

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса; ответ с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может самостоятельно принимать решение о повышении баллов за понравившуюся работу или понижение баллов за небрежность оформления. В случае, если работа написана неразборчивым почерком, небрежно оформленный текст имеет многочисленные исправления, которые не позволяют понять смысл ответа на вопрос, снижение баллов принимается коллегиальным решением жюри и оформляется протоколом.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1

Максимальная оценка за задание – 23 балла.

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2.	2 балла
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	2 балла
Вопрос 5.	15 баллов

1. Художник –Репин

2. Автор картины Игорь Эммануилович Грабарь.

Название картины «Февральская лазурь».

3. Название художественного стиля – импрессионизм (возможно неоимпрессионизм), возможен вариант дивизионизм.

Варианты ответа: художник-реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный работник, педагог.

Среди критериев могут быть указаны:

Композиция, фактура, ритм, тон, светлость, пропорции, колорит, мазок, перспектива и т.д.

Аргументы сопоставительного анализа:

Варианты аргументов:

- меняющаяся цветовая гамма инея;
- ритмическое строение деревьев;
- длинные ветки свешиваются будто с самого неба к крошечным елочкам;
- фиолетовые и голубые тени на сугробы;
- использование при письме мельчайших точек-мазков, дробные мазки;
- композиционное решение, в котором преобладает горизонтальный и панорамный формат или вертикальный формат;
- низкая линия горизонта;
- пейзажный жанр;
- в картине «Роскошный иней» 1941 г деревья в инее освещены солнцем, другой колорит.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2.

Максимальная оценка за задание – 28 баллов

Вопрос 1.	2 балла
Вопрос 2.	1 балл
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	6 баллов

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 11 класса

Вопрос 5.	6 баллов
Вопрос 6.	3 балла
Вопрос 7.	9 баллов

1. Януш Корчак.
2. поддержка и сопровождение детей и гибель вместе с ними в Трешлинке
3. Вторая мировая война,
4. Примерные ответы:

мужественное неустрашимое движение вперед (памятник в Трешлинке)
все фигуры находятся в движении,
возможность ощутить человеческое тепло и участие,
держит малышей на руках или за руку,
те, кто постарше поддерживают друг друга, (скульптура в Трешлинке) кладет руку на плечо,
позволяет прижаться (скульптура в Варшаве)

- 5.

радостное присутствие духа, что выражено в широком шаге, улыбках детей,
веру в поддержку взрослого, – стремится дать возможность прикосновения
многим детям, раскинутые руки воспринимаются как защищающий жест,
защищенности, прижимая, держит девочку на руках.

6. три качества - примерный ответ

неуклонное желание защитить детей, сохранить свет детства, покой и радость
в душах и сердцах, готовность пожертвовать ради этого жизнью.

7.

Примеры описаний:

Фоном служит сооружение, представляющее собой скульптурное изображение светлый ствол опаленных деревьев, обрубленные ветки которых напоминают руки, возведенные к небу.

Скульптурная группа состоит из шести фигур разных возрастов трех мужских и трех женских, самая младшая из них держит в руках куклу. Надо всеми возвышается, объединяя, фигура педагога.

Общее настроение группы можно описать как тревожное. Вместе с тем каждый старается сохранить спокойствие, что выражается во взглядах младших, направленных на старшего, стремление найти у него поддержку и

защиту, а старших передать поддержку через прикосновения, успокоить и защитить.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3

Максимальная оценка за задание 15 баллов

Вопрос 1.	6 баллов
Вопрос 2.	3 балла
Вопрос 3.	4 балла
Вопрос 4.	2 балла

1. Три качества учителей и средства их воплощения.

Любовь и забота о детях (N 1), способность заслужить их доверие и ответную любовь, (N 1, 2)

– педагог нежно обнимает мальчика, доверчиво прижавшегося к груди педагога N 2

– девочка открыто смотрит на директора школы, он поощряет ее обращение

– касанием рукой плеча; открытость к общению (N 1-3),

– готовность ответить на возникающие вопросы (N 2);

– простота в общении – учитель присел на краешек парты, в то же время педагога в строгих костюмах.

2. Три особенности скульптурных композиций последней трети XX в.

Отсутствие постамента и ограждения,

соотнесенность с человеческим ростом,

возможность участия в композиции (часть лавочки).

3. Четыре детали скульптурных композиций 2 и 3, указывающие на

школьный быт: школьный портфель,

форменный фартук,

школьная доска,

парта (письменный стол).

4. Отношении общественности к памятникам учителям: воспитанные в

традициях патриотизма благодарные ученики становятся инициаторами установи памятников своим учителям и заботятся об их сохранности.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4

Максимальная оценка за задание –49 баллов

Вопрос 1.	4 балла	Вопрос 5.	1 балл
Вопрос 2.	3 балла	Вопрос 6.	11 баллов
Вопрос 3.	16 баллов	Вопрос 7.	3 балла

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 11 класса

Вопрос 4.	8 баллов	Вопрос 8.	3 балла
-----------	----------	-----------	---------

- Шагал, изображение № 2.
Малевич, изображение № 6.
- три стилистических приема, повлиявших на творчество

Примерные ответы:

резкая очерченность форм

использование контрастных цветов

схематичность рисунка

отказ от трехмерности рисунка – плоский

отказ от передачи пространства

- 4.

Столбец А	Столбец В
№ 1. Мстислав Ростропович	Играет на виолончели
№ 3. Игорь Стравинский	Очки, трость в руках,
№ 4 Дмитрий Шостакович	Характерная оправа очков, профиль,
№ 5 Евгений Мравинский	Дирижерская палочка в руках
№ 6 Александр Скрябин	Отражена концепция свето-цвето-звука
№ 7 Иоганн Себастьян Бах	Парик, играет на музыкальном инструменте, возможно на органе
№ 9 Святослав Рихтер	Характерный профиль, акцент на руке
№ 10 Сергей Прокофьев	Внешняя схожесть, характерная оправа очков, овал лица

- 5.

А композиторы	№№ 3, 4, 6, 7, 10
Б исполнители	№№ 1, 5, 7, 9

- Фрагмент 1. – Прокофьев

Фрагмент 2 – Бах

Фрагмент 3 – Шостакович

Для справки:

Фрагмент 1 – С. Прокофьев, Джульетт-девочка, из балета «Ромео и Джульетта»

Фрагмент 2 – И.С. Бах, ХТК том 1, Прелюдия и fuga №5 ре мажор

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 11 класса

Фрагмент 3 – Дмитрий Шостакович, Соната для виолончели и фортепиано Ре-минор, Op.40 - II – Allegro, исп. Мстислав Ростропович

Фрагмент 1 – дирижер Мравинский,

Фрагмент 2 – Рихтер

Фрагмент 3 – Ростропович

Ключи и оценка задания 5

Максимальная оценка за задание – 43 балла.

Вопрос 1.	12 баллов
Вопрос 2.	9 баллов
Вопрос 3.	3 балла
Вопрос 4.	1 балл
Вопрос 5.	18 баллов

1.

Название	век	Изображение
Менделеевская	XX век	№ 2, № 5, № 9
Третьяковская	XX век	№ 3, № 6, № 8
Рассказовка	XXI век	№ 1, № 4, № 7

1.

Название станции	Примеры оформления
Менделеевская	Тема оформления станции – деятельность ученого-химика Менделеева: Путевые стены украшены условными изображениями молекул, Идея вставок предложена сотрудниками Менделеевки (РХТУ им. Менделеева), принимавшими активное участие в разработке дизайна оформления станции.

**Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 11 класса**

	<p>Станцию украшают оригинальные светильники, конструкция которых напоминает строение кристаллической решётки.</p> <p>Перспективу центрального зала венчает барельеф с портретом Дмитрия Ивановича Менделеева на фоне периодической таблицы химических элементов.</p>
Третьяковская	<p>Тема художественного оформления станции «Великие русские художники — слава русского искусства» соотносится с находящейся рядом Третьяковской галереей.</p> <p>Путевые стены облицованы розовым слюдяным мрамором с чёрным лабрадоритом в основании и украшены бронзовыми парными портретами русских скульпторов, художников и иконописцев (скульптор А. Н. Бурганов), Над порталом выхода в город — панно, изображающее фасад Третьяковской галереи.</p> <p>Ниши декорированы под окна и образуют сплошные световые фризы по всей длине центрального зала и платформ.</p> <p>С пилона на пилон поперёк свода тянутся узкие, богато орнаментированные лепные валики.</p>
Рассказовка	<p>Художественное оформление станция сделано в виде читального зала библиотеки</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок на путевых стенах представляет собой корешки гигантских книг на книжной полке - колонны стилизованы под библиотечные картотечные ящики - простенки со скамейками для отдыха, расположенные между колонн покрыты цитатами известных людей

2. барельеф с изображением портрета Менделеева, формулы химических элементов.
3. Постмодернизм, как вариант ар-деко.
- 4.

ФИО	№	Название
№ 10 Суриков Василий Иванович	№ 18	Переход Суворова через Альпы

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 11 класса

№ 10 Репин Илья Ефимович	№ 14	Крестный ход в Курской губернии
№ 11 Врубель Михаил Александрович	№ 15	Богатырь
№ 11 Серов Валентин Александрович	№ 17	Мика Морозов
№ 12 Шишкин Иван Иванович	№ 16	Рожь
№ 12 Левитан Исаак Ильич	№ 13	Осенний день. Сокольники

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

Максимальная оценка за задание 28 баллов

Вопрос 1.	3 балла
Вопрос 2.	4 балла
Вопрос 3.	2 балла
Вопрос 4.	6 баллов
Вопрос 5.	7 баллов
Вопрос 6.	3 балла
Вопрос 7.	3 балла

1. Киностудия «Ленфильм», 1914, Ленинград (Санкт-Петербург).
2. классицизм, колоннада, портик, использование коринфского ордера.
3. маски античного театра – символы комедии и трагедии.
4. «Старик Хоттабыч», NN 6, 7, 13
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» NN 5, 8, 10, 14
«Белое солнце пустыни» NN 4, 9, 11, 12.
5. Зеленая Рина, Кузнецов Анатолий, Ливанов Василий, Луспекаев Павел, Михалков Никита, Соломин Виталий Мишулин Спартак
6. Москва, «сталинские высотки», советский ар-деко
7. Примеры трех фраз из фильмов, ставших крылатыми:
«Я мзду не беру. Мне за Державу обидно». «Не везет мне в смерти – повезет в любви». «Ты как здесь? – Стреляли»... «Овсянка, сэр». «Элементарно, Ватсон».