

Практическое задание заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по труд (технологии) профиль «Культура дома, дизайн и технологии»
10 класс

Моделирование и изготовление женской одежды платьево-блузочного ассортимента с элементами декора

Задание состоит из трех последовательных этапов

Первый этап: Моделирование заданной модели женского платья в уменьшенном размере на листе бумаги формата А4

1.1 Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз (табл. 1).

1.2 В соответствии с эскизом и художественно-техническим описанием (ХТО) (табл.1) нанесите новые фасонные линии, соблюдая пропорции. Обозначьте ваши действия по моделированию на чертеже основы прилегающего платья и основы втачного рукава на листе «**Контроль практического задания**» (стр. 4). Используйте для этого слова, значки, стрелки и т.д.

1.3 Перенесите точно такие же линии фасона **на цветной лист** бумаги с изображением базового чертежа основы прилегающего платья и основы втачного рукава (стр. 5). Вырежьте детали выкроек из цветной бумаги для раскладки.

1.4 Наклейте выкройки всех деталей на листе «**Результат моделирования**» (стр. 6) в соответствии с указанным в правом верхнем углу **направлением долевой нити**.

1.5 **На всех деталях кроя** (выкройках) должны быть следующие обозначения: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), величина припусков на швы, количество деталей, местоположение петель.

Второй этап: Моделирование фрагмента заданной модели «**Переднее полотнище юбки (ППЮ)**» женского платья (стр. 7, рис. 1) в натуральную величину и изготовление лекал

2.1 Перенесите линии фасона на лист с изображением базового чертежа левой и правой частей переднего полотнища в натуральную величину в соответствии с ранее выполненными действиями. Вырежьте детали выкроек для построения лекал (при необходимости).

Базовый чертеж ППЮ представлен на двух листах формата А3 - левая и правая части, при необходимости склейте и получите цельковую нижнюю часть.

2.2 Разработайте комплект лекал с учетом запланированных припусков на обработку и выполнением правильного сопряжения срезов деталей (припуски швов), используя кальку или резец.

Лекала СЛЕДУЕТ изготавливать из миллиметровой или обычной бумаги.

Лекала, изготовленные из кальки, не принимаются.

Техническое задание:

- Глубина складок в готовом виде – 2,0 см;

- Участок со складками боковых частей ППЮ расположить под 45° к долевому направлению материала;

- Вдоль низа центральных и боковых частей ППЮ расположена поперечная нить (нить утка).

2.3 На всех лекалах должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);
- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);

- величина припусков на швы (намечены линии, указана величина припуска шва).

Примечание:

Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.

Третий этап: Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (стр. 7, рис. 1) женского платья.

3.1 Расположите лекала на ткани в соответствии с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.

3.2 Выполните **раскрой** всех деталей кроя.

3.3 Выполните **пошив** разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку, а именно:

- обработайте складки на боковых частях ППЮ;
- обработайте рельефные швы ППЮ;
- обработайте срез низа ППЮ.

Примечание:

1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию (стр. 3, табл.1), рисунку фрагмента (стр. 7, рис. 1) и техническим требованиям в п.п.2.2 (при их наличии).

2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведенной ниже (стр. 7), а также схемой обработки (стр. 8, рис. 2), или применить свой метод изготовления, не ухудшающий качество и полностью соответствующий заданному внешнему виду фрагмента модели женского платья.

3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).

3.4 Выполните **декорирование** разрабатываемого фрагмента заданной модели **перед началом пошива или после (на усмотрение участника).**

3.5 При выборе места декорирования фрагмента платья, учитывайте композицию, цветовую гамму, пропорции и целесообразность.

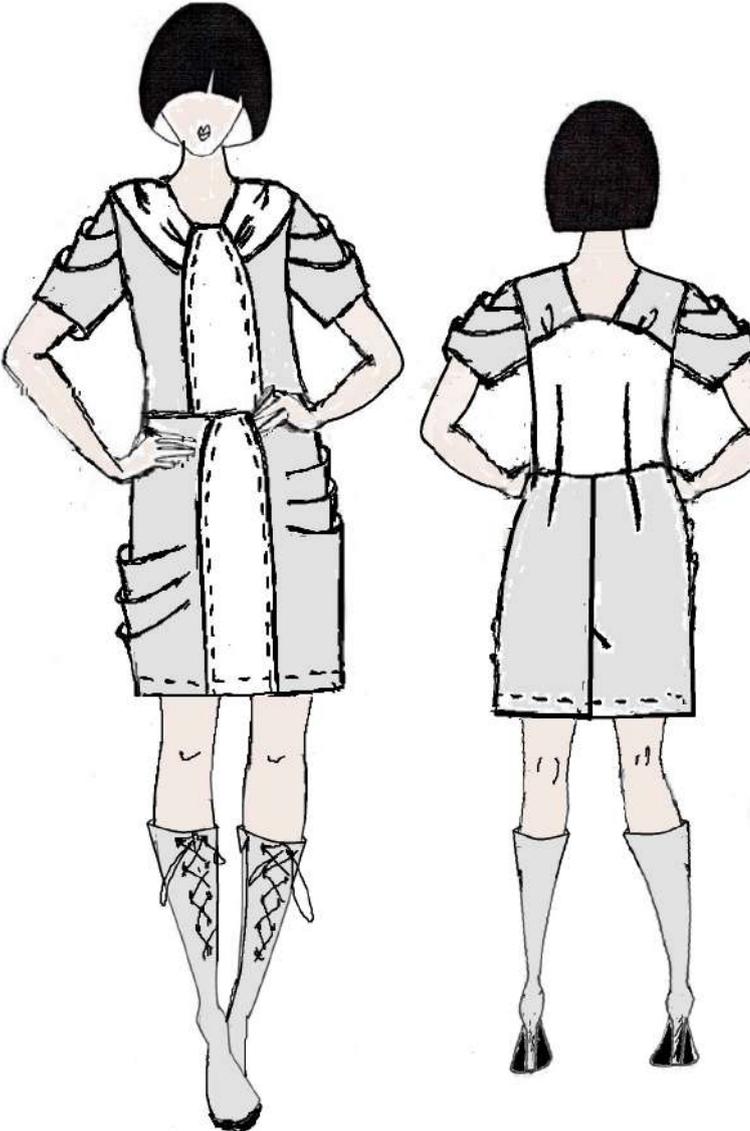
3.6 Для декорирования можете выполнить эскиз на лекалах, в соответствии с его месторасположением на изделии (на усмотрение участника), что поможет принять правильное решение.

3.7 **При выполнении декора:**

- **с помощью ручных операций** или на универсальной швейной машине челночного стежка **можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них;**
- **на вышивальном оборудовании использовать минимум 2 элемента вышивки.**

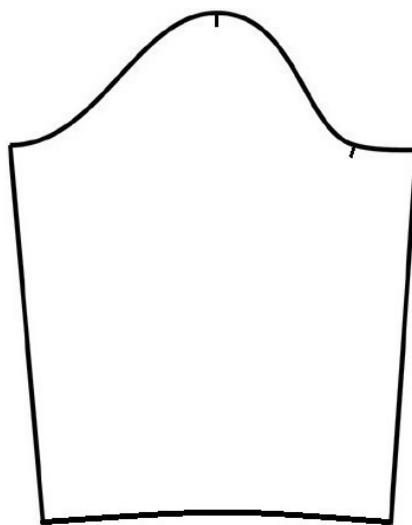
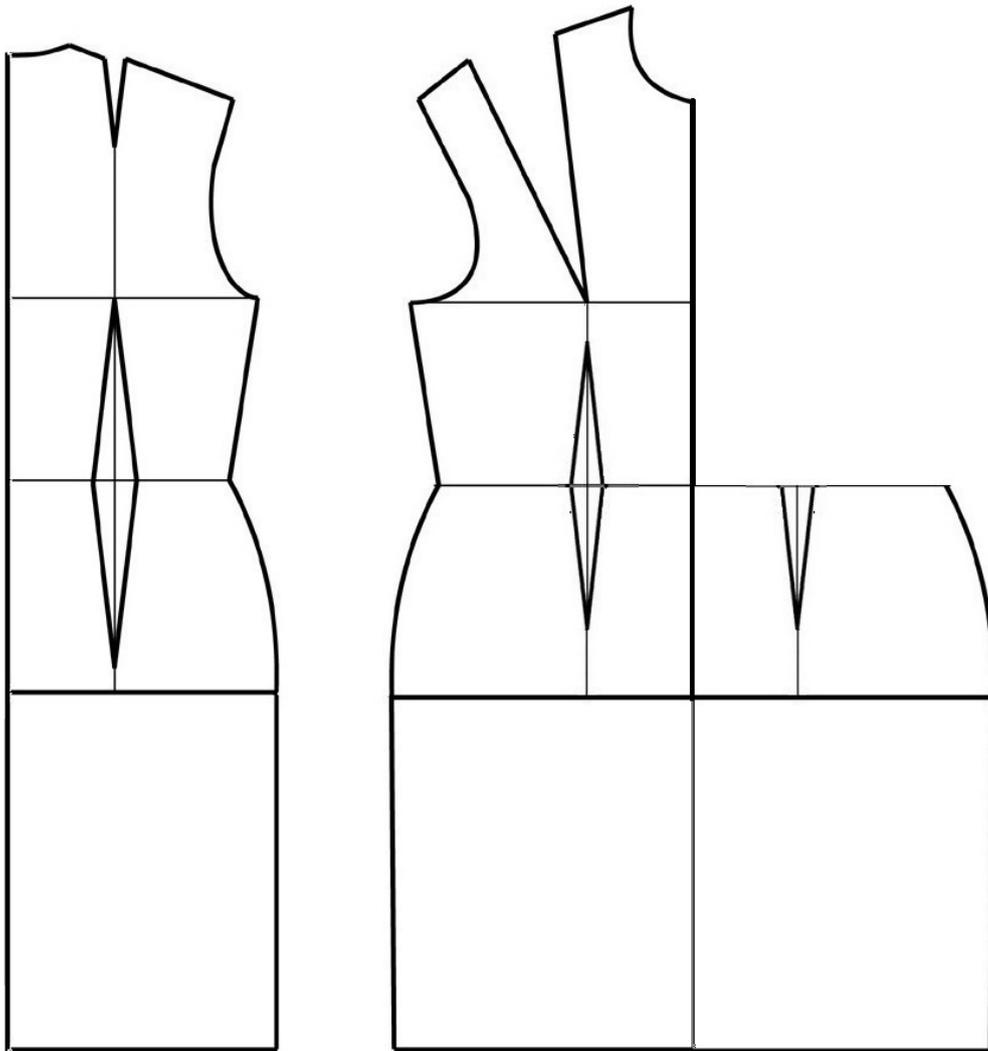
3.8 По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Таблица 1 – Технический рисунок и художественно-техническое описание модели

Технический рисунок модели	Художественно-техническое описание
 <p style="text-align: center;">ЗАДАНИЕ ПО ДЕКОРУ</p> <p>Переднее полотнище должно быть декорировано в любой технике в тональном сочетании с цветом тканей.</p> <p>Место расположения декора (центральная или боковые части ППЮ) выбрать самостоятельно.</p> <p>При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка - можно использовать все предоставленные элементы декора или часть из них.</p> <p>При выполнении декора на вышивальном оборудовании использовать минимум 2 (два) элемента вышивки.</p>	<p>Платье женское из гладкокрашеной хлопчатобумажной ткани полуприлегающего силуэта; длиной выше колена на 7 см; отрезное по линии талии.</p> <p>Перед – с трапециевидным вырезом по горловине (длина поперечного края 8 см); с рельефными швами, выходящими из угла выреза горловины, проходящими через центр груди и доходящими до талии; с отлетной деталью, обтачанной по нижнему краю, входящей в плечевые швы рельефные швы, и горловину, с мягкой встречной складкой по линиям соединения с плечевыми и рельефными швами.</p> <p>Нижняя часть отлетной детали переда – без складок.</p> <p>Спинка – с трапециевидным вырезом по горловине, с притачными кокетками, на продолжении поперечного края выреза; с талиевыми вытачками.</p> <p>Рукав – втачной, короткий, с двумя односторонними мягкими драпирующимися складками, выходящими из проймы переда и спинки</p> <p>Юбка – состоит из двух полотнищ.</p> <p>Переднее полотнище (ППЮ)–с отрезными боковыми частями, расстояние между рельефных швов по линии талии 8 см.</p> <p>Боковые части ППЮ – с тремя мягкими односторонними складками, выходящими из боковых швов на разном уровне.</p> <p>Расстояние между складками – 2 см.</p> <p>Заднее полотнище (ЗПЮ)–с талиевыми вытачками и средним швом, заканчивающимся шлицей</p> <p>Горловина обработана обтачками.</p> <p><i>Вдоль низа юбки проложена строчка на расстоянии 2,5 см.</i></p> <p><i>Вдоль рельефных швов переда и ППЮ проложена отделочная строчка на расстоянии 0,5 см.</i></p> <p>Центральная часть переда и ППЮ, спинка и верхняя отлетная часть переда выполнены из отделочной ткани.</p> <p>Рукава, верхнюю отлетную часть переда, боковые части ППЮ построить методом разведения базовой выкройки.</p>

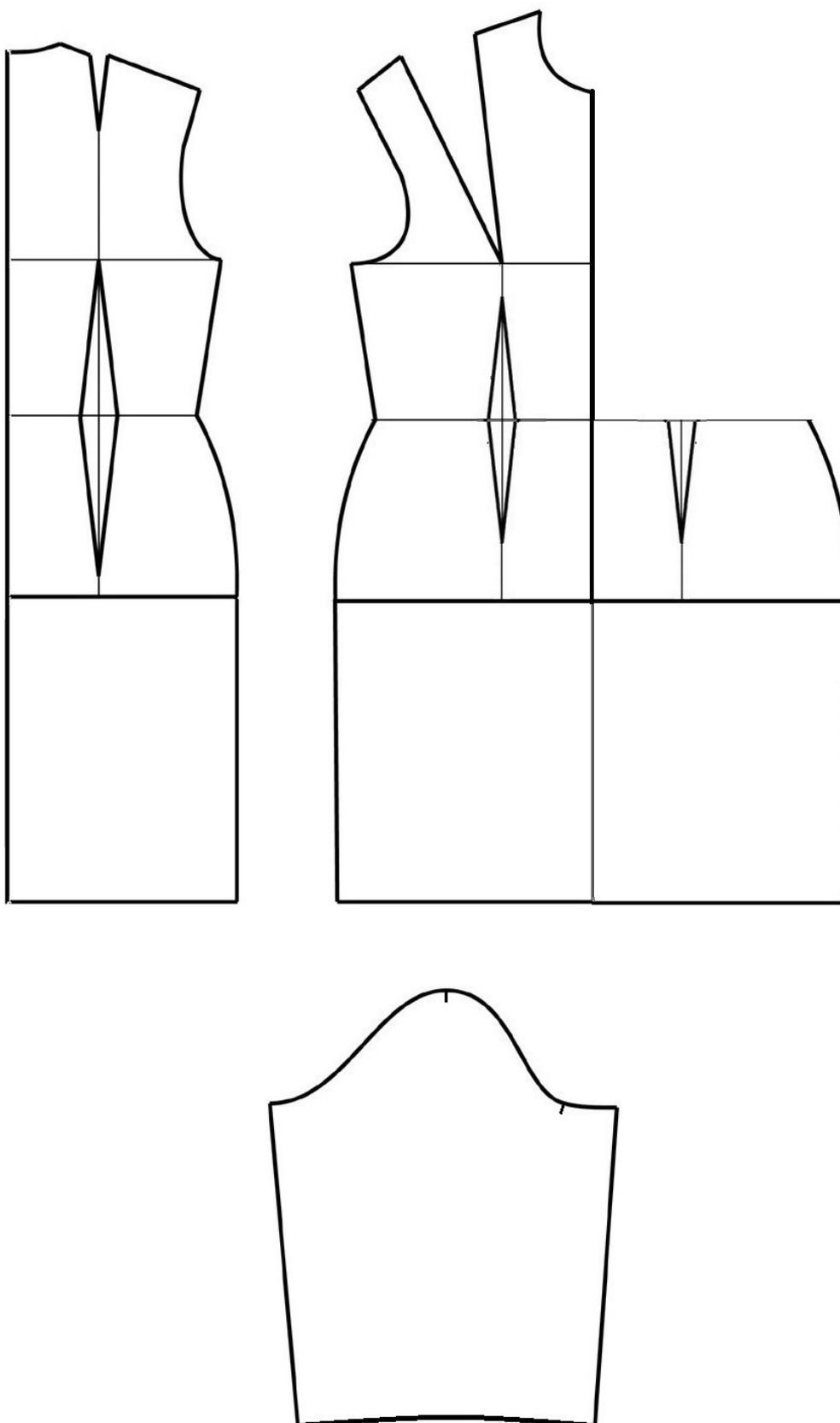
Контроль практического задания «Моделирование платья».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья и втачного рукава.



**Базовый чертеж основы прилегающего платья с втачными рукавами
для моделирования**

Лист из цветной бумаги для вырезания деталей выкроек.



**Результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).
в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.**



**Заданный фрагмент модели женского платья для разработки лекал и пошива
«Обработка ПЕРЕДНЕГО ПОЛОТНИЩА ЮБКИ»**

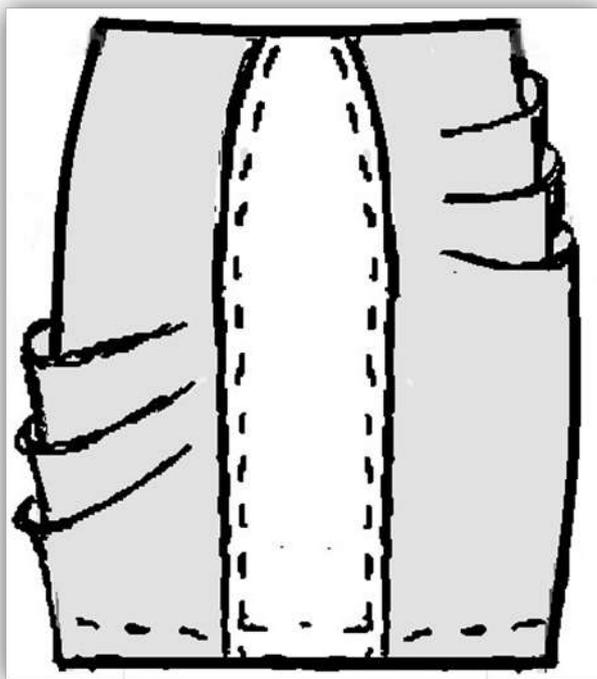


Рисунок 1 – Фрагмент платья. Переднее полотнище юбки

Рекомендованная последовательность изготовления

Декорирование разрабатываемого фрагмента заданной модели *выполнить перед началом пошива или после* (на усмотрение участника).

1. Заложить на боковых частях ППЮ мягкие складки вдоль боковых швов по надсечкам, закрепить строчкой на расстоянии 0,8-0,9 см от боковых срезов (рис.2).
2. Стачать рельефные срезы ППЮ, шва 1,0 см
3. Обметать рельефные швы ППЮ.
4. Заутюжить рельефные швы ППЮ к центру.
5. Проложить отделочную строчку вдоль рельефных швов на расстоянии 0,5 см.
6. Обметать срез низа ППЮ
7. Заутюжить припуск низа ППЮ
8. Застрочить низ ППЮ строчкой на расстоянии 2,5 см
9. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку фрагмента женского платья.

Примечание. Срез талии и боковые срезы допускается не обметывать.

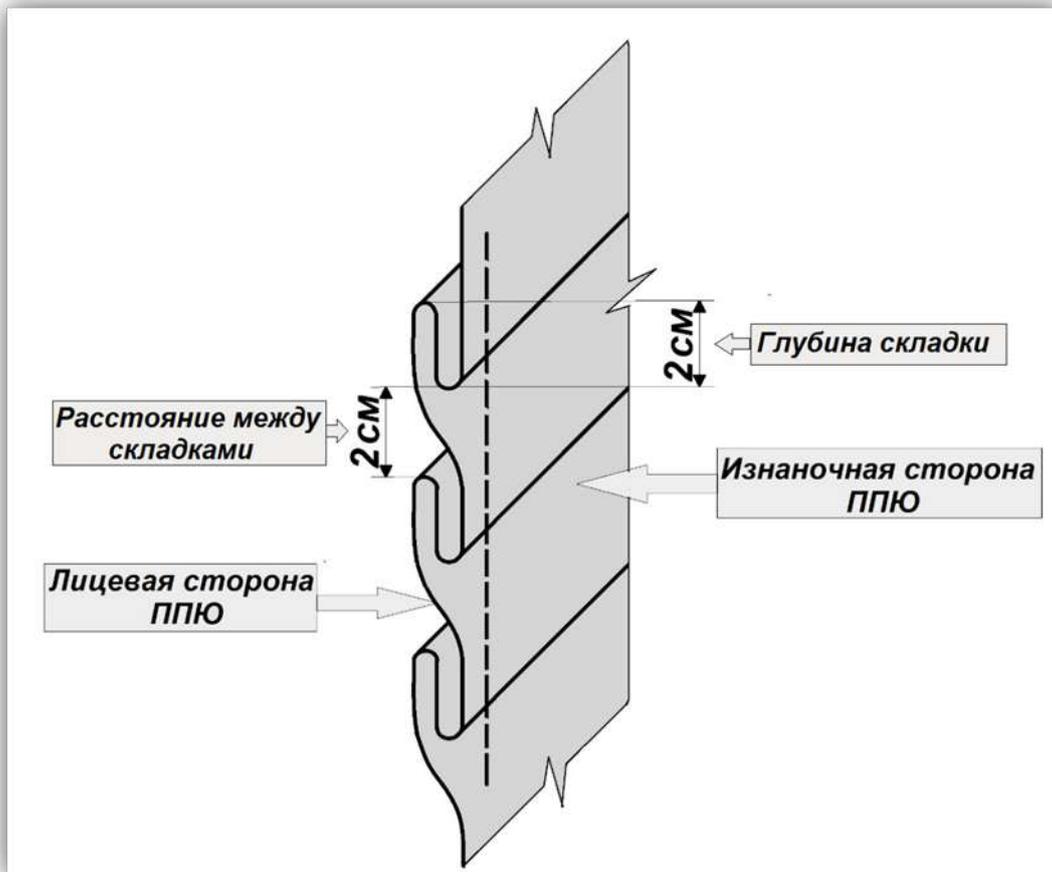


Рисунок 2 – Схема закрепления складок вдоль боковых срезов ППЮ

Таблица 2 - Карта пооперационного контроля для участников 10класса.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы платья и рукава.	5,0	
1	Уточнение длины платья и оформление припуска шлицы ЗПЮ	0,5	
2	Уточнение боковых швов и талиевых вытачек в области линии талии. Нанесение на чертежи линии соединения юбки	0,5	
3	Оформление выреза горловины переда и спинки	0,5	
4	Работа с нагрудными вытачками переда и оформление рельефного шва	1,0	
5	Нанесение на чертеж переда форму и местоположение отлетной детали	0,5	
6	Работа с плечевыми вытачками спинки	0,5	
7	Нанесение на чертеж спинки кокеток	0,5	
8	Работа с талиевыми вытачками ППЮ и оформление рельефных швов	0,5	
9	Уточнение длины рукава	0,5	
	Нанесение линий для построения:- вспомогательных деталей;- деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей.	3,0	
10	Нанесение на чертеж линий для изменения формы боковых частей ППЮ	1,0	
11	Нанесение на чертеж линий для изменения формы рукава	0,5	
12	Нанесение на чертеж линий для изменения формы отлетной части переда	0,5	
13	Нанесение на чертеж линии для изменения формы кокеток	0,5	
14	Нанесение на чертеж внутреннего контура обтачек горловины переда и спинки	0,5	
	Изготовление выкроек платья. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити.	11,0	
15	Выполнение полного комплекта выкроек	0,5	
16	Правильное моделирование деталей (соответствие техническому рисунку и художественно-техническому описанию модели, соблюдение масштаба и пропорций). В случае симметричной модели следует разработать выкройку только для половины изделия. Максимально 8,0 баллов		
	<i>Центральная часть переда</i>	0,5	
	<i>Боковая часть переда</i>	0,5	
	<i>Спинка</i>	0,5	
	<i>Кокетка спинки</i>	0,5	
	<i>Рукав</i>	1,0	
	<i>Верхняя часть отлетной части переда</i>	1,0	
	<i>Нижняя часть отлетной части переда</i>	0,5	
	<i>Центральная часть ППЮ</i>	0,5	
	<i>Боковые части ППЮ</i>	2,0	
	<i>Заднее полотнище</i>	0,5	
	<i>Обтачки горловины переда и спинки</i>	0,5	
17	Наличие названия и количества деталей на всех выкройках	0,5	
18	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	
19	Наличие необходимых контрольных знаков (меток и надсечек)	1,0	
20	Наличие припусков на обработку каждого среза	0,5	
	Изготовление комплекта лекал заданного фрагмента платья	7,5	
21	Выполнение полного комплекта <i>правильных</i> лекал заданного фрагмента	0,5	
22	Все лекала правильной конфигурации, соответствуют модели и выполнены с припусками швов (max3,5 балла) с учетом технических требований, указанных в задании и в художественно-техническом описании (ХТО)		

	- центральная часть ППЮ	0,5	
	- левая боковая часть ППЮ	1,5	
	- правая боковая часть ППЮ	1,5	
23	Выполнены правильные сопряжения припусков швов и складок	1,0	
24	Направления долевой нити на боковых частях ППЮ соответствуют заданию	0,5	
25	Выбраны правильные припуски на обработку каждого среза с учетом технических требований, указанных в задании и в ХТО	0,5	
26	Указаны названия и количество на всех деталях	0,5	
27	Указаны контрольные линии на всех деталях: долевые нити, сгибы, линии середины	0,5	
28	Выполнены необходимые надсечки и намечены метки	0,5	
	Пошив образца заданного фрагмента платья	6,0	
29	Соответствие выполненного фрагмента заданной модели (техническому рисунку модели и ХТО), учтены пропорции, форма, местоположение деталей	0,5	
30	Правильное сопряжение швов, краев деталей и припусков складок	0,5	
31	Качество обработки складок		
	- равные расстояния между складками по боковым срезам в соответствии с заданием $(\pm 1 \text{ мм})$	0,5	
	- равная глубина складок в соответствии с заданием $(\pm 1 \text{ мм})$	0,5	
	- складки закреплены вдоль боковых срезов	0,5	
32	Качество обработки рельефных швов		
	- ровная ширина шва по всей длине $(\pm 1 \text{ мм})$	0,5	
	- качественное обметывание и заутюживание шва	0,5	
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине $(\pm 1 \text{ мм})$	0,5	
33	Качество обработки низа ППЮ с учетом технического задания		
	- ровная ширина подгиба низа $(\pm 2 \text{ мм})$	0,5	
	- качественное обметывание среза низа	0,5	
	- качественная отделочная строчка - ровная по всей длине $(\pm 2 \text{ мм})$	0,5	
34	Качество окончательной влажно-тепловой обработки	0,5	
	Разработка и выполнение декорирования узла платья	2,5	
35	Композиционное размещение элементов декора и декора на изделии. Соответствие пропорций <i>Примечание: При выполнении декора на вышивальном оборудовании: использованы минимум 2 (два) элемента вышивки</i>	0,5	
36	Цветовая гамма	0,5	
37	Создание единого смыслового образа. Соответствие общей концепции декорирования изделия	0,5	
38	Оригинальность и сложность декора	0,5	
39	Качество выполнения - При выполнении декора с помощью ручных операций или на универсальной швейной машине челночного стежка: качество строчек/стежков, крепления элементов, ВТО (при необходимости) - При выполнении декора на вышивальном оборудовании: строчки не стянуты, нет перекрывания вышитых мотивов	0,5	
	Итого	35	

Практическое задание регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по труду (технологии) профиль «Культура дома, дизайн и технологии» 10 класс

Задание состоит из трех последовательных этапов

Первый этап. Моделирование заданной модели в графическом редакторе NanoCad

Общие рекомендации

1. Внимательно прочитайте описание модели и рассмотрите эскиз. Не забудьте про дополнительные отделочные и (или) вспомогательные детали, с помощью которых декорировано изделие или обработаны края деталей (рис. 3 – с.2; табл. - с.4).
2. Используя графический редактор для конструирования и моделирования швейных изделий, в соответствии с эскизом и описанием, нанесите новые фасонные линии на копию базового чертежа конструкции блузы и брюк на размер 42-44, соблюдая пропорции. Нанесите необходимые комментарии **по аналогии с ручным моделированием** (к примеру: закрыть вытачку) на изображения копии базового чертежа и представьте этот лист членам жюри в виде скриншота экрана и файла, сохраненного в указанную папку (рис. 1-а).

Рекомендация по выполнению:

- для Вашего удобства *группируйте и подписывайте элементы;*
- *удобнее выполнять модельные линии контрастным цветом.*

3. Выполните копии основных деталей на листе и построение дополнительных деталей кроя, проведите моделирование, при необходимости оформите новые линии деталей, результаты представьте жюри в виде скриншота экрана и файла, сохраненного в указанную папку (рис. 1-б).

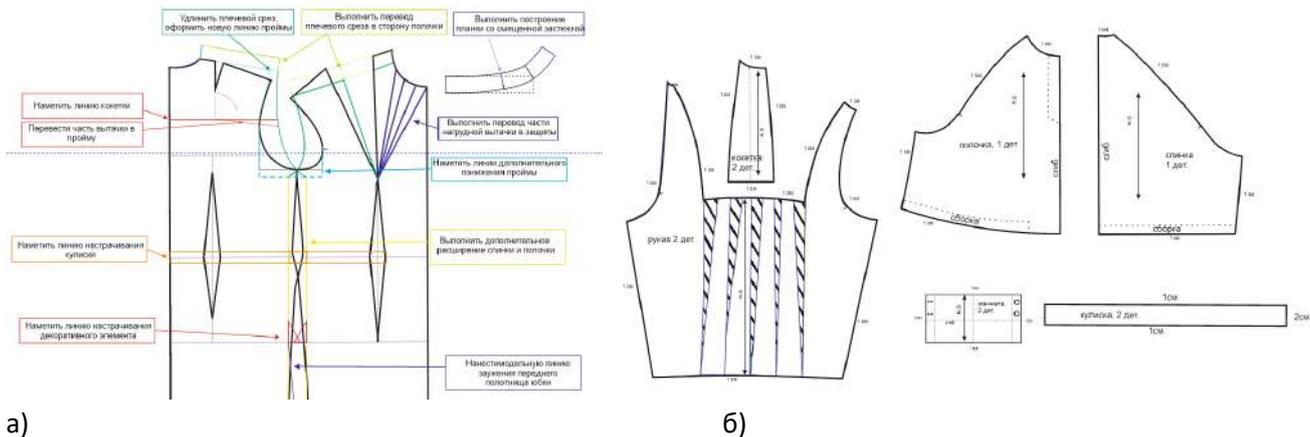


Рисунок 1 – пример оформления листа задания:

- а) нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы,
- б) результат моделирования

4. На всех деталях кроя (выкройках) должны быть: наименование детали, положение середины и сгиба (при наличии), расположение долевой нити, конструктивные линии, положение контрольных знаков (надсечки, метки), количество деталей, отметка о величине размеров припусков (число рядом со срезом).

5. Каждый этап моделирования сохраняйте в указанную папку отдельным файлом. Сохраняйте файл как можно чаще, во избежание возможного сбоя программы.

Практическое задание первого этапа: моделирование женского комбинезона в графическом редакторе NanoCad

В соответствии с рекомендациями по выполнению этапа (стр. 1.), выполните моделирование женского комбинезона в графическом редакторе NanoCad. За основу берется базовая конструкция (БК) блузы, втачного рукава и брюк (рис.2).

Файл чертежей находится в определенной папке, указанной организаторами.

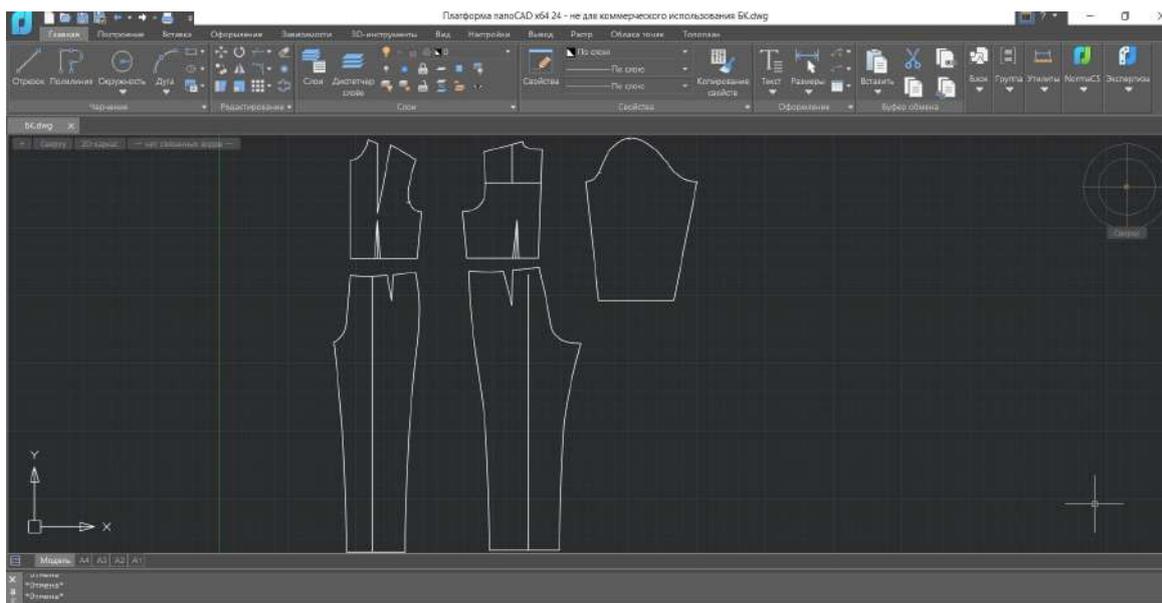


Рисунок 2 – Пример чертежа базовой конструкции в графическом редакторе NanoCad

Технический эскиз заданной модели женского комбинезона представлен на рисунке 3.

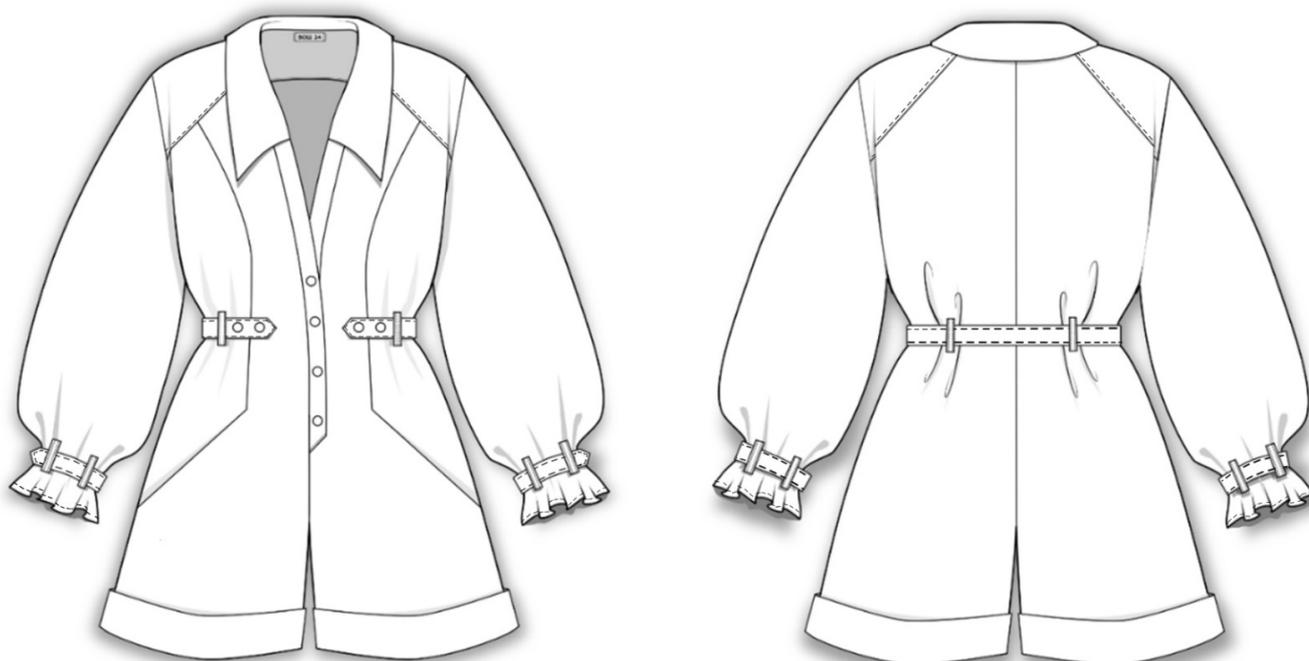


Рисунок 3 - Технический эскиз модели

Эскиз художественный**Описание модели**

Комбинезон женский из костюмной смесовой ткани, полуприлегающего силуэта, длиной до середины бедра с цельнокроеной манжетой. Комбинезон с V-образным вырезом и центральной застежкой (притачная планка до кокетки на 5 кнопок), отложным плосколежащим воротником и рубашечными одношовными рукавами до уровня запястья, расширенными к низу. Плечевой срез удлинён на 5-7 см.

Верхняя часть переда и спинки с притачной двойной кокеткой, нижний срез которой направлен от линии проймы к линии горловины.

Нижняя часть переда состоит из 4 основных деталей кроя, выполнена с рельефом от нижнего среза кокетки до уровня кармана, проходящего под наклоном от рельефа до бокового шва. Нагрудная и талиевые вытачки размоделированы в рельеф. Боковая часть полочки цельнокроенная с подкладкой кармана.

Нижняя часть спинки состоит из 2 основных деталей кроя. Талиевые вытачки размоделированы в складки по линии талии. Центральная часть горловины спинки с обтачкой.

По линии талии настроены шлевки и вставлен текстильный пояс с фигурными концами.

Низ рукава стянут хлястиком на кнопке с фигурным концом, продетым в 4 шлевки.

Таблица 1 – Художественный эскиз и техническое описание заданной модели.

Контроль практического задания «Компьютерное моделирование».

Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования
чертежа основы (*вставить скриншот экрана*).

Результат моделирования (вставить скриншот готовой выкройки модели).

Расположить детали в соответствии с указанным в правом верхнем углу направлением долевой нити.



Второй этап. Изготовление лекал заданного фрагмента, вывод на печать.

Общие рекомендации

1. Скопируйте детали края для выполнения лекал заданного узла.
2. Добавьте необходимые припуски.
3. На всех лекала должны быть следующие обозначения:

- наименование детали;
- обозначение середины и(или) сгиба (при наличии);
- расположение долевой нити, конструктивные линии (например, линия середины);
- количество деталей (количество деталей заданной модели, а не только фрагмента);
- контрольные знаки (надсечки, метки);
- припуски на швы (намечены линиями).

4 Скопируйте разработанные чертежи лекал из рабочего пространства «Модель» в пространство листа «А3». С помощью инструмента «масштаб», масштабируйте детали таким образом, чтобы они все поместились на 1 листе формата А3, при необходимости поворачивайте и двигайте элементы для компактного размещения. Коэффициент может варьироваться от 0.5 до 1 в зависимости от заданного узла и подбирается участником самостоятельно, если в варианте задания не указаны иные параметры масштабирования элементов.

5. После масштабирования разместите элементы внутри рамки белого листа формата А3 и сохраните готовый для печати файл. Передайте файл организаторам для печати.

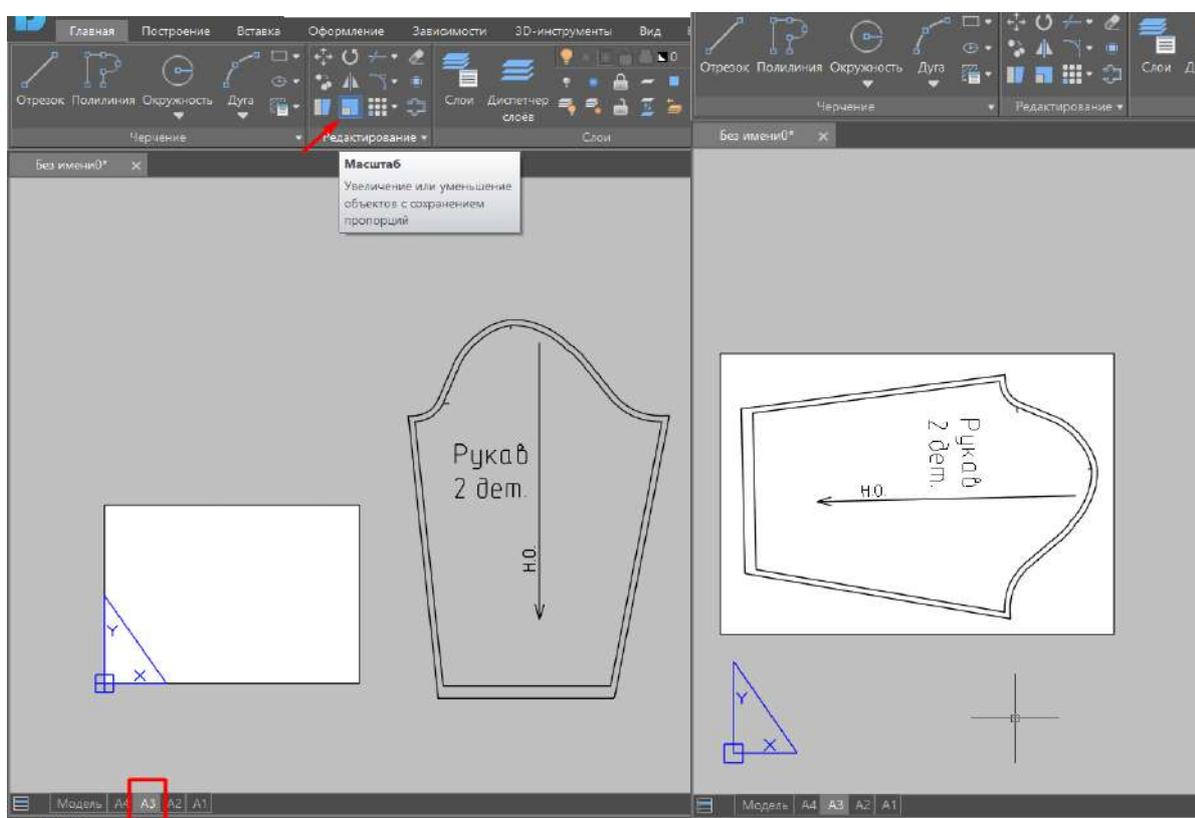


Рисунок 2 – пример масштабирования и оформления листа печати лекал на формате А3

Примечание

Комплект лекал по окончании работы необходимо сдать вместе с готовым фрагментом изделия для оценивания членами жюри.

Практическое задание второго этапа

1. Выполнить чертеж необходимых лекал фрагмента «Рукав» (рис. 4) заданной модели женского комбинезона в натуральную величину в графическом редакторе NanoCad. А именно: рукав, хлястик (паты), шлевки.

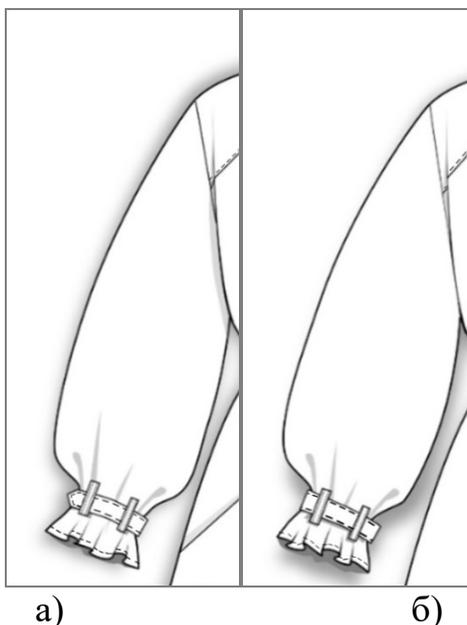


Рисунок 4 – Фрагмент технического рисунка комбинезона «Рукав»:
а) вид спереди, б) вид сзади.

2. Масштабировать элементы чертежа лекал, разместить на листе формата А3, передать файл для печати организаторам.

Шлевки и хлястик (пат) не масштабируются и изготавливаются в натуральную величину:

- длина хлястика – 15 см, ширина – 3 см в готовом виде, один конец хлястика фигурный, другой – под прямым углом;
- шлевки шириной 1 см, каждая длиной 3,5 см в готовом виде.

3. После распечатки лекал на бумаге, вырежьте элементы и переходите к следующему этапу.

Третий этап. Изготовление (пошив) образца фрагмента заданной модели (рис. 4) *Общие рекомендации*

1. Расположите лекала на ткани в соответствии с направлением долевой нити, указанной на лекалах. Прикрепите лекала булавками к ткани.
2. Выполните раскрой всех деталей кроя заданного узла.
3. Выполните пошив разработанного фрагмента заданной модели, используя ручные, машинные операции и влажно-тепловую обработку.
4. По завершении выполнения задания или времени, предусмотренного на его выполнение, сложите все листы задания, листы приложений, лекала и выполненное изделие в канцелярскую папку-конверт и сдайте организаторам.

Практическое задание 3 этапа

Примечание:

1) Внешний вид фрагмента заданного изделия должен полностью соответствовать техническому рисунку модели, художественно-техническому описанию и рисунку фрагмента.

2) При пошиве можете воспользоваться рекомендованной технологической последовательностью изготовления, приведённой в задании, а также схемой обработки.

3) Сопряжения всех соединений (припуски швов, складок и др.) при выборе любого метода обработки должны быть построены верно (входить в швы соединения).

Рекомендованная последовательность изготовления

1. Декатировка материала. Раскрой деталей узла.
2. Обработка шлевок:
 - 2.1 сложить деталь края лицевой стороной внутрь, стачать вдоль длинного среза;
 - 2.2 основывать припуск до 0,5 см, деталь вывернуть;
 - 2.3 приутюжить деталь, располагая шов по центру;
 - 2.4 сделать отстрочку по краям детали на расстоянии 1-2 мм.
3. Обработка паты (хлястика)
 - 3.1 по долевой нити выкроить хлястик, продублировать необходимые детали;
 - 3.2 основную деталь и подкладку сложить лицом внутрь, совмещая срезы, и обтачать по подкладке швом шириной 0,4 - 0,5 см, оставляя отверстие для выворачивания;
 - 3.3 после обтачивания излишки ткани в уголках обрезают, оставляя припуск шва шириной 0,2 - 0,3 см;
 - 3.4 детали вывернуть, выправить края, образуя кант;
 - 3.5 детали приутюжить со стороны подкладки;
 - 3.6 выполнить отделочную строчку по краю паты на расстоянии 1-2 мм;
 - 3.7 на концах хлястика ручными стежками закрепить кнопку.

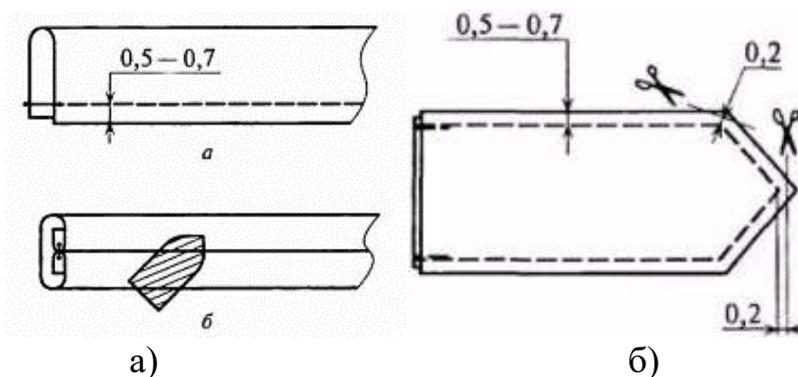


Рисунок 5 – Схема обработки: а) шлевок, б) хлястика (паты)

4. Обработка рукава:
 - 4.1 ширину рукава разделить на 4 равных отрезка и настрочить шлевки;
 - 4.2 стачать и обметать боковой шов;
 - 4.3 обметать низ рукава, обработать швом вподгибку с открытым срезом на расстоянии 1 см.

**Таблица 1 - Карта пооперационного контроля для участников. 10 класс.
Моделирование женского комбинезона**

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы	Баллы по факту
	Первый этап	20	
	Нанесение новых линий фасона и надписей на чертеже основы	3,2	
1	Объединение БК блузы и брюк с прибавкой	0,2	
2	Изменение длины линии плечевого среза (спинка и полочка)	0,2	
3	Обозначение линии кокетки (спинка и полочка)	0,2	
4	Нанесение линий обтачки	0,2	
5	Нанесение линий притачной планки	0,2	
6	Нанесение линий рельефов на передней части	0,2	
7	Обозначение ширины прибавки на свободу облегания	0,2	
8	Обозначение линий разведения передней детали брюк	0,2	
9	Наметить линию входа в карман	0,2	
10	Наметить линию глубины (подкладки) кармана	0,2	
11	Обозначение раз моделирования талиевых выточек (спинка)	0,2	
12	Обозначение новой длины изделия	0,2	
13	Наметить понижение оката и расширения рукава	0,2	
14	Наметить линии для разведения рукава	0,2	
15	Обозначение длины рукава	0,2	
16	Наметить положения и размеров пояса и хлястиков	0,2	
	Нанесение линий для построения: - вспомогательных деталей;- деталей, требующих изменения формы. Построение дополнительных декоративных деталей	3,8	
17	Выполнение конического расширения рукава	0,4	
18	Оформление новой линии плечевого среза	0,4	
19	Оформление новой линии проймы	0,4	
20	Перевод нагрудной и талиевой выточки в рельеф	0,5	
21	Оформление плавных линий рельефа боковой и центральной части полочки	0,2	
22	Выполнение конического расширения передней половинки брюк	0,5	
23	Построение отложного плосколежащего воротника	0,5	
24	Оформление новой линии низа брюк	0,2	
25	Построение пояса	0,2	
26	Построение хлястика	0,2	
27	Построение обтачки горловины спинки	0,3	
	Изготовление выкроек комбинезона. Расположение выкроек на листе бумаги в соответствии с направлением долевой нити	12	
28	Выполнение <i>полного</i> комплекта выкроек	0,5	
29	Правильное моделирование деталей (соответствие модели и описанию, соблюдение масштаба и пропорций): - кокетки полочки (0,5 балл);- кокетки спинки (0,5 балл); - спинки (1 балл); - центральной части полочки (1,2 балл); - боковой части полочки (1,2 балла); - задней половинки брюк (0,5 балл) -воротника (1,5 балл) -пояса (0,5 балл); хлястиков (0,5 балл); - обтачки горловины спинки (1 балл); -притачной планки (0,5) -подкладки кармана (0,5)	8,9	
30	Название всех деталей	0,5	
31	Наличие контрольных линий на деталях: долевые нити, сгибы, линии середины, разметка местоположения петель	1	
32	Наличие необходимых меток и надсечек	0,6	
33	Аккуратность выполнения моделирования, плавность линий	0,5	

Второй этап		6	
1	Наличие всех лекал. Все лекала правильной конфигурации, соответствуют модели и выполнены с припусками на обработку.	2	
2	Выбраны правильные припуски на обработку каждого среза	1	
3	Масштабирование деталей в соответствии с заданием	1	
4	Наличие обозначений, контрольных надсечек и долевой	2	
Третий этап		10	
1	Соответствие выполненного фрагмента заданной модели (техническому рисунку модели и художественно-техническому описанию), учтены пропорции, форма, местоположение деталей	1	
2	Соответствие выкроенных деталей лекалам (форма, припуски швов, направление долевой нити)	1	
3	Правильное сопряжение швов и краев деталей	1	
4	Качество обтачного шва хлястика /паты - одинаковая ширина по всей длине детали (0,5) - фигурный край хлястика /паты симметричный, уголки вывернуты аккуратно (0,5) -ровная отделочная строчка (± 1 мм) (0,5)	1,5	
5	Качество обработки шлевок - одинаковая ширина по всей длине детали (0,5) -ровная отделочная строчка (± 1 мм) (0,5)	1	
6	Правильное расположение шлевок на изделии: - 4 шт. на равном расстоянии (0,5) - каждая шлёвка настроена на одной вертикали (0,5) - все шлёвки настроены на одной горизонтали относительно линии низа (0,5)	1,5	
7	Качество обработки рукава: - строчка стачивания выполнена на одинаковом расстоянии по всей длине детали (± 2 мм) (0,5) - припуски на швы обметаны аккуратно по всей длине срезов (0,5)	1	
8	Качество обработки низа рукава: - ровная ширина подгиба (± 2 мм) (0,5) - ровная отделочная строчка (0,5)	1	
9	Качество окончательной влажно-тепловой обработки	1	
Итого		35	