

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2023–2024 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

**Максимальный балл за работу – 80.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

### **Символические значения, связанные в искусстве с образом лестницы.**

*В заданиях этого тура олимпиады вам предстоит поразмышлять о разных символических значениях, связанных в искусстве с образом лестницы.*

*С лестницами мы сталкиваемся каждый день в обычной жизни. Они являются частью городского ландшафта и архитектуры здания, важным объектом общественных строений и пространств. Но с древности люди придавали лестницам особое значение, видели не только их утилитарные функции, но и мифопоэтическую образность. В разных культурах мы встречаем представление о лестнице, как о пути соединяющем (а иногда противопоставляющем) космогонические «вверх» и «низ». В такой системе координат лестница понимается как вертикальная ось, связывающая умерших с живущими; мир людей и мир богов; небо –землю –подземный мир. Причём существенными оказываются заложенные в структуре лестницы противоположные друг другу векторы движения: по лестнице можно и подниматься, и спускаться. Благодаря этим значениям возникают различные варианты религиозных сооружений, композиция и форма которых интерпретирует образ лестницы. Многие сюжеты варьируют тему лестницы и в христианской культуре; их отражения можно найти в архитектуре, в фресковой живописи, в иконописи.*

*В светском искусстве образ лестницы приобретает и другие значения, но сохраняет семантику пограничного пространства –перехода из жилища на улицу и наоборот с улицы в жилище, от внешнего к внутреннему и напротив от внутреннего к внешнему, от центра к периферии –от периферии к центру, движения снизу-вверх и сверху вниз и т.п.*

*Разнообразие символических смыслов соответствует и разнообразие форм, материалов и эстетических решений лестниц. Подумать о конструктивных, функциональных, стилевых, метафорических и образных решениях лестниц в архитектуре, живописи, театре, кинематографе и предлагают Вам задания муниципального этапа олимпиады.*

## Задание 1

Многие современные музеи не только хранят и показывают произведения искусства, но и сами являются яркими художественными объектами, взаимодействие с которыми превращается в увлекательное интеллектуальное приключение. Архитекторы сочиняют концепцию здания не просто с учётом функциональных потребностей экспозиций и выставок, но как самобытное произведение с оригинальными стилевыми решениями и предпочтениями, с игрой смыслов и форм, генерирующей сложную модель времени и пространства.

В задании перед вами четыре музея: Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке, Мультимедиа Арт музей (ММАМ), Музей современного искусства «Гараж» и ГЭС-2 в Москве. Облик зданий отражает конструктивные и эстетические особенности интерьеров, а сочетания архитектурных решений внешнего и внутреннего устройства подчас транслируют программу и творческие устремления музея.

Важное значение в структуре внутреннего устройства занимает лестница. Где-то она является пандусом или сложной системой переходов, оказываясь своеобразной галереей – частью выставочного/экспозиционного пространства (Музей Соломона Гуггенхайма и Мультимедиа Арт музей), где-то аккумулирует и сохраняет фрагменты былой жизни здания, будто обыгрывая тему археологического заповедника (Музей современного искусства «Гараж»), а где-то стилевым решением подчёркивает уникальность, напоминая о статусе архитектурного памятника, и с разных сторон оформляет зоны вокруг арт-центра (ГЭС-2). Каждый раз лестница и лестничные пролёты формируют пространство музейной свободы, воздуха, света и предоставляют зрителю выбрать свой оригинальный путь по постоянной экспозиции или выставке.

Посмотрите, пожалуйста, на изображения, представленные в задании. В качестве ориентиров даны фотографии всех четырёх музеев. Они обозначены буквами. На остальных иллюстрациях, обозначенных цифрами, размещены варианты внешнего и внутреннего устройства каждого музея.

**Исходя, из особенностей стиля, формы, эстетических решений и описания приведённого в задании, определите – какой музей изображён на каждой иллюстрации обозначенной цифрой?**

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2023–2024 уч. г.  
Муниципальный этап. 10 класс



А. Мультимедиа Арт музей



Б. Музей современного искусства  
Гараж



В. Музей Соломона Гуггенхайма



Г. ГЭС-2

**Варианты внешнего и внутреннего устройства каждого музея**



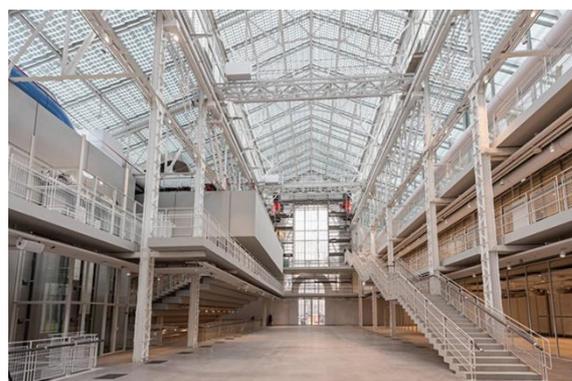
1



2



3



4

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2023–2024 уч. г.  
Муниципальный этап. 10 класс



5



6



7



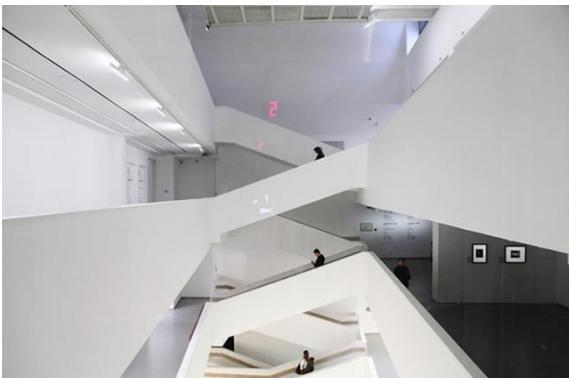
8



9



10



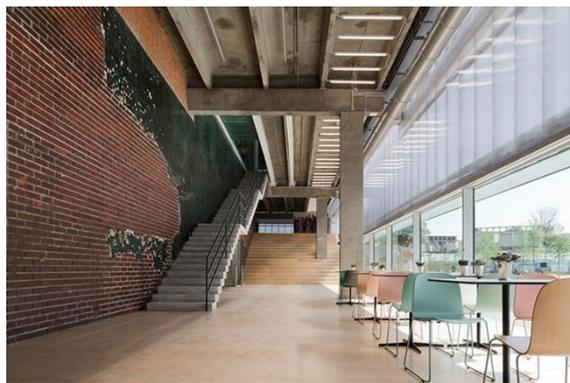
11



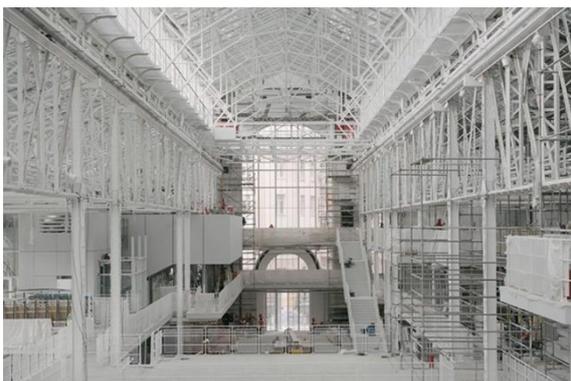
12



13



14



15



16

Ответ:

A	Б	В	Г

За каждый правильный ответ –1 балл; всего –16 баллов

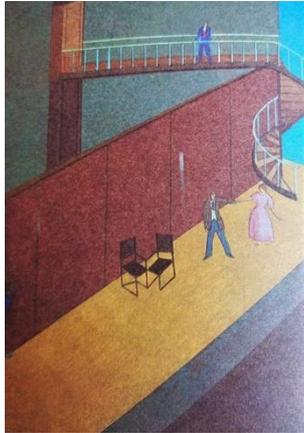
## Задание 2

В этом задании перед Вами эскизы, макеты и фотографии спектаклей Всеволода Мейерхольда (1874–1940): «Зори» (1920), «Мистерия Буфф» (1921), «Великодушный рогоносец» (1922), «Земля дыбом» (1923), «Доходное место» (1923), «Озеро Люль» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор (1926)», «Дама с камелиями» (1934), «Пиковая дама» (1935).

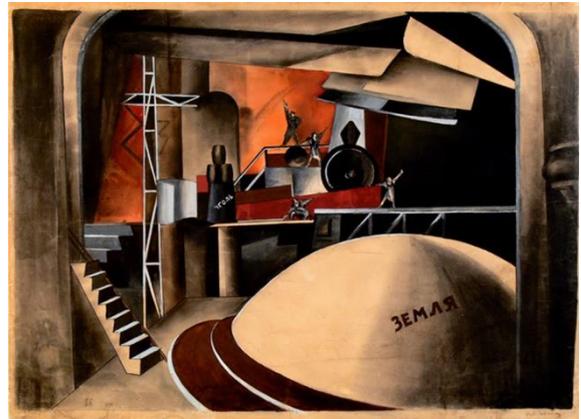
В сценографическом решении каждого представленного спектакля важную композиционную, функциональную, эстетическую и образную роль играет лестница или пандус.

Внимательно посмотрите на иллюстрации. Обратите внимание на стилевые и композиционные особенности лестниц, на их форму и расположение в пространстве. Подумайте над образом лестницы в сценографическом решении спектакля.

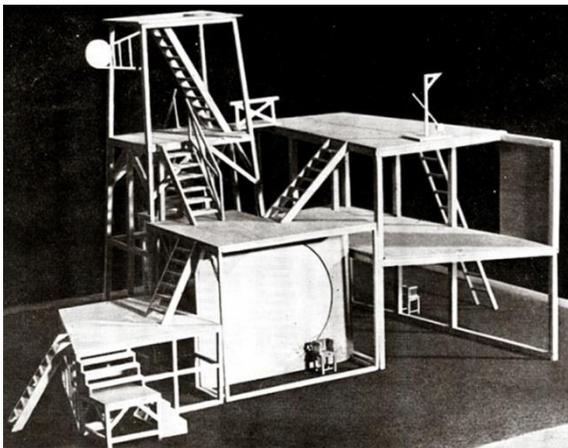
К каждому изображению, обозначенному цифрой, подберите изображение, обозначенное буквой, так, чтобы они относились к одному и тому же спектаклю.



1



2



3



4



5



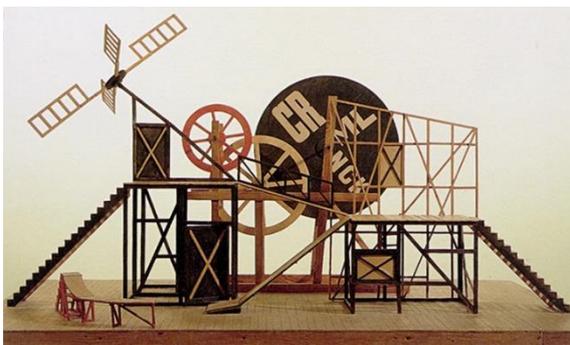
6



7



8



9



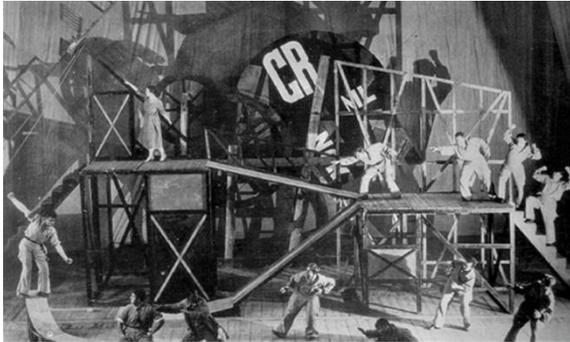
10



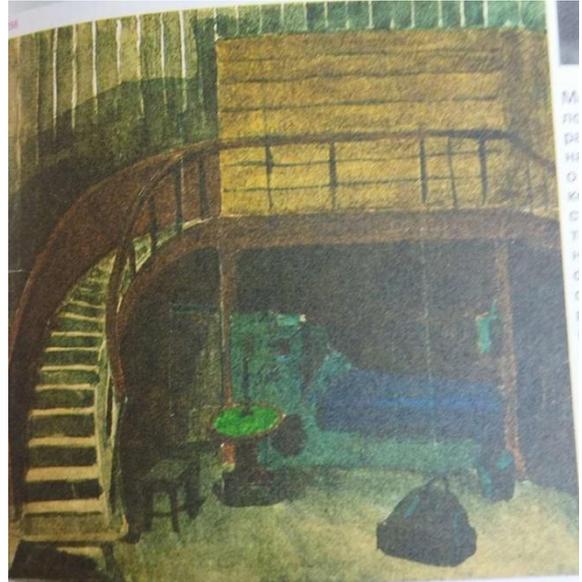
А



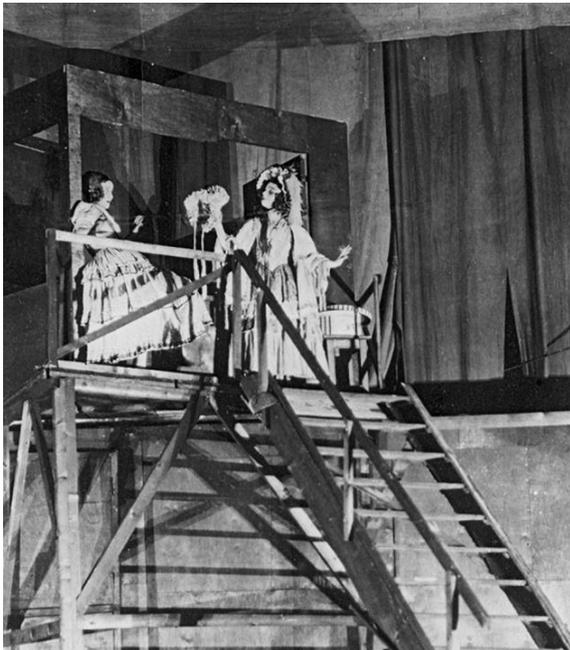
Б



В



Г



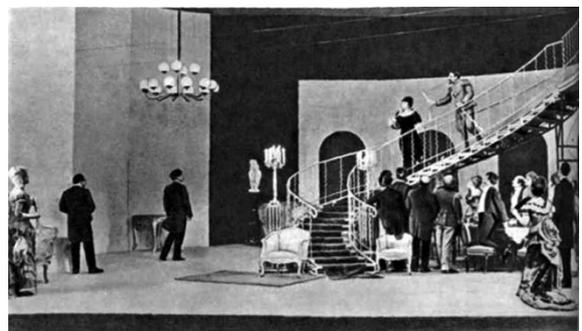
Д



Е



Д



Е



Д



Е

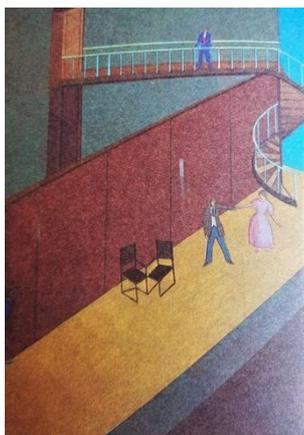
Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

За каждый правильный ответ –1 балл; всего за задание –10 баллов

### Задания 3–6

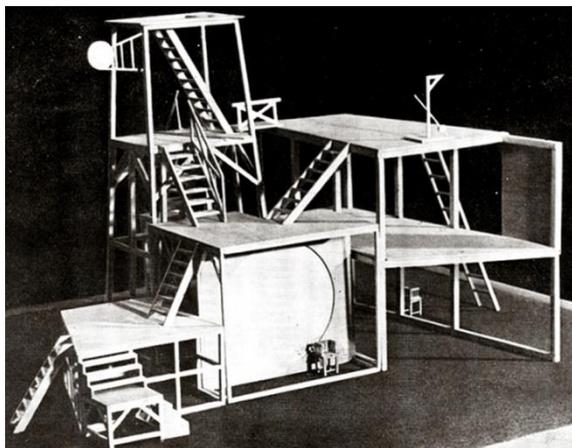
В этом задании перед Вами также эскизы, макеты и фотографии спектаклей Всеволода Мейерхольда (1874–1940): «Зори» (1920), «Мистерия Буфф» (1921), «Великодушный рогоносец» (1922), «Земля дыбом» (1923), «Доходное место» (1923), «Озеро Люль» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934), «Пиковая дама» (1935) и театроведческие тексты, с размышлениями о четырёх из десяти представленных работ режиссёра.



1



2



3



4



5



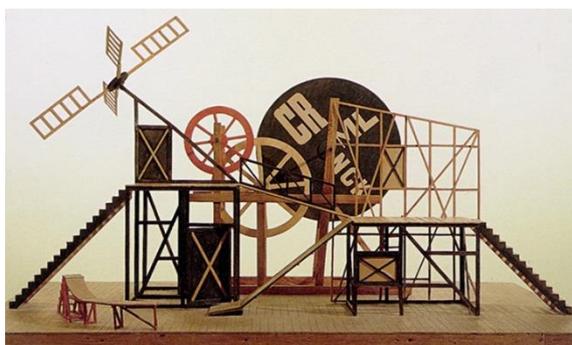
6



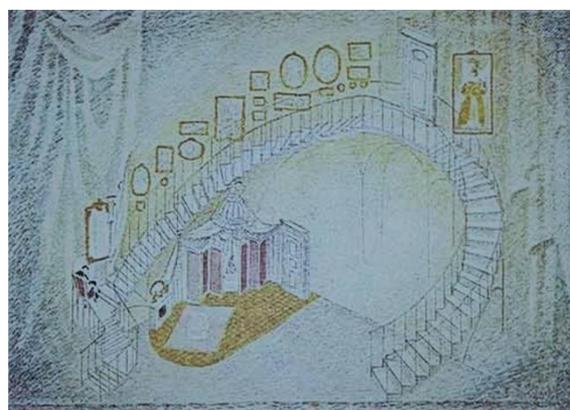
7



8



9



10

**3. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту?**

### **Текст 1**

Казалось бы, всё на месте –и стены, и двери, и комнаты, и столы, и стулья. Но тем не менее на обычную декорацию пьесы Островского это было мало похоже. Там, где зрители ожидали увидеть какие-нибудь весёленькие обои букетиками, стояла глухая фанерная стена, выкрашенная в чёрный цвет. Лесенки –прямые и витые –напоминали своей обнажённой простотой корабельные трапы. Комнатка Полины на антресолях выглядела, как капитанский мостик. Вместо уютных кресел и стильных стульев торчали грубо сколоченные прямоугольные вещи. Конечно, это были кресла, стулья, а также –рубленные скамьи, табуретки. Но мебель из простых деревянных реек и тяжёлых досок в мир Островского никак не вписывалась.

<...>

Бытовой интерьер получал инженерное осмысление. Металлические мостки с жёсткими перилами, лестницы, завивающиеся узкими спиралями, кроме того, позволяли режиссёру вести действие, как это давно уже любил делать Мейерхольд, сразу на нескольких уровнях – на планшете сцены, на лестницах, на мостках. Но с точки зрения принципов конструктивизма, эта попытка дать быту грубое техническое оформление или, наоборот, подчинить элементы конструктивистской формы конкретно-изобразительным задачам, конечно же, выглядела компромиссной.

<...>

Сознательно найденное и сильно подчёркнутое противоречие между аскетизмом, конструктивистской сухостью общего тона декораций и – многоцветностью, исторической колоритностью костюмов и отдельных «музейных» предметов было простой, но точной формой связи современности и прошлого, достигнутой в этом спектакле. Противоречия в художественном строе спектакля оказывались мнимыми.

<...>

Решение, найденное им совместно с Шестаковым, самим Мейерхольдом рассматривалось как удачное только применительно к данной пьесе. Оно было выгодным, ибо позволило Мейерхольду непринуждённо и резко «столкнуть» старую пьесу в зрительный зал начала 20-х годов.

*К. Рудницкий*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**За правильный ответ –3 балла.**

**4. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.**

### **Текст 2**

Оформление спектакля, созданное В. Ф. Фёдоровым, легко принимало эту динамику действия и было удобно приспособлено ко всем его превратностям. Слева на сцене стояло конструктивное сооружение: широкий виток спирали, который плавным полукругом спускался сверху вниз. Установку эту придумал сам Мейерхольд. Когда ему принесли первоначальный вариант конструктивного решения «Леса», Мейерхольд взял чистый лист бумаги и в левом его углу начертил лаконичную и лёгкую изогнутую линию. Так возникла главная часть конструкции – дорога. По ней шагали в усадьбу Гурмыжской Счастливых и Несчастливых, причём «по пути» Аркашка удил рыбу, ловил сачком бабочек. Тут же на дороге оба они устраивались ночевать.

Их знаменитый диалог разбивался на куски и перебивался эпизодами, происходившими внизу, на правой стороне сцены, где была усадьба Гурмыжской. Чтобы зрители не сомневались, справа, над входом в имение, была вывеска: «Усадьба Пеньки помещицы Гурмыжской». В центре сцены Фёдоров установил «гигантские шаги».

Комментируя постановочное решение, Н. М. Тарабукин писал: «Оформление «Леса» уже не конструктивно в точном понимании этого термина. Хотя элементы конструктивизма здесь ещё значительны. Дорога, уходящая вверх и в глубину сцены, – это отнюдь не «чистая конструкция». Это в значительной мере и образ. В некоторые моменты спектакля её образно-смысловая функция становится особенно выразительной. Например, во время ухода под звуки гармошки Петра.

*К. Рудницкий*

**Ответ:** \_\_\_\_\_ .

**За правильный ответ –3 балла.**

**5. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.**

### **Текст 3**

По плану самого Мейерхольда художник Иоганнес Лейстиков, работавший в ТИМе в начале 30-х годов, смакетировал выгородку, поразительным образом используя все возможности неширокой, неглубокой и невысокой сцены. Сцена была перегороджена по диагонали легчайшей стенкой-щитом, задрапированной занавесами ренуаровских нежных расцветок; в правой (от зрителя) части открывалась невесомая ажурная лестница в стиле только лишь зарождавшегося art nouveau (парижский вариант стиля модерн); в левой части, как, впрочем, и в глубине, стояли предметы антикварного мебельного гарнитура. По ходу действия слева слегка обозначался салон Маргерит с её прекраснейшим антиквариатом, а справа салон Олимпии с большим зелёным карточным столом, за которым сидели гости. И вся эта выгородка – своей лёгкостью, невесомостью, прозрачной и ничем не утяжелённой красотой отдалённо, но и ненамеренно напоминала карточный домик: достаточно сильного дуновения, и всё исчезнет, всё рухнет.

Общее впечатление хрупкой красоты создавалось немислимым (даже для Мейерхольда вообще) и неожиданным (для Мейерхольда тех лет) обилием бутафории, состоящей, однако, не из бутафорских, но подлинных вещей – стильной мебели, канделябров с зажжёнными свечами, эмалевых ларчиков, женских вееров, мужских тростей, цилиндров и перчаток. И на самом видном

месте красовалась огромная фарфоровая ваза (специально отмеченная наблюдательным критиком Ю. Юзовским). Эта самая ценная и самая хрупкая вещь из всего, что наполняло салон Маргерит и что потеряно безвозвратно, эта, повторяю, изумительной красоты и хрупкости ваза чудом сохранилась, побывав в чужих руках и чуть ли не на фронтовой территории. Всё пропало, а ваза жива. Сейчас она находится в музее-квартире В.Э. Мейерхольда (Брюсовский переулок, дом 12).

*В. Гаевский.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_ .

**За правильный ответ –3 балла.**

**6. Внимательно посмотрите на иллюстрации. Прочитайте текст. Соотнесите изображения с искусствоведческим описанием. Подумайте, какая иллюстрация соответствует тексту.**

#### **Текст 4**

А в «Пиковой даме» господствовал строгий и по преимуществу графический стиль, суховатый стиль петербургской графики, графики пушкинского времени, а отчасти и графики эпохи модерна. И здесь не модный салон куртизанки, а нечто совершенно другое. Поначалу музыкальная комната в доме («старинной архитектуры» – так у Пушкина), где за клавесином сидит аккомпаниатор, а Лиза и Полина поют романс, держа в руках ноты. Изящная жанровая сценка в духе пушкинской поэзии и прозы (эту находку будут потом повторять все кому не лень) и на контрасте с тем, что предстоит увидеть дальше, в 4-й картине, в спальне Графини. Спальня похожа на «комнату-мавзолей... Если стоит ваза, то в ней иммортель, если стоит какое-либо кресло, то оно кажется белым мрамором... Вот эту комнату-мавзолей графини окаймляет лестница – вся в золоте или серебре... от неё звучит грациозностью и блеском» (так у Мейерхольда). И этот образ тяжести Мейерхольд дополняет противоположным образом «не то какого-то миракля, не то какого-то сна. Это вымысел, и должно быть впечатление вымысла... поскольку... “Пиковая дама” – это сочинённый Пушкиным своеобразный миракль» (В.Э. Мейерхольд. Пиковая дама. Замысел. Воплощение. Судьба. СПб.: Изд-во «Композитор». 1994. С.76).

Таков был замысел, о судьбе скажем позднее, а воплощение в театре оказалось несколько более материальным, другим оно и быть не могло. Тем не менее Мейерхольд очень многого добился. Спектакль можно было назвать «петербургским сновидением», вспоминая Достоевского и спектакль Ю.А. Завадского, Достоевскому посвящённый. Метафора сновидения – в отличие от метафоры парижской жизни – означала пребывание не здесь и сейчас, а в некотором воображаемом времени и воображаемом пространстве, в прошедшем веке, о котором грезит Графиня и куда устремлены фантазии

Германа, в атмосфере призрачных кавалеров, призрачных свиданий, призрачных карет, пока в казарме не появляется почти натуральный призрак – призрак умершей Графини. Призрачным оказывается и сам город – блистательный Санкт-Петербург (вплоть до предпоследней ослепительно яркой сцены в Игорном доме).

Очевидно, что задумывая поставить петербургскую оперу Чайковского, Мейерхольд в первой половине 30-х годов находился если не под влиянием – этого сказать нельзя, то под впечатлением немецкого экспрессионистского кино, искусно создававшего подобную гнетущую атмосферу и подобные жутковатые эффекты. Ещё в «Маскараде» использовались свечи и зеркала, это был излюбленный реквизит, но теперь они светили и отсвечивали по-другому: таинственно и злоеще. Мерцающие огоньки освещали полные безумия глаза, полные ужаса лица. Экспрессионистская тень легла на ленинградский спектакль, как она легла и на самую разорённую бывшую имперскую столицу.

*В. Гаевский*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**За правильный ответ –3 балла.**

**Всего за задания 3–6 –12 баллов.**

### **Задание 7**

#### **ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫБРАТЬ И ВЫПОЛНИТЬ ОДИН ИЗ ДВУХ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЯ**

#### **ВАРИАНТ 1**

*Посмотрите фрагмент фильма «Летят журавли»:*

<https://youtu.be/SSVKQ-mT5xo>.

В этом задании Вам предстоит подумать о двух эпизодах фильма 1957 года «Летят журавли» (режиссёр – Михаил Калатозов, оператор – Сергей Урусевский). События в фильме начинаются в 1941 году незадолго до начала отечественной войны и завершаются чуть позже её окончания. Герои фильма – Борис (Алексей Баталов) и Вероника (Татьяна Самойлова) – молодые влюблённые, которых разлучает война. Борис уходит добровольцем на фронт. Вероника остаётся в Москве. И дальше на протяжении картины перед зрителями разворачивается история этих героев.

В первом фрагменте кинофильма, представленном в задании, мы видим ночную прогулку Бориса и Вероники по Москве. Второй фрагмент фронтовой. Борис в разведке помогает раненному товарищу. Раздаётся выстрел. Борис погибает.

В пространственно-временном решении этих сцен особую роль играет лестница. Посмотрите, пожалуйста, эпизоды фильма и стоп-кадры, собранные в задании.





Как представлены герои в каждом эпизоде? Куда направлено их движение и их взгляды? Как сняты портреты?

Как выглядит лестница и лестничный пролёт в первом, а как – во втором эпизоде? Какое место лестница занимает в общей композиции кадра? Какова её конструкция, геометрия, форма? Как оператор Сергей Урусевский снимает лестницу? Обратите внимание на точки съёмки, на движение камеры, на пластику кадра, на работу оператора с цветом, на свет и тени. Каким образом музыка соотносится с изображением? Как она влияет на драматургию каждой сцены?

Какой образ времени и пространства возникает в первом фрагменте, а какой – во втором? В чём сходства и в чём отличия? Связаны ли эти фрагменты между собой? Как в целом можно охарактеризовать сцену на лестнице во втором

эпизоде? Какие выразительные средства используют авторы фильма в этой сцене? Какие символические смыслы проявляются в образе лестницы в первом эпизоде и какие – во втором?

**Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём 200 слов) на тему «Образ лестницы в пространственно-временной структуре эпизодов фильма "Летят журавли"».**

## ВАРИАНТ 2

В 2019 году в центре многофункционального комплекса Хадсон-Ярдс в Нью-Йорке был открыт арт-объект Vessel, спроектированный английским архитектурным бюро Томаса Хезервика. Слово vessel в английском языке имеет несколько значений, основные – судно, корабль или сосуд, в том числе кровеносный. Арт-объект Vessel – это конструкция-аттракцион смотровая площадка. Оказавшись внутри, человек может видеть, окружающие сооружение небоскрёбы, железнодорожные пути, реку, деревья, а также композицию, устройство и дизайнерские решения внутреннего пространства самого арт-объекта. Vessel возвышается на шестнадцать этажей и состоит из 154 лестничных пролётов, 2500 ступеней и 80 площадок-платформ; внешние поверхности конструкции отделаны стальными рамами цвета меди.

Вдохновением для современных архитекторов стали древнеиндийские колодцы, где на разных уровнях вдоль стен в определённом ритме, располагались лестницы для спуска к воде и гравюры нидерландского художника-графика – Маурица Корнелиса Эшера (1898–1972), в воображаемых пространствах которых ключевую роль часто играет лестница.

Посмотрите, пожалуйста, на источники (фотографии арт-объекта Vessel) и дополнительные материалы задания (фотографии колодца Чанд Баори в Раджастхане и работы М.К. Эшера).

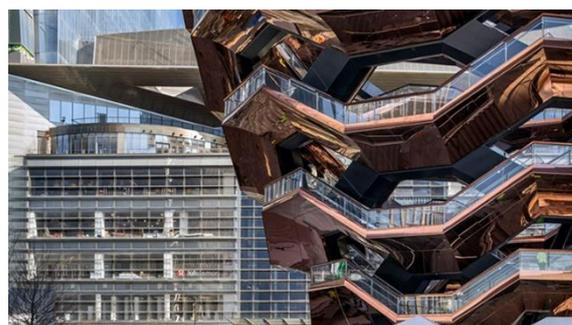
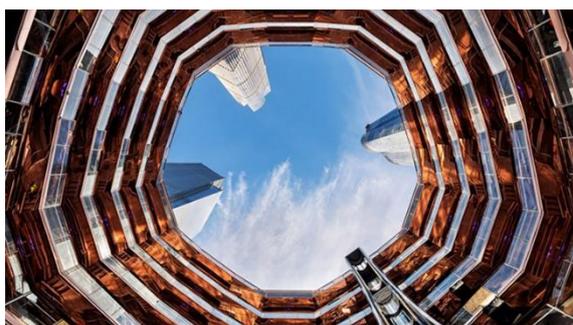
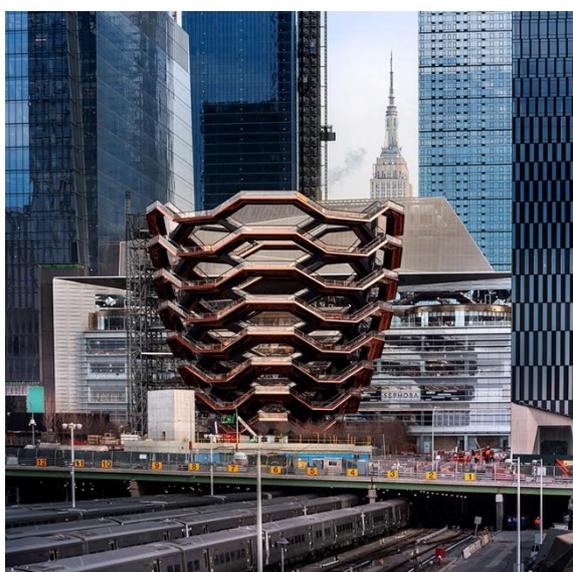
Как устроена композиция арт-объекта Vessel? Обратите внимание на работу архитекторов с линиями, цветом, пропорциями, формами, объёмами и фактурами; на расположение, геометрию, структуру, пластику и направление лестниц. Куда эти лестницы ведут? В чём заключаются особенности окружающего пейзажа, который можно увидеть, находясь внутри конструкции? Что отличает внутреннее пространство арт-объекта Vessel?

Есть ли в архитектурной концепции нью-йоркского сооружения влияние других видов искусства? Как название влияет на восприятие смотровой площадки? Какие ассоциации с предметами, вещами, явлениями природы, архитектурными памятниками возникают при внимательном взгляде на арт-объект?

Обратитесь к фотографиям колодца Чанд Баори и к гравюрам М.К. Эшера. В чём проявляется влияние древнеиндийского колодца и гравюр М.К. Эшера на объект современной архитектуры? В чём сходства, а в чём принципиальные отличия? Какую роль в древнем памятнике и в гравюрах нидерландского художника-графика играют лестницы?

**Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите эссе-рассуждение (минимальный объём 200 слов) на тему «Образ лестницы в пространственной структуре арт-объекта Vessel».**

### Фотографии арт-объекта Vessel



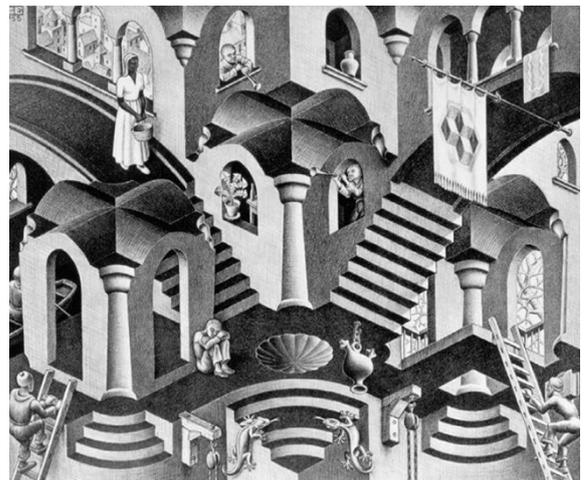
**Колодец Чанд Баори в Раджастхане. 800 г. н.э.**



**М.К. Эшер.**



Относительность. Литография. 1953



Выпуклые и вогнутые.  
Литография. 1955

**НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 21. Шкала оценок: 0–7–14–21**

### В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы
- избегать фактических ошибок
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

**Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0–4–7–10**

### С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
- композиционная стройность, логичность повествования
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл: 8. Шкала оценок: 0–3–6–8**

### Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 3. Шкала оценок: 0–1–2–3**

*Примечание:* Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

**ИТОГО: максимальный балл за задание – 42.**

## **ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимальная оценка за работу – 80 баллов.**