

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК). 2022–2023 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

**Максимальная оценка за работу – 56 баллов.**

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 56.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

*Задания школьного тура олимпиады в этом классе посвящены одному из крупнейших музеев мира – Лувру, который находится в Париже. Первоначально (с XII по XVII в.) Лувр был дворцовой резиденцией французских королей, которая особенно бурно расширялась и перестраивалась в XVI–XVII вв. В 1694 году Людовик XIV перенёс королевскую резиденцию в Версаль, после этого строительство новых зданий Лувра прекратилось и в здании разместились различные учреждения, в том числе мастерские художников. Ещё в середине XVIII века появилась идея превратить здания Лувра в музей, а уже после революции, в 1793 году декретом французской республики Лувр был объявлен общедоступным музеем, а его коллекции стали национальным достоянием. Основу коллекции составляли произведения искусства, собранные французскими королями и аристократами, они попадали в музей в результате конфискации имущества революционными властями. В период наполеоновских войн музей пополнился археологическими находками из Египта и Ближнего Востока. В XIX–XX веках серьёзным дополнением стали полученные в дар или приобретённые произведения искусства.*

*Коллекция Лувра – универсальная, она насчитывает около трёхсот тысяч произведений искусства, отражающих историю мировой культуры от первобытности и до наших дней. История перестройки зданий Лувра также отражает определённый этап развития европейской архитектуры, а само здание – важная символическая точка на карте Парижа.*

*В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, составляющие коллекцию Лувра, на историю здания, в котором они находятся. А в некоторых заданиях отражён архитектурных контекст, то есть городское окружение самого музея.*

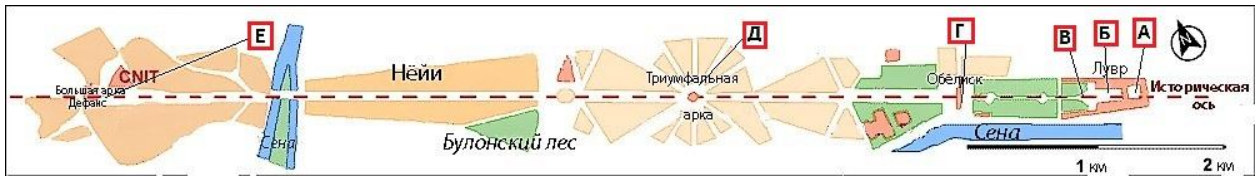
### **Задание 1**

Ансамбль Луврского дворца раскрыт в пространство города. Именно от него начинается девятикилометровая Историческая ось Парижа, или Триумфальный путь: ряд сооружений, улиц, садов и площадей, идущих из центра столицы в северо-западном направлении. Триумфальный путь ведёт от Лувра к Большой арке Дефанс, но это не только пространственная, но и во многом временная ось, связывающая памятники разных периодов французской истории.

Первую аллею от Лувра, определившую направление Триумфального пути, велел посадить ещё знаменитый архитектор XVII века Андре Ленотр в период постройки королевского дворца. Две знаменитые арки, расположенные на этом пути, сооружены по указу Наполеона, наконец, квартал арки Дефанс, на настоящий момент замыкающей ансамбль, возведён в 1980-е годы по инициативе президента Франции Франсуа Миттерана.

Посмотрите на шесть фотографий разных частей пространственного ансамбля Исторической оси, собранные в задании, и план-схему Триумфального пути. Соотнесите каждую из фотографий с её местом на плане.

Всероссийская олимпиада школьников. Искусство (МХК). 2022–2023 уч. г.  
Школьный этап. 7 класс. Критерии оценивания



Ответ:

А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	

За каждую верную пару – 2 балла.

Всего – 12 баллов.

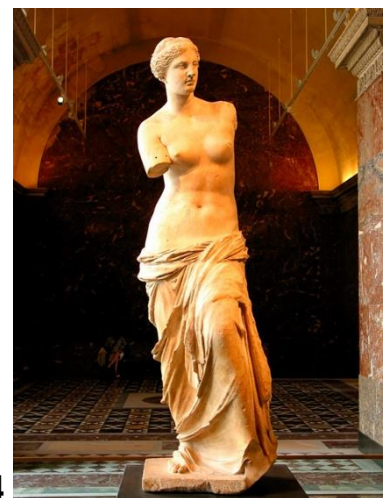
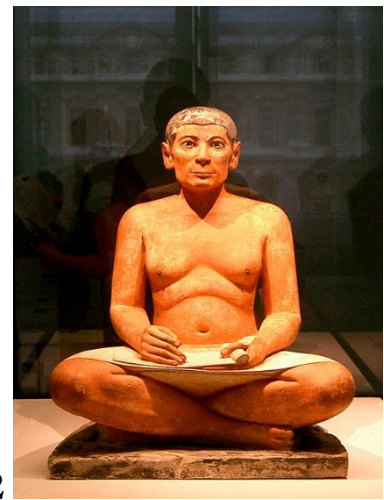
## Задание 2

В отделах древнего искусства Лувра хранятся многочисленные произведения скульптуры, определившие наши знания о культурах Средиземноморья III – I тысячелетий до н. э. – о том регионе, из которого выросла европейская цивилизация.

Посмотрите на изображения разных произведений из коллекции Лувра, собранные в задании, и определите, с каким регионом связано каждое из них.

Варианты ответов:

- Древняя Греция
- Древний Египет
- Древний Рим
- Финикия
- Старовавилонское царство
- Ассирия





5



6

**Ответ:**

Древняя Греция	
Древний Египет	
Древний Рим	
Финикия	
Старовавилонское царство	
Ассирия	

За каждую верную пару – **2 балла.**

**Всего – 12 баллов.**

### Задание 3

Архитектурный облик Лувра менялся на протяжении нескольких веков. Дворец перестраивался, увеличивался и менял своё назначение. В ходе таких изменений с территории Лувра исчез дворец Бурбонов, в котором находился знаменитый театральный зал. В этом зале давали свои представления актёры итальянской комедии, играла труппа Мольера, разворачивались спектакли придворного балета.

В феврале 1653 года в театральном зале Пти-Бурбона впервые был поставлен «Балет ночи». Балет длился двенадцать часов – с захода солнца и до утра. Спектакль состоял из сорока пяти эпизодов, в которых мифологические, аллегорические, экзотические и рыцарские сцены чередовались с жанровыми сценами. Молодой Людовик XIV принял участие в нескольких танцах балета, исполнив в одном из них партию Аполлона – Короля-Солнце.

В этом задании перед Вами ряд изображений относящихся к «Балету ночи», и несколько эскизов к балетным и театральным спектаклям XX века, на которых художники стилизуют облик и костюм персонажа, соотносясь с образцами французского придворного балета или костюмами мольеровской эпохи. Также в задании есть небольшой текст, описывающий участников придворного балета.

Внимательно посмотрите на источники и прочитайте текст-описание.





### Описание участников балета

«Только одни особы знатные могли принимать в нём участие, и их костюм, за малыми исключениями, всегда один и тот же: помимо чёрной (иногда золотой) маски и обязательных эгретов все танцовщики носят туники с фестонами по краю, оставляющие ногу открытой, и обуты в сапожок, достигающий икры».

Эгрет – украшение, крепящееся к головному убору или причёске, основным элементом которого является птичье перо и пучок перьев.

Фестоны (в костюме) – небольшие округлые или острые выступы, образующие кайму, идущую по краю платья/костюма.

**Какие изображения относятся к «Балету ночи» (1653), а какие – к XX веку?**

**Ответ:**

«Балет ночи»	
Стилизация XX века	

За каждый правильный ответ – **1 балл**.

**Всего – 12 баллов.**

#### **Задание 4**

В задании перед Вами два текста из книги исследователя балета Л.Д. Блок («Классический танец»), рассказывающие о разных типах театральных представлений.

**Какой из представленных в задании текстов описывает «большой балет», сформировавшийся при французском дворе?**

##### **Текст № 1**

Также были показаны <...> такие чудеса ловкости в исполнении фигур танца, верчении, акробатике, жонглировании, прыжках, скачках, перепрыгиваниях, перескоках, подпрыгиваниях, кривляньях, сальто, кабриолях и полётах; вперёд, назад, в сторону, вниз и вверх и со всевозможными поворотами, турами и верчением; так легко и с такой непринуждённостью, что мне не передать этого в немногих словах пером или речью.

##### **Текст № 2**

Не люди – отвлечённые образы, с золотыми лицами, с пышным ореолом эгретов, в сверкающих коротких туниках, плавными и точными передвижениями строят круги, квадраты, треугольники, как мы видим на современных гравюрах, планированные всегда очень широко, с большими интервалами между танцующими, что должно было ещё увеличивать стройность и пышность зрелища. Длительно сменялись фигуры одна другой, перемены доходили до сорока. И этот «великолепный праздник» и приучил глаз к тому, что движение для выразительности не нуждается ни в драматической содержательности, ни в виртуозном блеске.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

За правильный ответ – **2 балла**.



### Задание 5

В задании перед Вами несколько работ Леонардо да Винчи (1452–1519), которые хранятся в Лувре, и несколько текстов искусствоведов Э. Гомбриха, Н. Дмитриевой, Е. Якимович, посвящённых этим работам.

**Посмотрите на картины Леонардо.**



A



**Б**



**В**

**Внимательно прочитайте тексты. Подумайте и ответьте, о какой картине в каждом из текстов размышляют искусствоведы?**

**1.**

<Эта картина> – одна из первых живописных работ Леонардо. Контракт с художником заключило Братство Непорочного зачатия – картина должна была украсить алтарь часовни церкви Сан-Франческо-Гранде в Милане. Вместо формальной торжественной застывшей композиции Леонардо создаёт свободно развёрнутую в пространстве, пластичную группу в форме пирамиды – своей любимой фигуры – и таким образом нарушает традицию, по которой алтарная картина должна была включать Марию с младенцем, пророков и ангелов. Герои связаны между собой с помощью поз и жестов. Вот коленапреклонённая Мария представляет Иоанна Крестителя младенцу Христу, который поднимает руку в благословляющем жесте. Вот ангел указывает на Иоанна и смотрит на зрителя, будто приглашая его в картину. Тихое таинственное действие в гроте напоминает сцену Рождества, тоже часто изображаемую в пещере, а отсутствие нимбов и атрибутов делает <картину> менее официальной и более камерной.

Нарушение традиции заключается ещё и в том, что на картине изображена сцена, отсутствующая в канонических Евангелиях, но известная по апокрифам.<...>

Как и его предшественники, Леонардо тщательно выписывает детали – он прекрасно разбирается в геологии и ботанике, – и мы можем определить разновидности цветов и породы скал. Одновременно в картине есть характерные только для Леонардо воздух и глубина, которых удалось добиться с помощью приёма сфумато. Уходя от условности и плоскостности, показывая объёмные пластичные фигуры в сложном пространстве, художник прощается с традициями Средневековья и Раннего Возрождения в Италии и открывает дорогу к <своим следующим произведениям>.

**2.**

Как писал мастер, «неясными предметами ум побуждается к новым изобретениям» – и здесь действительно неясно всё. Каков характер этой женщины, добрая она или злая, весёлая или коварная, юная или зрелая? Модель не статична – она спокойно сидит, но развёрнута в пространстве: ноги в одну сторону, торс в другую, голова и взгляд направлены в разные стороны. Сфумато передаёт мимолётную эмоцию, случайно мелькнувшую мысль, слегка оживляющую лицо (быстрый взгляд в сторону, лёгкая улыбка). Намеренная неясность очертаний и мягкость форм рождает у зрителя самые разные мысли о её характере и эмоциях. Невозможно понять, о чём она думает и что чувствует, но несомненно, что это лицо отражает глубокую внутреннюю жизнь. Полуфантастический пейзаж в отдалении напоминает скорее о сказке или сне, чем об Италии, и его лёгкая асимметрия, которая есть и в фигуре, тоже создаёт «подвижность внутри покоя».

Именно эта сложность и неоднозначность – большое открытие Леонардо. Как настоящий психолог, он ставит эксперимент над зрителем, предлагая проективный тест, который нельзя пройти единственным правильным образом.

### 3.

Изображение Марии с младенцем на коленях у её матери, святой Анны, пришло с севера, из Германии XIV века. Такая иконография называется «Анна втроём»: название подчёркивает связь между женщинами и святость зачатия для обеих. У Леонардо смысл сцены подчёркнут пластически: группа плотно спаяна (снова любимая пирамида), тела героев повторяют и продолжают друг друга. На коленях у Анны, словно на троне, сидит монументальная Мария, плавно склоняясь к младенцу, который пытается оседлать ягнёнка. Агнец символизирует жертву Христа, и одновременно это тихая семейная сцена: Мария отвлекает сына, а моложавая бабушка умиротворённо наблюдает за обоими. Вся троица изображена на краю обрыва, отделяющего их от зрителя, а пустынный пейзаж придаёт сцене планетарный масштаб. Символическое переплетается с эмоциональным, а идеальное – с реальным.

### 4.

<Это> большая картина, форматом напоминающая типичное ренессансное окно: прямоугольник, наверху закруглённый. <...>

Через его «окно» мы заглядываем в полутёмный сталактитовый грот, где пространство развивается в глубину плавно, неощутимо перетекая из одного плана в другой, выводя к светлому выходу из пещеры. И группа из четырёх фигур – Мария, маленький Христос, маленький Иоанн Креститель и ангел – расположена не «на фоне» пещеры, а действительно внутри неё, как говорят, «в среде», причём сама эта группа пространственна. Ощущается реальное расстояние, воздух между младенцем Христом, матерью и Крестителем – сравните с группой Весны и Флоры у Боттичелли: как там стиснуты и «наложены» одна на другую фигуры.

Вот где по-настоящему берёт начало станковая живопись. Живопись, которая не покрывает плоскость, но «пробивает» в ней окно; не входит в пространственные отношения интерьера, но создаёт для себя своё собственное пространство, собственный мир, отдельное бытие.

Мир <картины> полон глубокого, таинственного очарования, свойственного только кисти Леонардо. Эти четыре существа, связанные между собой интимно-духовными узами, не смотрят друг на друга – они объединились вокруг чего-то невидимого, как будто находящегося в пустом пространстве между ними. На это невидимое направлен и указующий, длинный тонкий перст ангела.

Есть какая-то неуловимость во внутренней концепции картины, и она ощущается тем острее, что исполнение с начала до конца рационалистично. Леонардо да Винчи был художником менее всего интуитивным, всё, что он делал, он делал сознательно, с полным участием интеллекта. Но он едва ли не с умыслом набрасывал покров таинственности на содержание своих картин, как бы намекая на бездонность, неисчерпаемость того, что заложено в природе и человеке.

## 5.

Но только Леонардо удалось найти бесспорное решение проблемы. Он понял, что в живописи должна быть некая недосказанность, побуждающая зрителя строить догадки. Если в линиях нет твёрдой определённости, если форма словно прикрыта вуалью и местами растворяется в тени, исчезает впечатление её искусственной неподвижности и высушенности. В этом и состоит суть леонардовского открытия, известного под названием «сфумато», – размытые, расплавленные контуры и сгущающиеся тени, в которых формы незаметно перетекают друг в друга, пробуждая в зрителе игру воображения.

Теперь нам станут понятнее причины таинственной изменчивости лица <героини>. Сфумато – хорошо продуманный метод. Каждому, кто пытался нарисовать лицо, хотя бы схематично, должно быть известно, что физиономическое выражение зависит в первую очередь от уголков губ и глаз. И именно их Леонардо прикрыл мягкими тенями. Поэтому настроение модели неуловимо, выражение её смутной улыбки постоянно ускользает от нас. Но дело не только в заволакивающей лицо туманности. Леонардо отважился на смелый приём, который мог позволить себе только художник его масштаба. При внимательном разглядывании картины мы замечаем расхождение между её правой и левой частями. Оно наиболее очевидно в словно возникшем в сновидении пейзаже, простирающемся за спиной <героини>. Горизонт его левой части значительно ниже, чем правой. Поэтому, когда взгляд переходит влево, фигура словно вырастает, поднимается над пейзажем. С изменением направления взгляда меняется и лицо, в котором также нарушена симметрия. Не будь Леонардо великим художником, все эти ухищрения остались бы лишь ловким трюком. Однако он точно знал, где нужно остановиться, как сочетать дерзновенные отступления от природы с бережным вниманием к трепету живой плоти. Посмотрите, как моделированы руки, мелкие складки рукавов. В уверенности кисти, в пристальности взгляда Леонардо не уступал своим великим предшественникам. Но он уже не был преданным слугой природы. В далёком прошлом люди смотрели на портретные изображения с почтительным страхом, полагая, что художник заключил в подобие души живого человека. Пришло время, когда эти затаённые опасения словно подтвердились. Учёный маг Леонардо вдохнул жизнь в покрытую красками поверхность.

**6.**

Неуловимое выражение лица <героини>, с её пристальностью взора, где есть и чуть-чуть улыбки, и чуть-чуть иронии, и чуть-чуть чего-то ещё, и ещё, и ещё, не поддаётся точному воспроизведению, так как складывается из великого множества светотеневых нюансов. «Сфумато» – нежная дымка светотени, которую так любил Леонардо, здесь творит чудеса, сообщая неподвижному портрету внутреннюю жизнь, непрерывно протекающую во времени. Трудно отделаться от впечатления, что <героиня> всё время наблюдает за тем, что происходит кругом. И даже самое незначительное усилие или ослабление оттенков – в уголках губ, в глазных впадинах, в переходах от подбородка к щеке, которое может зависеть просто от освещения портрета, – меняет характер лица.

**Ответ:**

А	
Б	
В	

За каждый правильный ответ – **3 балла**.

**Всего – 18 баллов.**

**Максимальная оценка за работу – 56 баллов.**