

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Диктант

Инструкция
для организаторов диктанта по искусству

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений. На диктант отводится 10 минут.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение после чтения последнего вопроса не предусматривается. Сама формулировка вопроса может при необходимости быть повторена, но не более одного раза.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории до конца тура в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передаются для обезличивания вместе с конвертом, содержащим ответы на основной комплект заданий.

Инструкция для участников
зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с
указаниями личных сведений

1. Приступаем к диктанту. Ответы даются на специальном листе А4. Найдите этот лист.
2. Вопросы читаются один раз. Повторного чтения после ответов на последний вопрос не будет. Работайте внимательно.
3. Каждый ответ дается на отдельной строке или строках с соответствующим номером в виде одного или нескольких слов.
4. Записывается только ответ на вопрос. Формулировка вопроса записывать не нужно.
5. Если Вы не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** и переходите к ответу на него.
6. Работа рассчитана на 10 минут.
7. После завершения диктанта нужно вложить лист с ответами в заполненный титульный лист, положить его на край стола и можно приступить к выполнению основного комплекта заданий.

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Диктант

Вопросы к диктанту

1.	Имя и фамилия французского композитора, сочинившего знаменитое «Болеро»
2.	Автор картины «Меншиков в Березове», имя, отчество и фамилия художника
3.	Узор, построенный на ритмичном повторении стилизованных геометрических, растительных или антропоморфных мотивов, имеющий декоративную функцию.
4.	Имя и фамилия основателя Московской консерватории и её первого директора
5.	Вид монументальной живописи на стенах архитектурных сооружений, отличающийся от граффити размером.
6.	Фамилия, имя и отчество композитора – автора знаменитых хоровых произведений «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина, «Снег идет»
7.	Автор картины «Грачи прилетели», имя, отчество и фамилия
8.	Названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, которые входят состав группы медных духовых инструментов.
9.	Скульптура, изображающая фигуру конкретного человека по грудь или по пояс.
10.	Названия трёх основных мужских певческих голосов
11.	Произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму
12.	Имя, фамилию и отчество композитора – автора оперы «Война и мир»
13.	Ансамбль музыкантов, состоящий из шести человек
14.	Общепринятое название отечественных живописцев – участников Товарищества передвижных художественных выставок.
15.	Автор картины «Над вечным покоем», имя, отчество и фамилия художника

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 1.

В художественной киноленте по известнейшему классическому произведению о двух влюбленных из враждующих семей, действие которого перенесено в XX век, первый раз они видят друг друга на балу-карнавале в роскошном доме через огромный аквариум посередине зала. Анализируя кадры из фильма, **напишите**

1. имя, фамилию автора, название произведения, по которому отснят фильм, и название эпохи, к которой оно относится,
2. девушка на карнавале одета ангелом (на кадрах 4 и 6 видно отражение крыльев у нее за спиной), определите карнавальный костюм юноши и раскройте в одном предложении, кем должен стать этот юноша для этой девушки;
3. чем заморожен юноша в кадре 3 и как это отражается на его взгляде на мир;
4. по одному-два слова/словосочетания, которые точнее всего определяют состояние персонажей, передаваемое актерами в кадрах №1, №2, №5, №6;
5. что уточняют аквариумные рыбки в кадрах для прояснения положения персонажей в своих семьях;
6. что в кадре 4 предсказывает изменение этого положения;
7. что в кадрах 4 и 6 предсказывает ошибку юноши в понимании состояния девушки в финале произведения.
8. **Прочитайте** комментарий к пронумерованным иллюстрациям:

Первым предложил снимать киноэпизоды через аквариум известный на весь мир оператор Павел Клушанцев (1910-1999) – родоначальник научной фантастики в кино, правда, совсем с иными целями – для создания подводного эффекта: рыбы помещались в прозрачную емкость, на фоне которой работали актеры. Изобретательностью Клушанцева изумлялись многие мастера киноискусства. Он использовал подручные средства и придумывал все сам с нуля. Так до изображения подводных кинокамер стали возможными съемки, в частности, по фантастическим произведениям Жюль Верна в студии.

Напишите, два различия в использовании съемки через аквариум в анализируемом в задании кинофильме и у Павла Клушанцева.

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 2.

Проводя сравнительный анализ трех работ двух художников (изображения 1-3), **напишите**, что меняет в восприятии трактовки каждой работы направление перемещения рыб и особенность колористического решения, указав

1. по две особенности направления движения в каждой из трех работ,
2. по два наблюдения за особенностями цветового решения.
3. Сделайте вывод об особенности прочтения каждой работы (два итоговых умозаключения в одном предложении для работы).
4. Проведите сравнительный анализ работ 4 и 5, выделив шесть принципа сравнения. Назовите их. Заполните таблицу. Укажите по одному наблюдению по каждому принципу сравнения для каждой работы.
5. В последней строке таблицы сделайте вывод о том, как представленные в задании художники придерживаются национальной традиции и в чем это выражается.

ЗАДАНИЕ 3.

Образ водной стихии привлекал внимание не только художников, но и композиторов. Вода, постоянно меняющаяся, манящая, переливающаяся разными красками, звучащая, притягивает и завораживает. Разные состояния воды запечатлены в музыке как русских, так и зарубежных композиторов.

Прочитайте тексты, в которых дано описание музыкальных фрагментов четырех музыкальных произведений:

- П. Чайковский «Баркарола»,
- М. Равель «Игра воды»,
- С. Рахманинов «Весенние воды»,
- Ф. Шуберт «Форель».

1. Соотнесите словесное описание (буквы А, Б, В, Г) с фрагментом нотной записи (изображение № 5, 6, 7, 8), результаты впишите в таблицу к заданию, в столбец I.
2. В столбец II впишите название музыкального произведения.
3. В столбец III впишите № портрета композитора (изображения №№ 1, 2, 3, 4), который является автором соответствующего музыкального произведения, и его фамилию.

Описание музыкальных фрагментов

А) Композитор писал, что его пьеса навеяна «шумом воды и другими музыкальными звуками, слышимыми в фонтанах, водопадах и ручьях». Тему–мелодию замещает подвижное фактурное образование. Чистый, точно

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

хрустальный колорит музыки создается струящимися пассажами в верхнем регистре, превращающимися в журчащие каскады.

Б) Это музыка-пейзаж, рисующая яркие и светлые звуковые образы. Сочетание призывных интонаций в мелодии с бурляще-восходящим движением в аккомпанементе создают зримое впечатление кипящего половодья, неудержимого водного потока, симфонии природного пробуждения. Высокий регистр вокальной партии добавляет прозрачности и виртуозности.

В). Это одна из самых известных песен композитора, написанная на стихи друга. Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.

Г). Своим названием пьеса обращена к картинам водных каналов и многочисленных речек, на берегах которых расположена северная столица России. Тепло и выразительно звучит широкая песенная мелодия в первой части пьесы. Ее отличительные черты – спокойный темп и размер 6/8. Она как бы «раскачивается» на волнах сопровождения, напоминающего гитарные, мандолинные переливы.

4. Сгруппируйте предложенные музыкальные произведения в две группы двумя способами с объяснением способа группировки.

ЗАДАНИЕ 4.

Рассмотрите изображения к заданию. Прочитайте текст.

В основу сюжета либретто своей оперы композитор положил былинку о новгородском гусяре.

Премьера оперы состоялась 26 декабря 1897 года в Московской частной опере, основателем которой был известный российский промышленник, внесший большой вклад в развитие русского искусства (Изображение № 2). Успеху оперы способствовало ее новаторское оформление, созданное художниками Константином Коровиным и Сергеем Малютиным.

Премьера оперы на сцене Большого театра 25 апреля 1935 года в постановке режиссера Владимира Лосского и художника Федора Федоровского, ученика К. Коровина, была образцово-показательным спектаклем «большого стиля», воплощенным на сцене манифестом «театра-гиганта».

В 2022 году опера была поставлена в Башкирском государственном академическом театре оперы и балета. Иван Складчиков один из немногих

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

художников-постановщиков в истории театрального искусства, кто полностью оформил эту оперу.

Краткое содержание либретто

- 1 к. В богатых хоромах древнего Новгорода пируют купцы. Звонкими песнями развлекают их гусли, весёлыми игрищами потешают скоморохи. Гуслир отказывается воспевать богатство купцов, упрекая их в похвальбе. Он мечтает о странствованиях, чтобы разнести славу о Новгороде. Купцы рассердились и прогнали гуслира с праздника.
- 2 к. Музыкант идёт к Ильмень-озеру и там исполняет свои песни. Слушать его приплывают дочери Морского царя в облике лебедей. Особенно полюбили песни и сам красавец-гуслир одной из сестёр – Волхова. Она обещает помочь гуслиру и говорит о рыбках «золотое перо», которые попадут к нему в сети и сделают богатыми.
- 4 к. Около пристани на берегу Ильмень-озера стоят корабли. На берегу толпится много народу, окружая торговых гостей – новгородских и заморских – Веденецкого, Варяжского и Индейского (Индийского). Входит гуслир. Поклонившись гостям, он заявляет, что в Ильмень-озере водится рыба с золотой чешуей и затевает спор с купцами, что вытянет золотых рыбок из озера. Волхова помогает ему достать рыбок и выиграть спор у купцов. Рыбки превращаются в золото, гуслир становится богатым, собирает дружину, снаряжает корабль и отправляется в плаванье.
- 5 к. В плаваниях проходит 12 лет, неожиданно корабль мореходов замирает среди волнующегося моря. Бочки с золотом и серебром в дар Морскому Царю не помогают, и гуслир решает опуститься на дно морское, где его ждет Волхова.
- 6 к. Гуслир и Волхова оказываются в подводном царстве перед Морским Царем и царицей Водяницей. Музыкант берется за гусли, и все царство пускается в неистовую пляску.
- 7 к. Завершается опера сценой, в которой гуслир спит на берегу Ильмень-озера, убаюканный колыбельной песней Волховы. Светает. Пришла пора царевне обернуться быстрой речкой, а гуслир освобождается от чар и возвращается к любимой жене Любаве Буслаевне.

Напишите:

1. название оперного спектакля, его жанровую характеристику, фамилию, имя и отчество композитора (изображение № 1);
2. фамилию, имя и отчество известного промышленника, основателя московской частной оперы (изображение №2);

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

3. с каким № картины краткого либретто соотносятся эскизы декораций на изображениях №№ 3 – 6;
4. имя главного действующего лица,
5. **в столбце А таблицы** – шесть действующих лиц оперы, указанных в тексте;
6. **в столбце Б** принадлежащий им головной убор на изображениях №№ 7-12;
7. **в столбец В** по одному характерному признаку, позволившему сделать выбор.

ЗАДАНИЕ 5.

Даны изображения скульптурных композиций, в их числе бронзового памятника писателю-фантасту XIX века Жюлю Верну, сидящего на щупальцах огромного кальмара (скульптор Хосе Моларес), установленного на городской набережной в г. Виго (Испания), рядом со зданием мореходного клуба (четыре изображения под №1). Высота памятника около 1,8 метров, ширина – около 4 метров.

Рассмотрите памятник писателю. **Напишите,**

1. три детали и особенности композиции, которые указывают на то, что она посвящена именно писателю и в том числе писателю-фантасту,
2. две причины, позволяющие реалистично воспроизведенные фигуры, воспринимать как участников фантастической ситуации,
3. три качества писателя, запечатленные в его скульптурном портрете и художественные средства их воплощения.

Рассмотрите иллюстрации 2-4. **Напишите,**

4. три особенности представленных арт-объектов, общие с композицией Хосе Молареса,
5. по три особенности персонажей, запечатленных на иллюстрациях 2-4, делающих возможным для них стать персонажами произведения писателя-фантаста.

10 класс
региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024- 2025 учебном году
Задание

ЗАДАНИЕ 6.

Этот необычный фонтан (изображения № 1 – 4) Открыли в Москве в 1999 году к 200-летию со дня рождения поэта – автора произведений, скульптуры сказочных героев из которых (изображения № 9 и № 10) создал для другого фонтана у стен Кремля художник-монументалист, скульптор – автор известного памятника (изображение № 11).

Место для этого фонтана выбрано не случайно. Он расположен на пересечении нескольких городских улиц у площади Никитских ворот, рядом с храмом Вознесения Господня (изображение № 7, 8, 8а), где произошло важное событие в жизни поэта и его Натали (изображение № 4а). Фонтан удачно вписался в архитектурный ансамбль площади. Среди наиболее запоминающихся построек рядом с фонтаном доходный дом купца Давида Элькинда (1903) (изображение № 5) и здание агентства ИТАР-ТАСС (изображение № 6), предшественником которого в 20-е годы XX века было Российское телеграфное агентство (РОСТА).

Напишите:

1. полные имена людей, в честь которых установлен этот фонтан;
2. две функции, которые выполняет фонтан, как малая архитектурная форма;
3. название двух сказок поэта, персонажи которых выполнены в скульптурных композициях (изображения № 9 и № 10);
4. имя и фамилию скульптора, который создал эти скульптуры (изображение № 11);
5. название архитектурной формы беседки, где архитектор разместил поэта и его спутницу, и два подтверждающих аргумента;
6. и три конструктивные особенности сооружения на изображении № 4;
7. ассоциацию с каким событием в жизни поэта вызывает это строение и аргумент, подтверждающий это суждение;
8. архитектурный стиль строения на изображениях № 7, 8, 8а и три подтверждающих аргумента;
9. конструктивную особенность окон здания на изображении № 6?
10. ассоциацию, которую вызывает форма окон здания на изображении № 6, подчеркивающую его назначение;
11. какую визуальную задачу в плотной застройке исторического центра Москвы решает выбор такой конструктивной особенности окон здания на изображении № 6.