

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2025 уч. г.
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Максимальный балл за работу – 50 баллов.

Задания 1-8

Несмотря на то, что сейчас мы в первую очередь говорим об архитекторе Алексее Викторовиче Щусеве как об авторе Казанского вокзала и мавзолея В.И. Ленина, в 1900–1910-х годах он много и плодотворно работал в области храмового зодчества, переосмысляя архитектурные традиции разных регионов и периодов истории Древней Руси. Заостряя, иногда на грани гротеска, выделяя и противопоставляя архитектурные формы, Щусев находил новые способы «говорить» о сакральном.

В задании собраны фотографии лишь нескольких из его наиболее значительных сооружений этого жанра.



1



2



3



4



5



6

1. Попробуйте, исходя из описания, понять о какой церкви идёт речь. Выберите соответствующую фотографию.

Первый из приведённых храмов Щусев начал строить в 1906 году, исходя из размеров и форм княжеских новгородских соборов начала XII века. Облик постройки определяют выделенная в отдельный объём лестничная башня и линии закомар, обрисовывающие неравные прясла, больше всего напоминающие Рождественский собор Антониева монастыря в Новгороде.

Ответ: 6.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.

2. Вторая из приведённых в наборе церквей тоже построена с оглядкой на новгородский опыт, однако в ней преобладают традиции псковских храмов XV–XVI веков, таких как церкви Николы со Усохи и Покрова и Рождества у Пролома. Контрасты больших и малых, широких и узких объёмов, отличающие эти сооружения, в постройке Щусева трактованы как особенности формообразования эпохи модерна.

Ответ: 5.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.

3. Одновременно Щусев возвёл и небольшую усадебную церковь. Общие объёмы храма вновь восходят к Пскову и Новгороду, однако облицовка известняком и порталы, покрытые каменной резьбой, говорят об интересе мастера к памятникам Владимиро–Суздальского княжества. Так, Щусев сближает архитектурные традиции исторически разных регионов Древней Руси, видит в их синтезе мощный импульс обновления языка религиозного искусства.

Ответ: 1.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.

4. Перед переворотом 1917 года архитектор заканчивает церковь, которая при первом взгляде производит впечатление целого монастыря: стена с широкими башнями и проездными воротами завершается надвратным храмом. Ориентиром для архитектора служат уже не Новгород и Псков, а архитектура

ростовских земель, в первую очередь сам ростовский кремль, окончательно сложившийся в XVII веке.

Ответ: 4.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.

5. Одновременно, в 1910-е годы, без непосредственного участия самого Щусева возводятся два храма по его проектам в Италии. В силу того, что эти православные храмы расположены за границей и предназначены для русских паломников, стиль обоих сооружений отличается археологической точностью, гораздо большей близостью построек к их средневековым «образцам».

Один представляет собой «копию» маленького новгородского храма XIV–XV веков с фасадами, увенчанными щипцами. Резкость и напор линий модерна проявляются здесь лишь в крутизне наклона и мощи ползучих арок перехода, тесно примыкающего к церкви.

Ответ: 2.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.

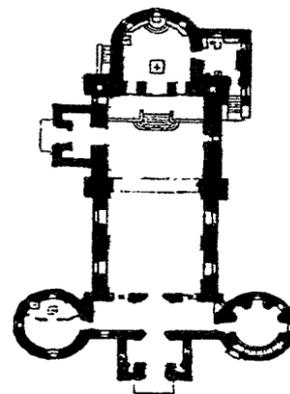
6. Другой выполнен в стилистике «дивного узорочья» московских купеческих храмов первой половины XVII века – его бесстолпный объём завершён рядами кокошников и пятью изукрашенными главами, а фасады декорированы цветными колонками, арками, поясами и ширинками.

Ответ: 3.

Точное совпадение с правильным ответом – 2 балла.



А



Б

7. Посмотрите на изображение А. План какого из приведённых в задании храмов А.В. Щусева представлен на этой иллюстрации?

Ответ: А – 5.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

8. Посмотрите на изображение Б. План какого из приведённых в задании храмов А.В. Щусева представлен на этой иллюстрации?

Ответ: Б – 4.

Точное совпадение с правильным ответом – 1 балл.

Максимальный балл за задания 1–8 – 14 баллов.

Задание 9

Академизм – самое долгоживущее направление европейской живописи XVII–XIX веков. Для него было характерно культивирование классических ценностей и постоянное использование наследия античности и ренессанса. Это, в свою очередь, требовало от мастеров, работавших в академическом направлении, высочайшего технического мастерства в рисунке, построении формы, объёма и светотени, владения законами колористического построения работы. Для выполнения каждой академической работы художник делал массу эскизов, зарисовок с позировавших натурщиков и античных слепков, компоновал фигуры и группы героев. К многим значительным картинам исторического и мифологического жанра XVIII–XIX веков сохранился целый корпус графических подготовительных работ, благодаря которым можно реконструировать метод и эволюцию замысла каждого академического живописца.

В задании собраны десять очень известных картин художников-академистов и подготовительные зарисовки к каждой из них. Соедините работы в пары так, чтобы в каждой был итоговый вариант полотна и эскиз, демонстрирующий работу над замыслом в целом или над фрагментом произведения.



1. Г. Семирадский. Фрина на празднике Посейдона в Элевсине. 1889



2. В. Поленов. Христос и грешница. 1888



3. Э. Делакруа. Алжирские женщины в своих покоях. 1834



4. К. Брюллов. Последний день Помпеи. 1833



5. Ж.Л. Давид. Клятва Горациев. 1784



6. Ф. Бруни. Медный змий. 1841



7. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830



8. Ж.Л. Давид. Смерть Сократа. 1787



9. Т. Жерико. Плот Медузы.
1819



10. Ж.Л. Давид. Сабинянки,
останавливающие сражение между
римлянами и сабинянами. 1799



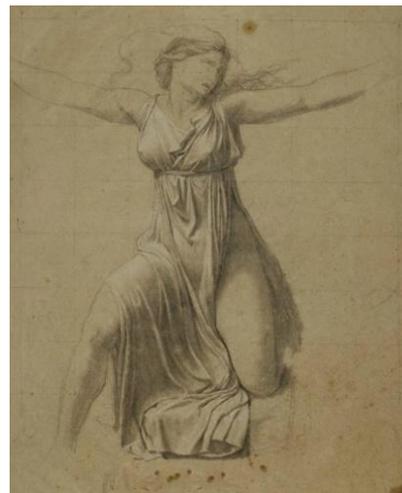
А



Б



В



Г

Д



Е



Ж



З

И



К



Ответ:

| | |
|--|----------|
| 1. Г. Семирадский. Фрина на празднике Посейдона в Элевсине. 1889 | И |
| 2. В. Поленов. Христос и грешница. 1888 | К |
| 3. Э. Делакруа. Алжирские женщины в своих покоех. 1834 | Е |
| 4. К. Брюллов. Последний день Помпеи. 1833 | Б |

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 9 класс. Критерии оценивания

| | |
|--|----------|
| 5. Ж.Л. Давид. Клятва Горациев. 1784 | В |
| 6. Ф. Бруни. Медный змий. 1841 | А |
| 7. Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830 | Ж |
| 8. Ж.Л. Давид. Смерть Сократа. 1787 | Д |
| 9. Т. Жерико. Плот Медузы. 1819 | З |
| 10. Ж.Л. Давид. Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами. 1799 | Г |

За каждую верную пару – 1 балл.

Всего – 10 баллов.

Задания 10-12

Перед вами фрагменты книги театроведа, исследователя балетного театра Вадима Гаевского «Дом Петипа», посвящённые балету «Жизель», а также ряд иллюстраций, связанных с этим балетом: фотографии спектакля «Жизель», поставленного в Большом театре (премьера – 2019 год), композитор – А. Адан, либретто Теофиля Готье и Жюля Анри де Сен-Жоржа, хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского; эскизы и макет декораций к разным постановкам балета; фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели.

Вадим Гаевский. Дом Петипа. Глава «Второй акт “Жизели”». М.: изд-во АРТ, 2000. С. 43, 45–47.

«Двухактная композиция “Жизели” кажется нам недостижимым образцом и вместе с тем естественным способом построения романтического балета. Между тем это не так: второй акт “Жизели” – открытие, нарушение многих существовавших до того норм, отказ от многих сложившихся стереотипов. Суть в том, что этот несравненный акт выносит действие за грань человеческой судьбы и за пределы фабульного рассказа. Проще сказать: интрига завершена, обман раскрыт, несчастная девушка умерла, а главные художественные события ещё впереди во втором акте балета».

«“Контраст”, излюбленное понятие Стендаля и Гюго, постоянный приём Листа и Берлиоза. Контраст, высший закон романтической поэтики, тот взрывчатый материал, которым было подорвано принудительное классицистическое единство стиля. В “Жизели” контраст красочен и многозначен. Спектакль держится противопоставлением живописного жанрового первого акта и монохромного белотюникового второго (так называемый белый балет), и это колористическое противопоставление развёрнуто широко, захватывая собой не только визуальные впечатления, но и темпы. Дневной первый акт стремителен и быстр, преобладающий темп – аллегро: аллегро радости в начале, аллегро празднества в середине, аллегро надвигающейся катастрофы в конце. <... И сам танец Жизели – дневной, без светотени и полутонов, основан на виртуозном варьировании так называемого *pas balloné*, ритмически чёткой и острой фигуры. ...>

... Второй акт – ночной, и его можно считать бесподобным, единственным в своём роде грандиозным хореографическим ноктюрном. <... Поэзия ночи и кошмары ночи соединяются в единый, почти непрерывно льющийся музыкально-хореографический текст, темпы по преимуществу замедленные, три развёрнутых адажио конструируют акт: адажио вилис (вилисы – невесты, умершие до свадьбы – ред.), адажио встречи и прощальное адажио Жизели и Альберта. Построенный на глубоких склонениях и глубоких приседаниях-плие, танец Жизели полон светотени и зыбких, колеблющихся штрихов, основное движение – так называемое *pas développé*, медленное, точно в душевных недрах рождённое “вынимание” (тоже общепринятый термин

балетного словаря) напряженно вытянутой, как струна, вибрирующей балеринской ноги и перевод её в новую позу, в данном случае – в позу первого арабеска. Необычайно выразителен этот пластический мотив простёртой руки и простёртой ноги, этот готически удлинённый силуэт, этот след души, тянущейся из бездны, тянущейся к другому, смертному человеку.

< ... > Поэтика контраста здесь дополнена и углублена поэтикой метаморфозы. Всё дело в том, что смертная девушка, персонаж первого акта “Жизель”, становится во втором акте виллисой. Всё дело в превращении героини. Это совершенно новый мотив, вместе с тем – мотив архаичный, возвращающий романтический миф не только к сюжетам, но и к философии средневековых легенд и античных мифов. Это возрождение старинной поэтической темы. Доромантический, классицистский, просветительский и картезиански ориентированный балет подобной темы не знал. Классицистский балет исходил из некоторых статических представлений относительно природы вещей и сущности человека: человек всегда равен себе, пожизненно закреплён в устойчивой систематике мира. То была концепция, обрекая классицистский балет на внутреннюю неподвижность (поэтому-то он не дошёл до нас, и возродить его невозможно). То была картина порядка, но и порабощения, которое романтизм не мог принять, против которой восстал, предпочтя порядку так называемый художественный беспорядок < ... > и связанную со страшным риском свободу. Что это за риск? Об этом и рассказывает “Жизель”, балет, в котором любящей девушке грозит стать мстительной тенью».



1



2



3



4



А



Б



В



Г



Д



Е

10.Посмотрите на фотографии спектакля Большого театра (фотографии обозначены цифрами). Подумайте, какие из представленных фотографий относятся к первому акту балета, а какие – ко второму?

Выберите номера фотографии, относящихся к первому и второму акту

Ответ: Фотографии первого акта: 2, 3; фотографии второго акта: 1, 4.

За каждый правильный ответ 1 балл.

Всего за задание 10 максимально 4 балла.

11.Авторы спектакля (2019) Большого театра, придумывая сценографическое решение, использовали эскизы Александра Бенуа к балету «Жизель».

Рассмотрите фотографии балета «Жизель» Большого театра (2019) и эскизы.

Выберите эскизы (эскизы обозначены буквами), использованные в спектакле Большого театра.

Ответ: А, Д.

За каждый верный ответ 2 балла. За каждый неверный ответ штраф 2 балла. Всего за задание 11 максимально 4 балла.

12.Посмотрите на фотографии Анны Павловой и Ольги Спесивцевой в роли Жизели. К какому акту балета относится каждая из фотографий?

Определите, к какому акту балета относится каждая фотография.



Жизель. Анна Павлова



Жизель. Ольга Спесивцева

Ответы:

| | |
|-------------------------|------------|
| Балерина | Акт |
| Анна Павлова | 1 |
| Ольга Спесивцева | 2 |

За каждый правильный ответ 2 балла, всего 4 балла.

Всего за задания 10-12 максимально 12 баллов.

Задание 13

В этом задании перед вами архитектурные памятники разного времени. Сегодня в каждом из них располагается музей. Первоначально, только два здания возводились для музеев, ещё два – это дворцы, а оставшиеся три – это городские дома/особняки, два из которых архитекторы/художники строили для себя.

В каждом архитектурном сооружении, представленном в задании, ярко проявляются черты авторского стиля и доминирующего стиля эпохи. Эти стилевые особенности отразились и в концептуальных решениях лестниц, расположенных внутри зданий.

Изображения лестниц



1



2



3



4

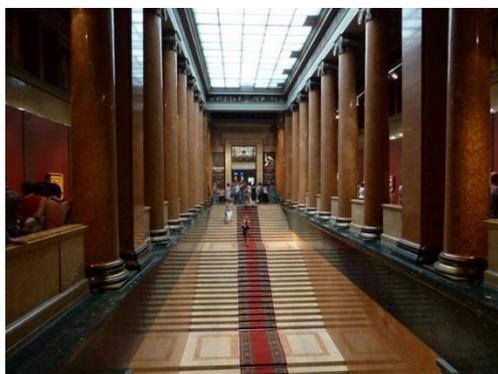
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 9 класс. Критерии оценивания



5



6



7

Фотографии внешнего вида музеев



А



Б

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2025 г.
Пригласительный этап. 9 класс. Критерии оценивания



В



Г



Д



Е



Ж

1. Пожалуйста, внимательно, посмотрите, на источники задания: фотографии внешнего вида музеев (обозначены буквами) и изображения лестниц (обозначены цифрами). Обратите внимание на композицию, архитектурные формы, детали, на наличие или отсутствие декора, на цветовое решение, фактуры и материал. Подумайте, в каком из зданий находится каждая лестница? В качестве ответа соедините в пару фотографию внешнего вида здания и изображение относящейся к нему лестницы.

Ответ:

| | А | Б | В | Г | Д | Е | Ж |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 | 6 | 4 | 1 | 3 | 5 | 2 |

За каждую верную пару – 2 балла.
Всего за задание 13 максимально 14 баллов.