

ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 80.

Задание I. [40 баллов] РАБОТА НАД ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Любой художественный текст принадлежит тому или иному жанру, жанр представляет собой нерасчленимое (синкретическое) единство формы и содержания, при этом одно содержание может быть облечено в разную форму.

1.1.

Перед вами отрывок из прозаического эпического произведения.

Наконец достигнул он дома, в котором квартировал помощник столоначальника. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была во втором этаже. Вошедши в переднюю, Акакий Акакиевич увидел на полу целые ряды калош. Между ними, посреди комнаты, стоял самовар, шумя и испуская клубами пар. На стенах висели всё шинели да плащи, между которыми некоторые были даже с бобровыми воротниками или с бархатными отворотами. За стеной был слышен шум и говор, которые вдруг сделались ясными и звонкими, когда отворилась дверь и вышел лакей с подносом, уставленным опорожнёнными стаканами, сливочником и корзиною сухарей. Видно, что уж чиновники давно собрались и выпили по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич, повесивши сам шинель свою, вошёл в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев. Он остановился весьма неловко среди комнаты, ища и стараясь придумать, что ему сделать. Но его уже заметили, приняли с криком, и все пошли тот же час в переднюю и вновь осмотрели его шинель. Акакий Акакиевич хотя было отчасти и сконфузился, но, будучи человеком чистосердечным, не мог не порадоваться, видя, как все похвалили шинель. Потом, разумеется, всё бросили и его и шинель и обратились, как водится, к столам, назначенным для виста. Всё это: шум, говор и толпа людей — всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. Он просто не знал, как ему быть, куда деть руки, ноги и всю фигуру свою; наконец подсел он к игравшим, смотрел в карты, засматривал тому и другому в лица и чрез несколько времени начал зевать, чувствовать, что скучно, тем более что уж давно наступило то время, в которое он, по обыкновению, ложился спать. Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновления по бокалу шампанского. Через час подали ужин, состоявший из винегрета, холодной телятины, паштета, кондитерских пирожков и шампанского. Акакия Акакиевича заставили выпить

два бокала, после которых он почувствовал, что в комнате сделалось веселее, однако ж никак не мог позабыть, что уже двенадцать часов и что давно пора домой. Чтобы как-нибудь не вздумал удерживать хозяин, он вышел потихоньку из комнаты, отыскал в передней шинель, которую не без сожаления увидел лежавшею на полу, стряхнул её, снял с неё всякую пушинку, надел на плеча и опустил по лестнице на улицу.

1. Укажите название текста, из которого взят отрывок (2 балла).
2. Укажите автора текста (2 балла).
3. Дайте определение жанру произведения (2 балла).

Если название произведения указано неверно, ответ на вопрос 3 (жанр произведения) не оценивается.

Всего за задание 1.1. максимально 6 баллов.

Ответы:

1. «Шинель».
2. Н.В. Гоголь.
3. Повесть, новелла, рассказ.

1.2.

Для постановки в школьном театре вам необходимо написать драматический фрагмент, сохранив основную коллизию (конфликт), содержащуюся в эпическом прозаическом отрывке, который дан выше.

Фрагмент должен быть представлен в форме диалогов, при необходимости сопровождаемых авторскими ремарками (кратким описанием обстановки, внешнего вида персонажей или ситуации). Продумайте характеры героев.

Объём драматического текста не менее 250 слов (30 баллов).

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться 0 баллов.

Дайте список действующих лиц с указанием их роли и обозначьте драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный вами драматический фрагмент.

Оцениваются: Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента; его преемственность по отношению к содержанию авторского текста и адаптация для постановки в школьном театре; соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте; общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
Муниципальный этап, 2025 год. 8 класс

Критерии оценивания	Баллы
КИ.2.1 Логичность и оригинальность сочинённого драматического фрагмента, его преемственность по отношению к содержанию и стилю авторского текста <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	до 10 баллов
КИ.2.2 Соответствие выбранному драматическому жанру, сохранение основной коллизии (конфликта) в сочинённом тексте <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	до 10 баллов
КИ.2.3 Список действующих лиц с указанием их роли	до 2 баллов
КИ.2.4 Обозначен драматический жанр (драма, трагедия, комедия), к которому можно отнести написанный драматический фрагмент	до 2 баллов
КИ.2.5 Объем драматического текста (не менее 250 слов), адаптация текста для постановки в школьном театре <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	до 5 баллов
КИ.2.6 Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка. Баллы за грамотность: 5 баллов – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ); 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки. <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	до 5 баллов
<i>Максимальный балл</i>	34

Всего за задание I максимально 40 баллов.

Задание II. [40 баллов] АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте текст. Дайте развёрнутый ответ на предложенные вопросы. Возможен свободный анализ текста, но он должен включать в себя разбор формы и содержания и ответы на поставленные вопросы.

Оцениваются: доказательность, логичность, связность, отсутствие фактических ошибок, приведённые примеры, владение принципами анализа формы и содержания произведения, самостоятельность и оригинальность суждений, грамотность.

Рекомендуемый объём – 300–350 слов.

Работа объёмом менее 95 слов будет автоматически оцениваться в 0 баллов.

Роман Григорьевич Подольный (1933–1990)

МОРЕПЛАВАНИЕ НЕВОЗМОЖНО (Неисторический рассказ)

*Участникам межпланетных перелётов
грозит верное безумие.*

*(Из интервью, опубликованного
в американской газете.)*

Совет Мудрых заседал уже две луны. Две луны доступ в священную хижину был закрыт для всех, кроме двух старух, трижды в день приносивших пищу и питьё. Но и они не смели вымолвить хотя бы одно слово. Никто не имел права влиять на решение Совета.

Да, две луны! Вопрос был достаточно серьёзен.

И все-таки пора было кончать.

– Итак, – сказал председатель Совета Мудрых, старый Кич, прославленный создатель переносной колыбели, – прежде всего мне хочется ещё раз поздравить молодого учёного Че с выдающимся успехом. Выдолбленное бревно, которому решением нашего Совета дано имя лодки, позволило расширить район рыбной ловли у берегов нашего Единственного острова. Однако группа совсем юных безумцев хочет использовать лодку, чтобы отправиться на поиски каких-то других островов.

При всем моём уважении к достижениям Че я должен отметить, что его лодка перевернётся, едва только подует сильный ветер. Путешественники идут на верную гибель. Море, только море вокруг! А рифы! Акулы! Осьминоги!

Священное уважение к жизни человека... – оратор неожиданно всхлипнул. – Все вы понимаете моё волнение... Мой сын...

Великий Гр, получивший это имя за открытие хлебопечения, говорил раздражённо и резко.

– Эти разговоры об отплытии заставляют незрелые умы сочинять нелепые сказки, которые они называют гипотезами.

Охотник Оге нашёл недавно в далёком лесу нож из такого камня, какого мы до сих пор не видели. Он заявил, что этот камень могли когда-то привезти пришельцы с «других островов».

С каких, когда, где, на чём?

Недостойно мудреца прибегать для объяснения непонятных явлений к таким фантастическим догадкам.

Что же касается самих сумасбродных планов... Никто из моих родных не собирается уплыть с острова, и естественная тревога не мешает мне в отличие от почтенного Кича трезво оценивать возможности лодки.

Уважаемый Че и его ученики недавно предложили такие её усовершенствования, как вёсла и парус. Так называемый киль не даёт лодке перевернуться. А рифы всегда можно обойти. Словом, за жизнь путешественников можно не бояться.

Но меня возмущает сама бесцельность этой затеи. Куда им плыть, этим сорвиголовам? Вон та чёрная точка на горизонте, как они утверждают, ещё один остров. Но если это так, зачем бы наши предки назвали наш остров Единственным? И даже если там есть какая-то земля, то на ней наверняка нет ничего, что было бы достойно внимания. Тем более нет других людей. Правде надо смотреть в глаза. Я не люблю иллюзий, к которым так тянется молодёжь. Мы единственные люди на Единственном обитаемом острове среди безграничного океана.

Словом, дерзких юношей надо заставить прослушать мой курс географии.

– И это уже будет для них достаточным наказанием, – пробурчал себе под нос Кич... и предоставил слово Виру, обессмертившему себя изобретением денег.

– Не надо быть пессимистом, – мягко заговорил великий финансист.

– Кто-то утверждал во время оно, что никогда не станут люди отдавать за никому не нужные ракушки кур и плоды только потому, что эти ракушки названы монетами. Но прогресс остановить нельзя. Все мы знаем массу примеров торжества нового.

Лодка куда-нибудь да приплывёт. Что, однако, получит от этого остров? Уплыть в море хотят молодые сильные люди, лучшие охотники, рыболовы и землепашцы. Кто вместо них возделает их поля, добудет зверя и рыбу? А ведь им ещё придётся взять с собой много мяса и хлеба, ананасов и бананов. Да и на паруса уйдёт столько шкур, что можно было бы одеть десятки людей. Я уже не говорю о лучших деревьях, которые рубятся для изготовления лодок.

Никогда ещё учёные и изобретатели не требовали от островитян таких больших жертв. А что они обещают взамен? Ничего конкретного! Разве что рыба вдали от берегов лучше пойдёт в сеть, но никто ещё не был в открытом море и не может этого подтвердить, да и рыбы нам пока хватает. Словом, вся эта выдумка просто нерентабельна!

– Всегда вы так, меркантильный вы человек! – выкрикнул Зит, лучший лекарь острова. От гнева он, казалось, готов был накинуться на Вира с кулаками. Значит, если бы эти молодцы доказали вам, что дело может дать прибыль, вы бы их на него благословили? Стыдно! Знаете ли вы, какая горькая участь ждёт человека в открытом море?!

В течение луны я наблюдал за людьми, сидящими в лодках. Ничего не жалея для науки, готовый к любым жертвам, я поставил эксперимент и на себе.

Могу вам доложить, что лодку всё время качают волны, всё кажется зыбким и неустойчивым. От этого кружится голова, тошнота подступает к горлу. Я был вынужден прервать опыт и не рискнул повторить его. Я предостерегал наших новоявленных мореплавателей, говорил об ужасных последствиях этой болезни. Увы, слово старших так мало значит для современной молодёжи, эти юнцы утверждают, что болезнь, которую я назвал морскою, быстро проходит, что они больше не страдают ею. Мальчишки забывают, что чем дальше в море, тем выше волны, и болезнь набросится на них с новой силой.

Но это, поверьте мне, ещё не самое страшное.

Вдали от родных берегов путешественников будет окружать только море. Ни клочка земли, ни зелёного деревца, ни хотя бы голого обломка скалы. Они не услышат ни пения птиц, ни шелеста листьев. Только волны, волны, волны и их бесконечный однообразный рокот. Страшнее пытки не придумаешь! Говорю вам, если бы их лодка сразу перевернулась, это было бы ещё не самое худшее.

Простая гуманность велит нам не дать бедным смельчакам осуществить их замысел. Я каждого из них лечил от кори и свинки, мне тяжело предлагать это, но выход только один: всех «путешественников» надо связать и держать под замком, пока они не откажутся от задуманного и не станут снова добропорядочными гражданами...

– Принято единогласно! – объявил председательствующий Кич.

Разминая ноги и откашливаясь, члены Совета Мудрых вышли на площадь.

Первым, кого увидел Кич, был его собственный сын.

– Папа, мы уже два солнца дожидаемся возможности поговорить с вами! крикнул юноша, бросаясь к отцу. – Мы побывали вон на том острове, что чуть виднеется на горизонте. Привезли семена удивительного дерева, которое приносит плоды не сладкие, а жирные. С нами приехал специалист по его выращиванию, познакомься, пожалуйста. И потом, папа, те люди хотят обмениваться с нами товарами. А какие там девушки!

1. К какой разновидности художественной литературы относится этот текст? (КП.1)
2. На чём строится основной конфликт произведения? (КП.2)
3. Какова система образов? (КП.3)
4. В тексте присутствует комическая оставляющая, в чём она заключается? (КП.4)

Критерии оценивания вопроса 1	Баллы
КП.1 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
Критерии оценивания вопроса 2	Баллы
КП.2 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
Критерии оценивания вопроса 3	Баллы
КП.3 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
Критерии оценивания вопроса 4	Баллы
КП.4 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
Общие критерии оценивания задания II	Баллы
КП.5 Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно; владение принципами анализа формы (композиция, система образов, жанр) и содержания (тема, идея, основной конфликт) произведения Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
КП.6 Самостоятельность и оригинальность суждений Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
КП.7 Привлечение исторического, литературного и культурного контекста Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	до 5 баллов
КП.8 Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка. Баллы за грамотность:	до 5 баллов

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.
Муниципальный этап, 2025 год. 8 класс

5 баллов – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ); 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки. <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	
<i>Максимальный балл</i>	40

Всего за задание II максимально 40 баллов.