

ЗАДАНИЕ 1

В историю российской культуры этот художник внес вклад не только, как автор выдающихся картин, но и как преподаватель и наставник, который воспитал плеяду выдающихся российских живописцев. Один из них автор известной картины, о которой в своей книге «Моя жизнь» он писал: «Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывавшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба... Я тотчас же побежал за небольшим холстом и в один сеанс набросал с натуры эскиз будущей картины».

Напишите

1. фамилию выдающегося художника и учителя других художников (изображение №1);
2. основываясь на художественном описании картины, фамилию, имя, отчество знаменитого ученика и название его картины.
3. название художественного стиля (техники письма), в котором создана эта и другие «зимние» картины художника из вопроса 2;
4. в каких еще видах деятельности, кроме изобразительного искусства, он прославился (не более 2-х).

В своем творчестве живописец неоднократно обращался к теме мороза и солнца, искрящегося инея на ветках деревьев и хрустального снега под ногами. Живописные эффекты снега и инея стали наиболее узнаваемыми авторскими мотивами в творчестве художника.

5. Рассмотрите изображения картин № 2 и № 3. Для сопоставительного анализа картин определите 5 критериев, общих для анализируемых картин, на их основе проведите краткий анализ. Для описания аргумента по каждому критерию используйте не более одного предложения для каждой из картин (всего 10 предложений).

ЗАДАНИЕ 2

Современный художник Джон Миньон долгие годы сотрудничал с разными средствами массовой информации, а с 2001 года начал рисовать иллюстрации для издания «Слушатель», а также сотрудничал со звукозаписывающей компанией Naxos. За многие годы художнику удалось собрать коллекцию карикатур на творческих людей разных веков и стран.

Напишите,

1. представителями какого вида искусства являются люди на изображениях №№ 1-8;
2. персону, изображенную на рисунках №№ 1-8 (столбец А), страну, в которой они жили и занимались творчеством (столбец Б).
3. один наиболее характерный признак, который помог атрибутировать портреты (столбец В),
4. как называются такие утрированные портреты;
5. имя и фамилия величайшего пианиста XIX, чей портрет представлен на одном из изображений;
6. названия двух групп, на которые можно разделить представителей вида искусства, определенных в вопросе 1 (запишите в графы АI; АII), распределите портреты в соответствии с их принадлежностью к каждой из групп (их номера впишите в графы БI, БII).

Послушайте три музыкальных фрагмента.

Определите, и запишите в таблицу

7. автора каждого из трех музыкальных фрагментов, выбирая его из списка вопроса 3 - столбец I (изображения №№ 1-8);
8. № изображения музыкального коллектива, который в соответствии с составом мог исполнить музыку фрагментов 1, 2, 3 - № в столбец II.
9. признак, по которому Вы сделали этот выбор

ЗАДАНИЕ 3

Композиция скульптора Алексея Леонова запечатлевает выдающегося педагога, эффективно осуществившего опыт трудового воспитания в работе с беспризорными в 20-30 годы XX столетия. Он изображён с воспитанниками. В руках одного из них знаменитый фотоаппарат ФЭД, который они производили. Одна из созданных этим педагогом коммун носила имя известного писателя, вместе с которым педагог запечатлен в другой скульптурной композиции. По книге, в которой этот педагог описал свой опыт, поставлен художественный фильм, принимавший участие в конкурсной программе Каннского кинофестиваля в 1956 году. **Рассмотрите иллюстрации. Напишите,**

1. Фамилию педагога, метод трудового воспитания которого признан во всем мире, название его книги, по которой поставлен одноименный художественный фильм,
2. три признака (особенности), указывающие на время создания скульптурной композиции на иллюстрации 1,

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
Задания теоретического тура для участников 9 классов

3. три особенности состояния воспитанников скульптурной композиции на иллюстрации 1 и художественные средства их передачи,
4. три художественные детали облика педагога, отражающие особенности времени, его деятельности и делающие образ узнаваемым,
5. имя писателя (псевдоним), имя которого носила одна из коммун и с которым педагог запечатлен в скульптурной композиции 2,
6. три особенности жизни и творчества этого писателя, которые сделали его близким для воспитанников коммуны, пожелавших назвать ее его именем,
7. три качества беседы, запечатленной в композиции на иллюстрации 2, и художественные средства ее передачи,
8. изменения, происходящие с воспитанниками коммуны, запечатленные в художественном фильме. Выберите две пары кадров, запишите их номера, опишите происходящие изменения и средства выразительности, отображающие разные состояния присутствующих в кадре (не более 4 изменений).

ЗАДАНИЕ 4

Этот фильм был создан в 1967 году режиссером Станиславом Ростоцким и ряд десятилетий демонстрировался в канун Дня учителя, как лучший фильм о школе и учителях.

Рассмотрите кадры из фильма. Напишите

1. название фильма,
2. имя и фамилию исполнителя главной роли – учителя истории Ильи Семеновича Мельникова и три самых известных его работы в кино, указывая персонажа и название фильма или сериала,

Проведите покадровый анализ эпизода (кадры 1-6), выявив,

3. три черты характера учителя и средства выразительности, которыми актеру удается воспроизвести отношение к ответу слабого ученика,
4. три характерные особенности работы учителя с классом и средства их воспроизведения актером и оператором,
5. какими средствами воспроизводит актер принципиальное отличие отношения учителя к сильному ученику. Напишите три слова или словосочетания это отношение выражающие.

ЗАДАНИЕ 5

Впервые в нашей стране поезда этого подземного городского транспорта приняли пассажиров в 1935 году в Москве. Строительство подземных тоннелей и станций не останавливалось даже в годы Великой отечественной войны. Первые пассажиры были потрясены красотой подземных вестибюлей станций, которые сравнивали с дворцовыми залами. Внимание к архитектурному убранству подземных сооружений сохранилось и в наши дни.

В настоящее время жители семи крупных российских городов могут воспользоваться этим удобным и быстрым транспортом. К строительству станций привлекаются и зарубежные специалисты. Традиционно архитектурное убранство подземных вестибюлей отражает название станции метро.

Рассмотрите изображения трех станций метро «Лесная», «Ольховская» и «Мичуринский проспект» (№№ 1 – 9).

Напишите,

1. сгруппированные номера изображений в соответствии с названиями станций в таблицу;
2. как в оформлении станций отражено их название (А, Б, В), укажите по две художественные детали для каждой станции;
3. как называется декоративный прием, который использован для оформления станции на изображении № 4;
4. специалисты какой страны помогали строить одну из станций, приведите три аргумента;
5. названия станций относительно их наземных вестибюлей (№№ 10-12) по форме название – № изображения с указанием века постройки и по два аргумента для каждого соотнесения.

ЗАДАНИЕ 6.

Рассмотрите иллюстрации, прочитайте текст к заданию. Ответьте на вопросы.

Текст к заданию.

Эта работа появилась в ночь после ухода из жизни известного режиссера напротив одного из самых востребованных у зрителя московских театров, творческим коллективом которого он руководил 46 лет и в котором собрал артистов, многогранных в своих дарованиях. Автор работы – артист театра Алексей Кокорин, идею которого помогли осуществить сотрудники театра –

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2023
Задания теоретического тура для участников 9 классов

костюмеры, бутафоры, концертмейстеры, артисты, переведя эскиз в формат трафаретов, за два часа распечатав трафарет, раздобыв белую краску и стремянку. Уже наутро прохожие фотографировались рядом с работой. Власти города разрешили ее сохранить и внесли в реестр произведений, охраняемых государством. «Мне очень нравится, – говорит Кокорин, – что наш портрет не на виду, но в то же время он заметный. Он не бросается в глаза, не кричит: "Вот он я!" Как ...: виден отовсюду, но, если хочешь узнать, – подойди ближе».

Напишите

1. название вида уличного искусства, к которому относится работа,
2. полное имя запечатленного на ней режиссера,
3. название театра, в котором он работал,
4. имена и фамилии 10 известных актеров, творчество которых связано с этим театром (смотрите подсказки-иллюстрации),
5. названия трех художественных фильмов, которые поставил этот режиссер,
6. три причины, по которым работа находится под охраной государства, хотя произведения этого вида искусства сохраняются далеко не всегда.