

Конкурс понимания устного текста

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

<p>Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку. Региональный этап для учащихся 9-11 классов. Уровень сложности В2+. Конкурс понимания устного текста.</p>
--

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 5 minutes environ.

- ✓ Vous aurez tout d'abord 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы заданий и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage : RFI, émission *C'est pas du vent* du 29 juillet 2022 par Anne-Cécile Bras). Durée texte environ 5'20".

C'est pas du vent / sur RFI /

Anne-Cécile Bras : bonjour il était une fois un grand malentendu / une espèce vivante découvre au cours de son évolution qu'elle est capable d'inventer des outils si puissants qu'elle peut décupler ses forces pour creuser couper brûler à grande échelle / ses inventions lui permettent de se déplacer vite et loin et de partager des savoirs / par exemple ceux pour se soigner et se reproduire / résultat nous serons bientôt 9 milliards et oui vous l'aviez sans doute deviné / cette espèce c'est nous les humains mais toutes ces capacités nous avons pu les développer grâce aux autres formes du vivant

/ qui nous permettent de respirer de boire de manger pour les fonctions les plus basiques / et c'est là qui est le grand malentendu car si nous continuons à massacrer ce qui garantit notre vie sur terre nous allons dans le mur / c'est donc l'heure de la grande réconciliation / mais comment s'y prend-on / c'est le sujet de recherche de notre invité

ACB : bonjour Baptiste Morizot

Baptiste Morizot : bonjour

ACB : vous êtes philosophe maître de conférence à l'Université d'Aix-Marseille et vous venez de publier *Manières d'être vivant* chez Actes Sud / manières au pluriel / alors vous êtes un philosophe un peu particulier / vous sortez de votre bibliothèque pour aller / pister / l'ours dans le parc du Yellowstone le loup en France ou encore la panthère au Kirghizistan / c'est ce que vous appelez le pistage philosophique / alors comment en êtes-vous arrivé à cette pratique à mêler ces deux pratiques / le pistage de la biodiversité et la philosophie

BM : mais c'est des rencontres qui l'ont permis / déjà je j'étais découpé en deux / puisque j'avais cette vie académique et intellectuelle qui était centrée sur les livres / et en même temps c'était très important pour moi d'être tissé au paysage au milieu j'étais beaucoup dehors mais j'arrivais pas à unifier ces deux pans de mon existence / jusqu'à ce que je fasse de ces paysages le sujet de de mes recherches / et là / la deuxième pauvreté dans laquelle je me trouvais c'est que j'avais le sentiment qu'on m'avait appris à arpenter ces paysages comme des cartes postales / qui avaient une beauté esthétique / des panoramas mais qui n'étaient pas peuplés / et la puissance du pistage qui m'est apparu tout de suite c'est que c'est une pratique qui repeuple / c'est-à-dire qui rend visible que tous les vivants que ce soit les animaux ou les végétaux les insectes les bactéries constituent des peuples avec des mœurs avec des usages avec des formes de communications / et ces peuples se redressent se rendent visibles / dès qu'on apprend à se rendre sensible à leurs signes / aux indices qu'ils laissent / c'est ça le pistage

ACB : alors à partir de ces expériences vous travaillez sur les relations entre l'humain et les autres vivants à travers votre écriture / son rythme le choix des mots / on sent comme une urgence à faire passer un message

BM : c'est très juste / et donc la question devient / qu'est-ce que c'est maintenant écrire de la philosophie face à la crise écologique / et je n'ai pas la réponse / donc j'expérimente des manières

d'écrire des registres des genres pour essayer / de me mettre à la hauteur de la situation / mais dans les faits je n'y arrive pas

ACB : en tout cas ça participe quand même / je vous rassure à réfléchir au monde qui nous entoure alors vous dites par exemple qu'(il) y a une crise / de la sensibilité aujourd'hui / alors pourriez-vous répondre oui mais quand il y a les feux en Australie par exemple tout le monde est atterré tout le monde crie et pleure la mort de tous ces coalas/koalas et la disparition de milliards d'animaux et de petites espèces / donc vous / vous dites mais c'est pas ça la sensibilité /

BM : exactement exactement et je crois dont on a absolument besoin / pour sortir de la déploration un petit peu éberluée induite par la destruction / et poser la question à ce qu'on sait de ces autres formes de vie

ACB : mais alors en effet il y a du travail puisque même les espèces que nous aimons le plus disparaissent / et nous ne nous en rendons pas compte / l'écologue Franck Courchamp nous explique pourquoi

Franck Courchamp: on a fait une étude récemment qui / visait à essayer de lister les espèces qui plaisaient le plus alors c'était plus pour un public occidental européen américain / et on s'est aperçu que ces animaux étaient tous très mal-en-point / tous menacés / d'extinction à relativement court terme alors on parlait / du tigre, du lion, de l'éléphant, de la girafe, des gorilles etc. / et on s'est aperçu non seulement que c'était un peu paradoxal que ces animaux / que les gens aiment / disparaissent / mais on s'est aussi aperçu que les gens ne savaient pas que ces espèces étaient menacées / qu'i(ls) n'en avaient vraiment aucune idée / et donc finalement ces animaux qu'on connaît très très bien / on se demande / pourquoi est-ce qu'on sait pas qu'ils disparaissent / parce qu'on les voit partout en virtuel / ils sont sur tous les tee-shirts sur toutes les boîtes de céréales sur toutes les affiches sur tous les drapeaux dans tous les dessins animés / et donc on a l'impression qu'on voit tout le temps ces animaux et qu'ils ne sont pas menacés / alors que les girafes par exemple une des espèces de girafes / la girafe nubienne a perdu 97% de l'espèce en 35 ans seulement / par exemple les lions / on en a pour à près vingt ans si on ne change pas / la manière dont on est en train de gérer les populations de lions / le lion c'est le roi des animaux / si on perd le roi des animaux / s'il n'existe plus / quel espoir a-t-on de sauver une petite plante à Sumatra ou / un petit poisson vers Bornéo

ACB : comment réagissez-vous à ces propos de Franck Courchamp Baptiste Morizot

ВМ : oui j'avais lu cette étude euh qu'ils avaient publiée que j'ai trouvée très intéressante très intrigante / avec ce paradoxe qu'il pointe et puis la solution qu'ils proposaient / qui n'est pas évoquée qui consistait à essayer de faire participer toutes les marques qui utilisent la figure de ces animaux / à leur faire payer l'usage

АСВ : certaines l'ont fait

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска