

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС  
ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 75.

**Задание 1. [35 баллов] РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Традиционно основу композиции эпического и драматического текста составляет основная сюжетная линия, в которой реализуется центральный конфликт произведения, связанный с образом главного героя. Обычно эта сюжетная линия имеет три композиционных элемента: завязку, кульминацию и развязку. Часто кульминация определяет развязку, в которой положение героя улучшается по сравнению с завязкой или ухудшается (счастливый или несчастливый финал).

**1.1.** Определите произведение по описанию завязки, кульминации и развязки сюжета.

- Завязка: в доме героя, где он живёт с дочерью, останавливается проезжий.
- Кульминация: герой находит дочь в городе.
- Развязка: герой умирает.

1) Укажите название произведения.

2) Укажите автора произведения (напишите фамилию, имя, отчество).

3) Укажите жанр произведения.

4) Вспомните как можно больше персонажей произведения. Запишите имена/фамилии персонажей (не менее двух).

Внимание! Ответ, написанный с ошибкой/опечаткой, не засчитывается.

**Модель ответа и критерии оценки**

1) «Станционный смотритель» (1 балл). Допустимо: Станционный смотритель.

2) Пушкин Александр Сергеевич (1 балл за полностью верный ответ).

3) Повесть, рассказ, новелла (1 балл за любой из вариантов).

4) Самсон Вырин, Дуня (Авдотья Самсоновна) Вырина, Минский, Белкин, Ванька. Засчитываются ответы, даже если написано только имя или только фамилия. Если названо менее двух персонажей – 0 баллов; названо 2–3 персонажа – 1 балл; названо 4 и более персонажей – 2 балла. Всего 2 балла.

Итого за задание 1.1 – **5 баллов**.

**1.2.** Сочините **кульминационную сцену**, которая приведёт к другой развязке сюжета, и обозначьте развязку (финал) одной-двумя фразами (чем закончится история).

Работа объёмом менее 50 слов будет оцениваться **нулём** баллов.

Оцениваются: логичность и оригинальность сочинённого эпизода (кульминации), его преемственность по отношению к содержанию авторского текста; соответствие развязки (финала) образу и характеру героя и новой кульминации; соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению; общая грамотность.

### **Критерии оценивания**

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 3 балла – «тройке», 7 баллов – «четвёрке» и 10 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 5 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
К1.2.1 Логичность и оригинальность сочинённого эпизода (кульминации), его преемственность по отношению к содержанию авторского текста <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	10 баллов
К1.2.2 Соответствие развязки (финала) образу и характеру героя и новой кульминации <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	10 баллов
К1.2.3 Общая логика и соответствие стиля сочинённого текста литературному произведению <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	5 баллов
К1.2.4 Грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических (ОПГ) ошибок) в пределах материала, изученного в курсе русского языка. Баллы за грамотность: 5 баллов – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ) любого вида; 0 баллов – более 4 ошибок любого вида (ОПГ). Промежуточные баллы ставятся за повторяющиеся, негрубые ошибки <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	5 баллов
<b>Итого</b>	<b>30 баллов</b>

**Всего за задание 1 – 35 баллов.**

## **Задание 2. [40 баллов] АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Прочитайте текст. Дайте развёрнутый ответ на предложенные вопросы (5–7 предложений на каждый вопрос). Возможен свободный анализ текста, но он должен включать в себя разбор формы и содержания и ответы на поставленные вопросы.

Работа объёмом менее 50 слов будет оцениваться нулём баллов.

Оцениваются: доказательность, логичность, связность, отсутствие фактических ошибок, приведённые примеры, грамотность.

### **Н. П. Вагнер (1829–1907)**

#### **Курилка<sup>1</sup>**

Жил-был Курилка. Тот самый Курилка, про которого песенка поётся:

Как у нашего Курилки  
Ножки тоненьки,  
Душа коротенька!

Курилка был из чистой сосновой лучинки с чёрной головкой.

Раз собралось в большую залу на святки много нарядных детей: девочек в белых и розовых платьицах и мальчиков в хорошеньких курточках и рубашечках. Сели все в кружок, зажгли Курилку, и пошёл он переходить из рук в руки. Каждый поскорее передавал Курилку соседу, и все весело пели:

Жив, жив, Курилка,  
Жив, жив, не умер.

– Видишь, как все боятся, чтоб я не умер! – думал Курилка, – значит, я хороший человек.

И он от удовольствия пускал всем дым в глаза. Но у одного мальчика с большой белой головой он погас.

– Ах, дрянной Курилка, – сказал мальчик, – не мог ты погаснуть у соседа.

Курилка обиделся и как только снова попал к этому мальчику, он опять нарочно уже погас.

– Ну! – сказал мальчик, – гадкий Курилка надоел, будем играть в фанты.

И он бросил Курилку, да так ловко, что тот из залы полетел в гостиную, из гостиной в диванную и там упал в уголок с игрушками.

– Здорово живёте, как поживаете! – кричал Курилка, – а я приехал с экстренным поездом прямо из большой залы. Там очень много теперь народу, славно большое освещение, и всё это для меня. Там каждый старался подержать меня в руках, потому что, согласитесь, ведь это большая честь. Все радовались, что я ещё не умер, и пели: «жив, жив Курилка». Я очень люблю такое внимание. Меня потчевали яблоками, конфетами, вареньем, но я ничего этого не ел, потому что не хотел.

---

<sup>1</sup> Курилка – название тлеющей лучинки в детской игре XIX века, популярной не только в России, но и во Франции, в Германии.

– Какой там болтун мне спать не даёт? – сказала глиняная уточка. – Я целый день свищу, хоть бы вечером мне дали уснуть немного. Какая-то дрянная лучинка прилетела и шумит, как не знаю что.

– Сударыня! Позвольте вам заметить, что я вовсе не лучинка. Так как вы простая глиняная утка, то и не можете меня оценить. Я никогда не был лучинкою. У меня дедушка был Курилка, бабушка Курилка и сам я настоящий Курилка, граф Курилка. Вот как!

– Послушайте, граф Курилка, – сказала кукла, у ног которой на полу лежал Курилка. – Вы всех нас крепко обязали бы, если б немножко помолчали.

– Ах! мадемуазель! Прошу тысячу извинений, что не заметил вас тотчас же. Но вы просто меня ослепили! Такой прекрасной дамы я ещё не видывал. Вы вероятно были в большой зале; там все барышни носили меня на руках, но ни у одной нет такой прекрасной лайковой ручки, как у вас. Я лежу у ваших ног, неужели вы не тронетесь этим и не отдадите мне вашей руки? Вы не смотрите, что на мне нет ботинок. Я обут по моде: ведь у меня ножки тоненьки, душа коротенька. Раз я пошёл купить себе ваксы для лайковых сапожек в самый лучший магазин. – «Почём, говорю, стоит банка лучшей ваксы-стираксы, просите дороже, потому что я сам богач». – «Две копейки с гривной». – «Это дёшево. Отрежьте мне на полтинку одну половинку». – «С большим бы удовольствием, говорят, но у нас теперь нет отрезалок, все вышли»...

Но никто уже не слушал Курилку. Все зажали уши и, кто как мог, крепко спали, а он говорил, говорил, бормотал, бормотал и, наконец, сам заснул.

В полночь все игрушки проснулись, потому что они играют в самих себя только тогда, когда все в доме спят.

– Кукуреку! – закричал картонный петух.

Барабан пробил зорю. Уточка начала пищать. Труба затрубила, и фарфоровый попугай сказал: «Bonjour, rara!» Кошка сказала: «Давайте петь, меня никто не продувал уже третий день и у меня животик засорился»; она начала прыгать и кричать: мя, мя, мя!..

– Ах, это отлично, – вскричал Курилка и вскочил на ноги, – давайте петь! Когда я был в большой зале, там все пели и я лучше всех; я удивительный музыкант и сочинил отличную песню, которую везде поют на святках! – И он завизжал самым тонким голосом:

Жив, жив, Курилка,

Жив, жив, не умер.

Все зажали уши.

– Будемте лучше танцевать, – сказала кукла, – мой кавалер будет попугай, кошка будет танцевать с петухом, труба с барабаном, а деревянный солдатик с уточкой.

– Танцевать, танцевать! – закричал Курилка, – становитесь скорей, живо, живо! Я сейчас покажу вам удивительный танец. Я танцевал его на кухне перед самым королём, вместе с казачком. Смотрите, нужно только стараться прыгать выше себя, вот как: фить так, вот как, фить так, вот как, вишь ты, ишь ты, – и

Курилка до того распрыгался, что сбил с ног сперва волчка, потом уточку, лошадку, трубу и куклу:

– Эй, пан! – закричал тут деревянный солдатик, схватил Курилку за шиворот и так его встряхнул, что из Курилки все занозы выскочили.

– Ой, ой, послушайте, – захныкал Курилка, – господин солдат, ваше благородие, я ведь ничего, я так только, я очень смирный.

– В бурак его, в пустой бурак! – закричали все, – пускай сидит там до утра.

И отвели Курилку в бурак, посадили и крышкой закрыли. Он там стучал, стучал, стучал, наконец где-то щёлку нашёл, высунул сквозь неё голову и закричал:

– Эй, вы, вот я, храбрый Курилка! А вы все там господа меледа, чушь, глушь, огородники, сковородники, дрянь, шваль, гниль, плесень, толокно, чепуха, телятина, колбаса, труха, носки, колпаки, пешки!

Но все танцевали, и никто не слушал Курилку, а он бормотал, бормотал, бормотал, вплоть до белого утра.

Когда утром дети подошли к игрушкам, то все они были на своих местах, и даже Курилка лежал у ног куклы, как будто ни в чём не бывало.

– Посмотрите-ка, – сказали дети, – ведь это наш вчерашний Курилка сюда забрался: скажите, пожалуйста, разве здесь твоё место! Ах, ты! вон его! – и его выбросили за окно.

– Вот я теперь страдаю за правду и прямо в Сибирь, – закричал Курилка. Ух, как быстро! и хлоп!

Курилка упал на каменную плиту.

– Ах! – говорил он каменной плите. – Если б вы знали, откуда я приехал, с какой высоты спустился. Я был там, там, в большой зале. У меня было много игрушек: барабан, труба, флейта, уточка, курочка, хорошенькая мадемуазель, которая непременно хотела за меня выйти замуж, глупый попугай, которого я звал: «попка дурак», и дрянной деревянный солдатик: он был страшный буян, но я его укротил, схватил за шиворот, трянул, трах, и посадил в бурак!

– Послушайте, – сказала плита, – как бы я желала теперь треснуть и провалиться сквозь землю, чтобы только не лежать под вами...

Но тут Курилку подхватила метла, которою мёл дворник тротуар, и он слетел с плиты.

– Мети, мети! – закричал он, – я люблю чистоту. Долой весь сор, всякую дрянь, вот как, вот как!

И он прыгал по тротуару вместе с сором до тех пор, пока не завяз в метле.

– Ну! я теперь поеду верхом на метле, – кричал он, – прощайте! Я поеду прямо в Китай к китайскому императору. Он меня сделает наследником престола.

Но дворник отнёс его вместе с метлой в кухню и поставил в углу подле печки.

– Ах! – сказали лучинки, лежавшие на шестке, – посмотрите, ведь это та лучинка, которую взяли от нас вчера наверх. Ах! какая она стала гадкая, обгорелая, грязная, но всё-таки она наша родная. Здравствуй, милая сестрица!

– Какая я вам сестрица! – закричал Курилка, – вы дровяное дубьё, а я князь, граф, барон Фиш фон Курилкирр. – И Курилка выскочил из метлы и упал на пол подле печки.

– Всё здесь так хорошо. Я вернулся в свои владения. Здравствуйте, господин кот Васька. Я вас сделаю своим интендантом, я знаю, у вас глаза так хорошо блестят. Я тоже умею блестеть. Когда я был в большой зале, у меня на голове блестела звезда в туманных облаках...

– Послушайте, – сказал кот, – вы самое бесполезное существо в целом свете. Как бы хорошо было, если бы вас бросили в печку. По крайней мере, вы дали бы хоть немножко тепла.

И желанье кота исполнилось. Кухарка подняла Курилку и бросила в печку.

– Смотрите все! – закричал он, – смотрите!

– Ну! живей за дело! Вы все, глупые дрова! берите с меня пример, вот как надо гореть: трах, пышь, тук, тшик!..

И Курилка сгорел. От него осталась только щепотка золы.

А знаешь ли? Курилки всё-таки полезны. Они удобряют землю своим прахом. И если тебе случится когда-нибудь в твоей жизни встретить Курилку, который всем надоедает, постоянно болтает и ничего не делает, то знай, что это не что иное, как ходячая машина для удобрения твоей родной земли. Вот и всё.

(1872)

### **Вопросы**

1. К какому жанру относится этот текст? Влияние произведений какого писателя обнаруживается в этом тексте?
2. В чём заключается комическая составляющая текста? Что должно вызывать смех и почему?

### Критерии оценивания

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 3 балла – «тройке», 7 баллов – «четвёрке» и 10 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 5 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии оценивания вопроса 1</b>	<b>Баллы</b>
КП.1.1 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	10 баллов
КП.1.2 Самостоятельность и оригинальность суждений <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	5 баллов
КП.1.3 Отсутствие фактических ошибок <i>Шкала оценок: 0 – 1</i>	1 балл
КП.1.4 Привлечение исторического, литературного и культурного контекста <i>Шкала оценок: 0 – 1 – 2</i>	2 балла
<i>Максимальный балл</i>	18

<b>Критерии оценивания вопроса 2</b>	<b>Баллы</b>
КП.2.1 Внятность, логичность, доказательность ответа на поставленный вопрос <i>Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10</i>	10 баллов
КП.2.2 Самостоятельность и оригинальность суждений <i>Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5</i>	5 баллов
КП.2.3 Отсутствие фактических ошибок <i>Шкала оценок: 0 – 1</i>	1 балл
КП.2.4 Привлечение исторического, литературного и культурного контекста <i>Шкала оценок: 0 – 1 – 2</i>	2 балла
<i>Максимальный балл</i>	18

<b>Критерии оценивания грамотности (задание 2)</b>	<b>Баллы</b>
КП.3 Грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических (ОПГ) ошибок). Баллы за грамотность: 4 балла – нет ошибок; 3 балла – 1–2 ошибки любого вида (ОПГ); 2 балла – 3–4 ошибки любого вида (ОПГ); 1 балл – 5 ошибок любого вида (ОПГ); 0 баллов – более 5 ошибок любого вида (ОПГ). <i>Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4</i>	4 балла

**Всего за задание 2 – 40 баллов.**