

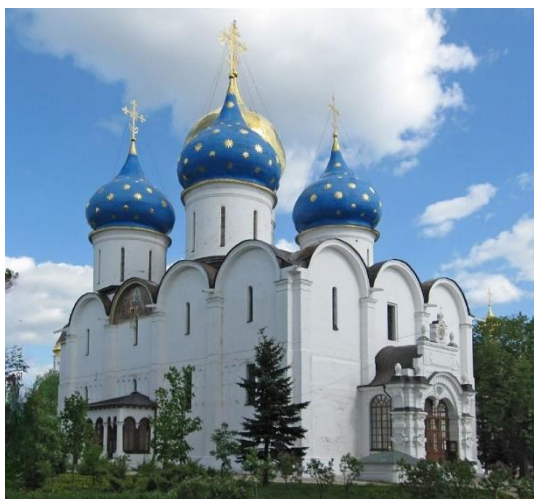
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



Вид с северо-запада



Вид с юго-востока



1



2



3



4

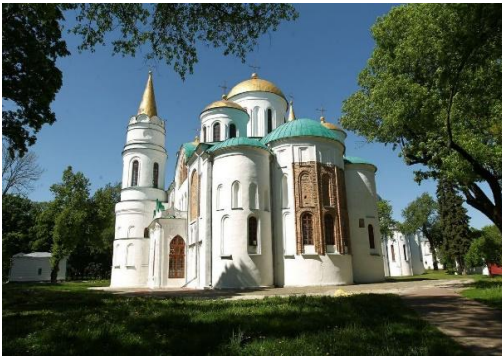
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



5



6



7



8



9

1. Отметьте те древнерусские постройки, образы которых повлияли на облик Покровского храма.

Задания 2-3

2. Какие направления в музыке не характерны для первой половины XX века?
Авангард, романтизм, модернизм, импрессионизм, минимализм, полистилистика.

3. Соедините композиторов и их сочинения:

А. Игорь Стравинский
Б. Сергей Прокофьев
В. Клод Дебюсси
Г. Арнольд Шенберг
Д. Морис Равель

1. Болеро
2. Любовь к трём апельсинам
3. Море
4. Лунный Пьеро
5. Петрушка

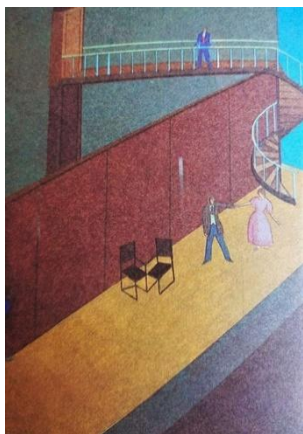
Задание 4

В этом задании перед Вами эскизы, макеты и фотографии спектаклей Всеволода Мейерхольда (1874–1940): «Зори» (1920), «Мистерия Буфф» (1921), «Великодушный рогоносец» (1922), «Земля дыбом» (1923), «Доходное место» (1923), «Озеро Люль» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор (1926)», «Дама с камелиями» (1934), «Пиковая дама» (1935).

В сценографическом решении каждого представленного спектакля важную композиционную, функциональную, эстетическую и образную роль играет лестница или пандус.

Внимательно посмотрите на иллюстрации. Обратите внимание на стилевые и композиционные особенности лестниц, на их форму и расположение в пространстве. Подумайте над образом лестницы в сценографическом решении спектакля.

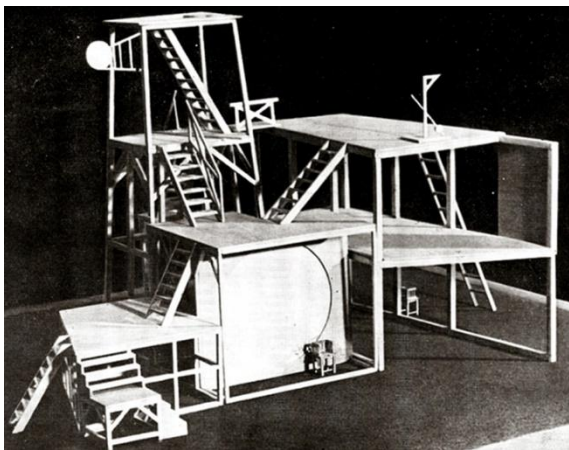
К каждому изображению, обозначенному цифрой, подберите изображение, обозначенное буквой, так, чтобы они относились к одному и тому же спектаклю.



1



2



3

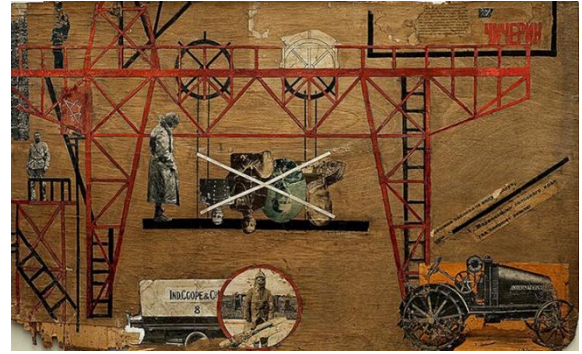


4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



5



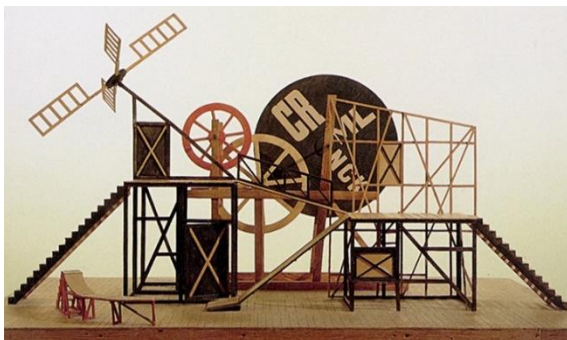
6



7



8



9



10

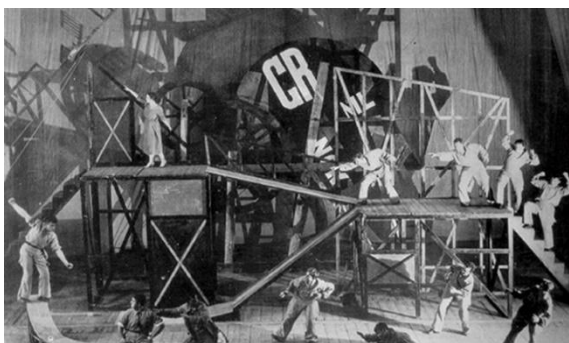
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



А



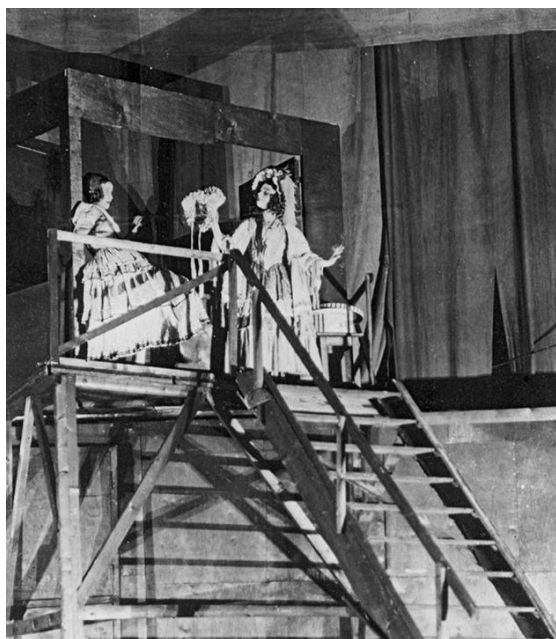
Б



В



Г



Д

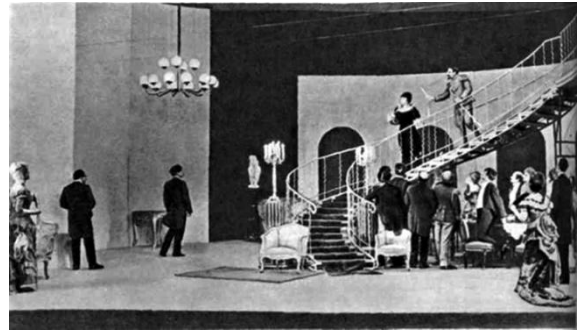


Е

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



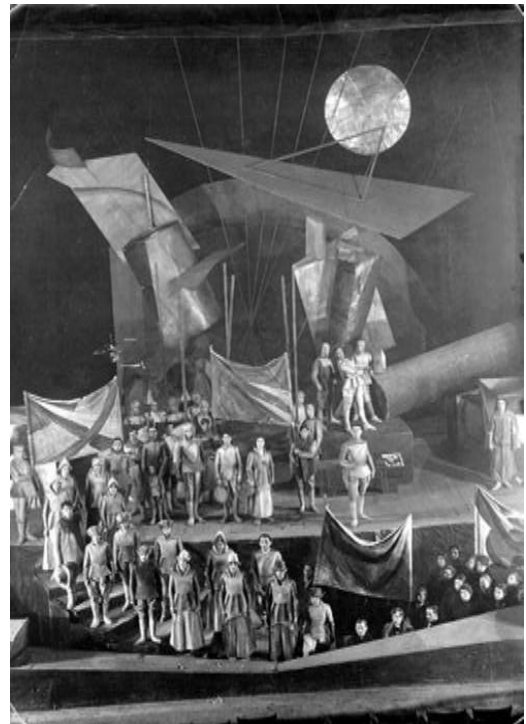
Ж



З



И



К

Задание 5

Начиная со второй половины XX века и до сегодняшнего дня, музейные пространства всего мира осваивают представители разных видов искусств. В экспозиционных залах снимают фильмы, ставят спектакли, устраивают концерты и перформансы. Пушкинский музей инициирует и активно участвует в подобных проектах. Знаменитым циклам концертов «Декабрьские вечера», придуманным Ириной Антоновой и Святославом Рихтером, уже более сорока лет. В рамках этого фестиваля проходили не только выставки и концерты, но, и поэтические чтения, программы, и даже спектакли (достаточно вспомнить «Бурю» 1983 года в постановке Анатолия Эфроса). В 2021 году фестиваль современного танца «Context» совместно с музеем выпустил фильм «Слепок». Это танцевальный фильм, в котором пять современных хореографов поставили оригинальные номера на музыку пяти современных композиторов в залах Пушкинского музея. А в 2023 году в пространстве Учебного музея РГГУ (филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина) студенты второго курса Высшей школы сценических искусств Константина Райкина показали перформанс «Вам звонили».

В задании размещены фотографии сцен фильма «Слепок» и перформанса «Вам звонили», а также фрагменты статей и интервью, посвящённых фильму и перформансу.

Посмотрите, пожалуйста, на фотографии. Подумайте, о сюжетах и композиции эпизодов, о мизансценах, движении, пластике и жестах, о театральных объектах в кадре, о том, каким образом театральное действие соотносится с экспонатами зала? Прочитайте тексты и определите – о каком событии (фильм «Слепок» обозначен буквой А, перформанс «Вам звонили» – буквой Б) идёт речь в каждом фрагменте текста?

Фильм «Слепок» – буква А



1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 10 класс. Критерии оценивания



3



4



5



6



7



8

Перформанс «Вам звонили» – буква Б



1



2



3



4



5



6



7



8

Текст 1

«Дальше всех от слепков отошли <...> (*хореографы- ред.*), оставшиеся верными своей характерной манере захватов-перехватов, растяжек-перекатов как в зале Возрождения, так и в сцене «Гибель античности», исполняемой на фоне торсов и обрубков статуй. Правда, в конце этого номера хореографы-исполнители всё-таки поддались искушению «обломать» себе руки, согнув их в локтях и закинув за спину, и «покалечить» ноги, пав на колени, – так чтобы их итоговая поза у стены могла бы выглядеть тоже экспонатом».

Ответ:

Текст 2

«Между «монашками» скользит «дьявол» (артистка в «змеином» трико), нащёптывает им на ухо скабрёзости и, похоже, берёт верх над слабым женским духом: в финале номера служительницы культа торжественно несут его на руках, как святые дары».

Ответ:

Текст 3

«Тема загробного мира с ритуалом прощания априори не может быть светлой. Однако в (*этом- ред.*) невесомом (*действе – ред.*) это так <...>».

Ответ:

Текст 4

«Роль <...> (балерины, ведущей экскурсию – ред.)- это роль Орфея и Эвридики одновременно. Она ведёт нас в исчезнувший мир прошлого, как Орфей. Но она остаётся в пространстве музея, как Эвридика. Или – как тень или слепок эпох в хореографическом движении».

Ответ:

Текст 5

«А потом с хореографом <...> мы оказываемся в залах Средних веков, где нас ждёт парад женщин, почти бестелесных духов. Мы оказываемся свидетелями церемонии, жесты которой невозможно «прочитать». Перед нами женский мир средневековья, закрытый и непроницаемый».

Ответ:

Текст 6

«Нет, тени – артисты все в чёрном – молчат, они выражаются исключительно средствами театра теней, на языке жестов, при помощи кистей рук и пальцев. Это, конечно, самое точное решение “голоса” в потустороннем мире. И потому загробный и реальный миры тонкими нитями соединяются».

Ответ:

(Авторы текстов: Елена Алдашева, Жанна Васильева, Варвара Вязовкина, Татьяна Кузнецова, Андрей Сильвестров).