

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. 2024–2025 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Максимальный балл за работу – 40.

Задание 1. Верны ли следующие суждения?

1. Понятие «правонарушение» шире, чем понятие «аморальный поступок».
2. Трудовую деятельность можно разделить на физическую и умственную.
3. Содержание и приоритет функций государства постоянны и не зависят от исторического периода.
4. Все мировые религии обладают интегрирующе-дезинтегрирующей функцией.
5. Любое социальное перемещение происходит не беспрепятственно, а путём преодоления более или менее существенных барьеров.

Ответ:

1	2	3	4	5

Задание 2. Рассмотрите изображения и классифицируйте их, разделив на две равные группы. Строго: к группе 1 относится изображение А.

A) 	B) 
B) 	Г) 



Д) **Ответ:**

Группа 1	Группа 2

Задание 3. Решите логическую задачу.

На новогодний праздник три подруги – Анна, Виктория и Любава – надели новые платья. Одна из них была в красном платье, другая – в белом, третья – в синем. Подруга девушек поинтересовалась, какого цвета было платье на каждой из девушек, и услышала следующие ответы:

- Анна была в красном.
- Виктория – не в красном.
- Любава – не в синем.

Среди этих ответов верным является только одно суждение, два других неверны. В каком платье была каждая из девушек?

Ответ:

Анна	Виктория	Любава

Задание 4. Решите правовую задачу.

В главе 2 Конституции Российской Федерации перечислены различные права и свободы. Установите соответствие между ситуациями и видами прав и свобод, о которых идёт речь в приведённых ситуациях.

<p>А) Спит себе на соломе, Ест за четверых, Работает за семерых; Дóсветла всё у него пляшет, Лошадь запряжет, полосу вспашет, Печь затопит, всё заготовит, закупит, Яичко испечет да сам и облупит. А.С. Пушкин. Сказка о попе и работнике его Балде</p>	<p>1) личные права и свободы</p>
--	----------------------------------

<p>Б) В августе, как и предсказывал Дэвид, силы, действовавшие в политической сфере, вытеснили нерешительное правительство. На прошедшей неделе, 6 октября, временный блок сам собой распался. Оглашение кандидатов для новых выборов назначено было на 16 октября. Дэвид крепко сжал губы. На этих выборах он будет бороться, как никогда. А. Кронин. Звёзды смотрят вниз</p>	<p>2) культурные права и свободы</p>
<p>В) И на руки доктор больного берёт, И лечит больного всю ночь напролёт, И лечит, и лечит всю ночь до утра, И вот – поглядите! – ура! ура! Больной востепенулся, крылом шевельнул, Чирикнул: чик! чик! – и в окно упорхнул. К. Чуковский. Айболит и воробей</p>	<p>3) политические права и свободы</p>
<p>Г) Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» – сказал Пугачёв, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. А. С. Пушкин. Капитанская дочка</p>	<p>4) социальные права и свободы</p>
<p>Д) Правдин. (Читает.) «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известии. Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние своё сделать можно. Сими средствами, с помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу...» Скотинин и оба Простаковы. Десять тысяч! Д. И. Фонвизин. Недоросль</p>	<p>5) экономические права и свободы</p>
<p>Е) Городничий. Зато вы в Бога не веруете; вы в церковь никогда не ходите; а я по крайней мере в вере тверд и каждое воскресенье бываю в церкви. А вы... О, я знаю вас: вы если начнете говорить о сотворении мира, просто волосы дыбом поднимаются. Н.В.Гоголь. Ревизор</p>	

Ж) Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете? Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... всё это я написал.
Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?
Н. В. Гоголь. Ревизор

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задания 5-6. Решите экономическую задачу.

В городе Сломанотелефонск работает предприятие по производству и продаже телефонов. Все 100 городов Смартфоновой области, включая Сломанотелефонск, расположены на одном отрезке, в начале которого находится Сломанотелефонск, а дальше через каждые 2 километра находится следующий город. Стоимость доставки автомобилем телефонов (независимо от их количества) равна 400 рупиков за 1 километр дороги (в стоимость доставки входит оплата дороги только в один конец). В каждом городе местные жители готовы купить максимум 200 телефонов. Цена продажи всегда фиксирована – 26,5 рупика за телефон. Издержки на производство телефонов также фиксированы и равны 2 рупикам за телефон.

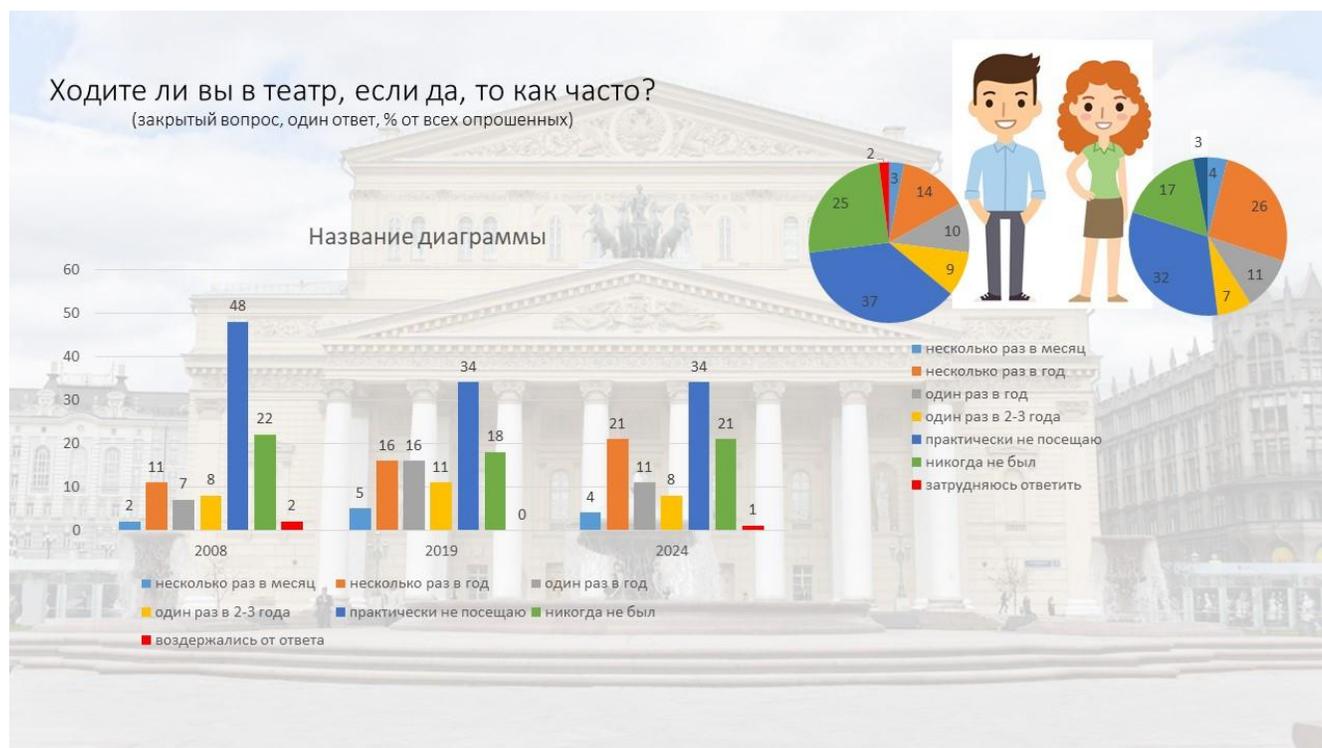
5. В скольких городах будет продавать свои телефоны фирма, если автомобиль доставки не может посещать сразу несколько городов, а едет лишь в конкретный город из Сломанотелефонска и сразу возвращается обратно, а задача фирмы – получить как можно больше денег за вычетом издержек?

Ответ:

6. Чему равна прибыль (выручка за вычетом издержек) фирмы от продажи телефонов?

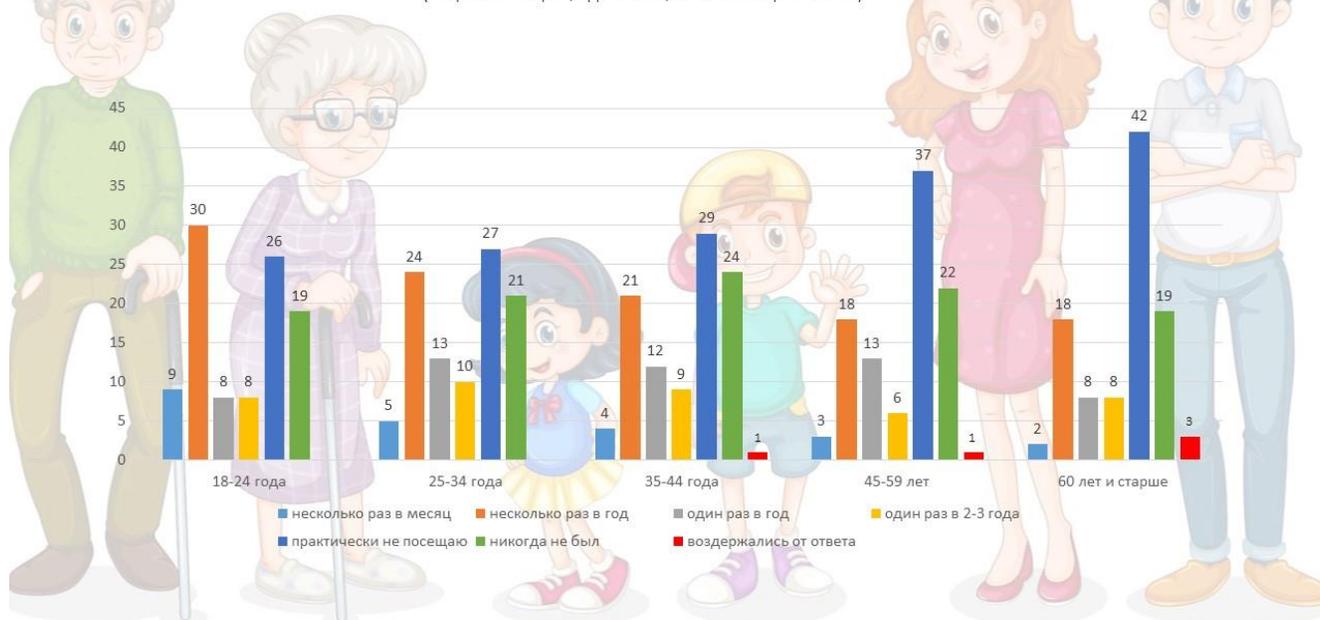
Ответ:

Задание 7. Ознакомьтесь с инфографикой и заполните пропуски в тексте. Предложенные варианты не обязательно указаны в нужном роде и падеже.



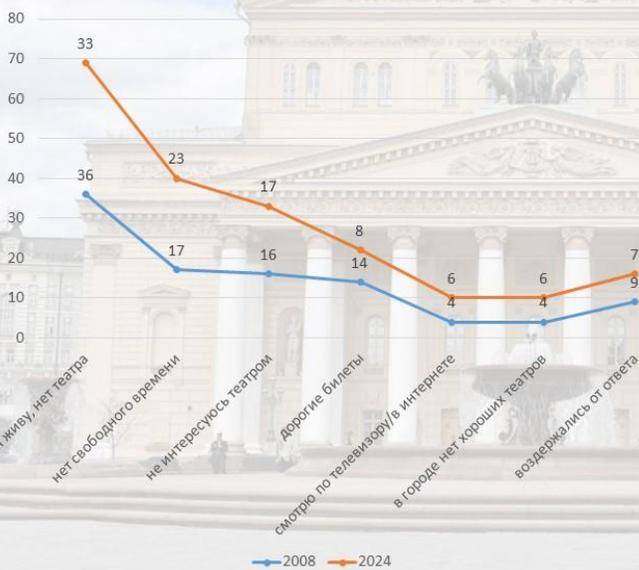
Всероссийская олимпиада школьников. Обществознание. 2024-2025 уч. г.
Муниципальный этап. 8 класс.

Ходите ли вы в театр, если да, то как часто?
(закрытый вопрос, один ответ, % от всех опрошенных)



Если вы не посещаете театр или посещаете его
очень редко, то почему?

(закрытый вопрос, один ответ, % от тех, кто посещает театр один раз в год и реже)



Назовите самые любимые вами
театры в нашей стране

(открытый вопрос, до 3-х ответов, % от тех, кто посещает театр несколько раз в год и чаще)



«Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) представляет результаты мониторингового опроса россиян о посещении театров и о любимых российских театрах и постановках.

Согласно данным опроса 2024 года каждый третий респондент сообщил, что (А), а каждый пятый – что никогда не видел театральных постановок. В числе постоянных посетителей театров с большей долей вероятности можно встретить представителей возрастной группы (Б). Среди тех, кто практически не посещает театры, более (В) процент граждан старше 60 лет, а согласно распределению респондентов по полу здесь чаще встречаются (Г).

Россияне, которые редко посещают театр или вообще не посещают его, делают это по разным причинам. В 2024 году практически (Д) в этой группе сослался на отсутствие театра по месту его проживания. (Е) – нехватка свободного времени. В перечне любимых театров у россиян лидируют местные театры (в том числе местные драматические театры, кукольные театры, театры оперы и балета и филармонии). На втором месте Большой театр, его назвали 12 % посещающих театры (Ж). Каждый десятый указал на Мариинский театр (г. Санкт-Петербург)».

Варианты пропусков

- 1) женщины
- 2) каждый десятый
- 3) каждый третий
- 4) каждый четвёртый
- 5) людей старшего поколения
- 6) мужчины
- 7) никогда не был в театре
- 8) раз в пару лет
- 9) практически не посещает театр
- 10) высокий
- 11) низкий
- 12) второй мотив
- 13) участников опроса
- 14) совершеннолетних россиян
- 15) несколько раз в год и чаще
- 16) 18–24 года
- 17) 25–34 года

Ответ.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задания 8-12. Прочитайте текст и выполните задания.

(I) Субкультура – это группа в обществе, нормы и ценности которой отличаются от общепринятых. Представители субкультуры могут иметь свои интересы, верования, символы, одежду и даже язык. В разное время в обществах существовали различные субкультуры.

(II) Изучением субкультур занимаются культурология и социология. Современные учёные исследуют огромное количество субкультурных групп. Поэтому единственно верного определения, что такое субкультура, не существует. Некоторые социологи предпочитают говорить не о субкультурах, а о неформальных молодёжных объединениях или «культурных сценах».

(III) Кроме того, учёные отделяют субкультуру от контркультуры. Общепринятую культуру они называют «родительской» или «доминантной». Субкультура – это часть «родительской» культуры. И в этом смысле она отличается от контркультуры – норм и ценностей, демонстративно противоположных доминантным.

(IV) Исследователи сходятся во мнении, что в субкультуры объединяются люди, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности. Кроме того, для возникновения субкультуры в обществе нужно совпадение нескольких разных факторов. Такими факторами могут быть деятельность политических лидеров, распространение новых технологий, социальные и культурные события.

(V) Психологи отмечают, что сильное желание влиться в субкультуру испытывают подростки. Они находятся в поиске себя и таким способом хотят: сепарироваться от родителей; найти единомышленников, почувствовать поддержку и понимание; быть принятыми социумом и получить признание; реализовать свои способности, поэкспериментировать; добрать недостающие эмоции; найти собственные смыслы. С возрастом желание идентифицировать себя с группой не исчезает, а трансформируется. Несмотря на то, что идут дискуссии об общих чертах субкультур, в целом учёные выделяют ряд особенностей.

(VI) Любая субкультура, чтобы отличаться от основной культуры, создаёт свои значимые ценности – это могут быть какая-то вещь, действие или убеждение. Общась между собой, члены группы усваивают эти ценности. Они копируют действия (практики), проявляют уважение к культурным объектам своего сообщества, разделяют общие взгляды и интересы.

(VII) Некоторые исследователи считают, что самым важным отличием субкультуры от других социальных групп является большая вовлечённость субкультурщиков в свою субкультуру. Для людей извне такая приверженность группе иногда кажется нездоровой. Но для субкультурщиков чувство тесной связи с другими членами абсолютно нормально. Чтобы чувствовать эту связь, им даже необязательно иметь личные отношения с членами своей группы. Находить

«своих» помогает субкультурный стиль: одежда, аксессуары и тому подобное. Это облегчает распознавание друг друга в толпе. При этом ярко выраженный внешний стиль необязателен для субкультуры – он просто помогает идентифицировать друг друга.

(VIII) Субкультуры не имеют организации или руководства. Этим они отличаются, например, от сект, преступных групп или корпораций. Участие в субкультуре свободное, добровольное и неформальное, при этом представители субкультуры могут одновременно взаимодействовать с людьми из других культурных и социальных слоёв – это обычно никак не регулируется и не запрещается. Поэтому границы между доминантной культурой и субкультурой часто неразличимы, эти две культурные области могут обмениваться идеями и мирно сосуществовать.

(IX) В субкультуре в явном или скрытом виде может проявляться сопротивление доминирующей культуре. Это зависит от того, насколько представители субкультуры противопоставляют свои убеждения общепринятым.

(X) Есть мнение, что большинство субкультурщиков – это аутсайдеры, которые не вписались в доминирующую культуру. Социологи называют таких людей, застрявших между социальными группами, маргиналами. В этом смысле многие субкультурщики, несмотря на различия между собой, – маргиналы. Не соответствуя представлениям большинства о «нормальном человеке», они сознательно отказываются от общепринятых норм и уходят в какую-то субкультуру. То, что раньше общество осуждало в них как «странность», например любовь к вычурным причёскам, среди своих воспринимается позитивно.

(По материалам РБК Тренды)

8. Какое объяснение в тексте дано идее мирного сосуществования доминирующей культуры и субкультуры?

1. Некоторые социологи не выделяют субкультуру, а рассматривают её в рамках доминантной как «культурные сцены».
2. Субкультуру от доминантной культуры отличает бóльшая вовлечённость приверженцев.
3. Участие в субкультуре и доминирующей культуре является свободным и добровольным, что способствует их сближению.
4. Нормы субкультуры не регулируют и не запрещают одновременное взаимодействие с представителями других культурных слоёв.
5. Сопротивление доминирующей культуре в субкультуре проявляется скрыто.
6. Большинство субкультурщиков занимают маргинальное положение, застряв между общепринятыми нормами и субкультурой.

Ответ:

9. Люди, играющие в компьютерные игры, – одна из самых популярных современных субкультур. Это очень большое и неоднородное сообщество: по некоторым данным, сейчас в мире насчитывается более 3,1 млрд геймеров. Укажите номер(-а) абзаца(-ев), в котором(-ых) приведён признак субкультуры, благодаря которому можно говорить, что геймеры представляют собой субкультуру.

Ответ:

10. Укажите номер(а) абзаца(ев), в котором(-ых) автор приводит сходство субкультуры с контркультурой.

Ответ:

11. Немецкий социолог Георг Зиммель ввёл понятие «—» – человека, соединяющего в себе близость и удалённость в отношении группы. Это тот, кто физически находится в группе, но не принадлежит ей изначально, как член этой группы. Впоследствии данное определение стало использоваться для пояснения одного из социологических терминов. Укажите номер абзаца, в котором приведён данный термин.

Ответ:

12. Выберите выводы, которые можно сделать на основании приведённого текста.

1. Ценности представителей разных субкультур отличаются от ценностей представителей доминантной культуры и друг от друга.
2. Субкультура является частью доминантной культуры и контркультуры.
3. Участниками субкультур становятся подростки, а по мере взросления они пересматривают свои взгляды и вливаются в доминантную культуру.
4. Отличительной особенностью субкультуры являются не столько разделяемые ценности, сколько идентификация себя с группой.
5. По мнению автора, субкультурщики – люди, отвергнутые обществом, подвергшиеся осуждению за свои отличия от других.
6. На сегодняшний день исследователи ведут дискуссии о понимании субкультуры и её общих чертах.
7. Принадлежность к субкультуре предполагает активное участие в деятельности сообщества и личное взаимодействие с другими представителями группы.
8. Наличие большого числа субкультур не позволяет исследователям оценивать их как неформальные молодёжные объединения.
9. Любая субкультура, в отличие от доминирующей, создаёт свои значимые ценности – это могут быть какая-то вещь, действие или убеждение.

Ответ: