

Комментарии для жюри по оцениванию работ творческого тура  
участников 10 класс

**Обложка. Максимально 15 баллов**

Оценивается

1. имя деятеля или персонажа – **1 балл**, вынесенного в название, соответствующее дальнейшему оформлению, + три черты его значимости – **по 1 баллу** за каждую. = **4 балла**
  2. Описание прилегающей территории (называются 5 элементов: парк, скульптурная композиция, оборудованные места для чтения, дорожки в виде страниц книги, детская площадка и т.п.) – **по 1 баллу** за каждый элемент. = **5 баллов**
- Если присутствует описание деталей расположения (слева, справа, напротив) или рисунки-схемы, за каждое уточнение начисляется по 1 баллу, = **5 баллов**  
также как и за уточнение положения названия библиотеки (над фронтоном или на вынесенном стенде). = **1 балл**  
Таким образом, за словесные уточнения или рисунки-схемы начисляется по 1 баллу. = **6 баллов**.  
**Максимально за обложку 15 баллов**

**Разворот 1. Максимально 14 баллов**

**3. Шесть отличительных признаков архитектурного решения внешнего вида библиотеки**

Оценивается использование архитектурных терминов, – **по 1 баллу** – не более **6 баллов**.

Если присутствуют уточнения – названия материалов, рисунки-схемы, умение описать место архитектурных деталей в замысле, добавляется **по 1 баллу** за пояснения (словесное или в рисунке). – **не более 8 баллов**.

**Максимально за разворот 1 = 14 баллов.**

## Разворот 2. Максимально 52 балла

- 4. Выделение 6 пространств библиотеки** (хранилище, читальный зал/читальные залы, стойка выдачи книг, конференц-зал со сценой и экраном, кафе, зал для совместной работы, музей книги. Участник может пойти по другому пути, выделяя залы по видам искусства) – **по 1 баллу = 6 баллов**

**Названия 6 пространств библиотеки.** (названия могут даваться по цветам радуги, названиям нот, именам муз, деятелей культуры и т.п.). – **по 1 баллу = 6 баллов.** Если пространства просто нумеруются, баллы не выставляются.

**4 а. функции пространств – по 1 баллу = 6 баллов**

**4 в. 3 признака интерьера каждого из 6 пространств, соответствующие названию** (орнамент из письменных знаков, нот, повторяющий орнамент греческих ваз на стенах, столах, креслах; портреты/бюсты деятелей культуры или скульптурные миниатюры персонажей, мозаики и т.п.) -- **по 1 баллу = 18 баллов**

**4 с. по три детали оборудования двух пространств**(экраны для просмотра кинофрагментов, наушники для прослушивания аудиофайлов, компьютеры с доступом к каталогу библиотеки и т.п. ) = **6 баллов**

**4.d. три вида интерактивной деятельности в двух пространствах** (совместное обсуждение выбора пьесы для постановки в зале совместного творчества, проведение мастер=классов, репетиций, занятий лектория, обсуждения выставок, кинофильмов и т.п.) – **по 1 баллу = 6 баллов**

**3.e. меню, названия четырех наименований – по 1 баллу = 4 балла**

**Максимальная оценка за разворот 2 – 52 балла.**

## Разворот 3. Максимально 48 баллов

**4 а Исправление к карточках – по 1 баллу за вставку = 23 балла.**

**При ошибке в термине или имени балл не выставляется.**

1. Боффи Гвидо. Большая энциклопедия – 1 балл музыки / Пер. с ит. – М.: АСТ : Астрель, 2008. – 413 с.
2. Боровков Дмитрий Александрович. Прометей итальянского Ренессанса – 1 балл ...Микеланджело – 1 балл Буонарроти. – М.: Вече, 2022.
3. Боровков Дмитрий Александрович. Леонардо – 1 балл да ...Винчи – 1 балл Фауст итальянского Ренессанса – 1 балл – М.: Вече, 2022.

4. **Анна** – 1 балл Павлова. Жизнь и легенда (сб.). М.: Мир книги, 2011. 269 с.
5. Станиславский **Константин Сергеевич** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – 478 с.
6. Ковалик Ольга Григорьевна. **Галина** Уланова. Одиночество богини. М.: Молодая гвардия, 2022. 500 с.
7. **Александр** Бенуа. Дневники 1908-1916. Воспоминания о русском балете. М.: Захаров, 2011. – 551 с.
8. Слонимский Юрий Иосифович. П. И. **Чайковский** и балетный театр его времени. – Москва: Музгиз, 1956. – 335 с.
9. Сац **Наталия** Ильинична. Дети приходят в театр: Страницы воспоминаний / Предисл. П. Маркова. – Москва: Искусство, 1961. – 312 с. **При написании Наталья балл начисляется**
10. Немирович-Данченко **Владимир Иванович** (1858-1943.). Из прошлого – Москва: Academia, 1936. 383 с.
11. Витрувий Поллион Марк. Десять книг об **архитектуре**. / Пер. Ф.А.Петровского. Под общ. ред. А. Г. Габричевского. – Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). Т. 1: 331 с.
12. Чернышова-Мельник Наталия Дмитриевна. **Мариус** Петипа: в плену у **Терпсихоры**. – Санкт-Петербург: Реноме, 2019. – 308 с.
13. Макс Фридлиндер. От **Ван** Эйка до Брейгеля. Этюды по истории **нидерландской живописи**.
14. Недович Дмитрий Саввич. **Поликлет**. Антич. скульптор V в. до н. э. М.; Ленинград: Искусство, 1939. – 108 с.
15. Джозеф Луцци. Секрет Сандро **Боттичелли**. Загадка потерянных и обретенных шедевров **Возрождения**. М.: Бомбора, 2023.

**5 в Выделение разделов и предложение их названий – по 1 баллу за каждый = максимально 7 баллов** (может быть предложено выделение по видам искусств: изобразительное искусство, музыка, архитектура, балет, театр, подразделы драматический, музыкальный, скульптура; могут быть предложены разделы или подразделы по персоналиям или в какой-то другой логике, но оценка не должна превышать 7 баллов).

**5 с Распределение «карточек» по разделам («карточек» всего 15), за каждую, обоснованно помещенную в тот или иной раздел по 1 баллу = 15 баллов**

**5 d Добавление названий. По 1 баллу** выставляется за каждое из трех логично расположенное в предложенных разделах предполагаемых изданий (пример: «Василий Суриков. Альбом репродукций») даже с вымышленными выходными данными = **максимально 3 балла**

**Максимальная оценка за разворот 3 – 43 балла**

**Задняя обложка. Максимально 11 баллов**

**5. Анонс выставки**, краткое обобщенное описание экспонатов (*примеры*: издания XIX века, редкие издания клавиров, рукописные образцы, офорты из собрания библиотеки и т.п.) – **1 балл**, указание на период работы – **1 балл**

Их привлекательность для посетителей – указание на аудиторию (для любителей музыки, для знатоков театра, для интересующихся историей костюма и т.п.) – **1 балл**, указание на углубление или расширение сферы интересов (*пример*: любители музыки увидят способы фиксации нотных знаков прошедших эпох, музыку, застывшую в камне и т.п.) – **1 балл**

**6. Анонс лектория.**

Название цикла – номинативное (Из истории русского театра) – **1 балл**

метафорическое, афористичное («Служители Мельпомены») – **2 балла.**

**Максимально 2 балла** за название цикла лекций.

Названия лекций – **по 1 баллу** за название. = **5 баллов.**

*Примечание:* Засчитываются только названия, которые соотносятся с заявленной темой лектория. Если все названия лекций по смыслу связаны друг с другом, но не соответствуют названию лектория, то не начисляются баллы за название лектория (например, лекторий назван «В царстве Терпсихоры», а все лекции об особенностях архитектуры).

**Максимально за заднюю обложку 11 баллов**

**Максимальная оценка задания творческого тура 135 баллов**