

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- Точность и глубина понимания вопроса;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение каждый пункт задания, дается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

В ряде случаев в ключах дается предполагаемый ответ, который не может и не должен текстово совпадать с ответом участника. Вариант ответа дается как пример вариантов его оценки.

Член жюри не может своевольно повышать баллы за понравившуюся работу или снижать баллы за небрежность оформления. В случае необходимости такого снижения (плохо читаемый небрежно оформленный текст, многочисленные исправления) снижение баллов оформляется протоколов после коллегиального решения жюри.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1

Максимальная оценка задания 1 - 23 балла

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2.	4 балла
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	2 балла
Вопрос 5.	15 баллов

1. Художник – Репин
2. Автор картины Игорь Эммануилович Грабарь
Название картины «Февральская лазурь»
3. Название художественного стиля – **импрессионизм** (возможно засчитывать неоимпрессионизм, дивизионизм)
4. Варианты ответа: художник-реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный работник, педагог.
5. **Среди критериев могут быть указаны:**
Композиция, фактура, ритм, тон, светлость, пропорции, колорит, мазок, перспектива и т.д.
Варианты аргументов:
 - меняющаяся цветовая гамма инея;
 - ритмическое строение деревьев;
 - длинные ветки свешиваются будто с самого неба к крошечным елочкам;
 - фиолетовые и голубые тени на сугробы;
 - использование при письме мельчайших точек-мазков, drobные мазки;
 - композиционное решение, в котором преобладает горизонтальный и панорамный формат или вертикальный формат;
 - низкая линия горизонта;
 - пейзажный жанр;
 - в картине “Иней. Восход солнца” деревья в инее освещены восходящим солнцем, а значит и изображены уже иначе – мягко и размыто и т.д.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

Максимальная оценка задания 2 – 47 баллов

Вопрос 1.	1 балл
Вопрос 2.	16 баллов
Вопрос 3.	8 баллов
Вопрос 4.	1 балл
Вопрос 5.	2 балла
Вопрос 6.	10 баллов
Вопрос 7.	3 балла
Вопрос 8.	3 балла

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 10 класса

Вопрос 9.	3 балла
-----------	---------

1. вид искусства – музыка – 1 балл.

2. – 3.

Столбец А	Столбец Б	Столбец В (примерные ответы)
№ 1. Сергей Рахманинов	Россия	Утрированная величина кистей рук, много концертировал как пианист
№ 2 Александр Бородин	Россия	Портретное сходство с картиной Репина
№3 Ференц Лист	Венгрия	Акцент на длинных пальцах, как подтверждение виртуозного исполнительства, характерная прическа
№ 4 Сергей Прокофьев	Россия	Характерная деталь круглые очки, играет на фаготе – подразумевается, что звучит тема дедушки из симфонич. сказки «Петя и волк»
№ 5 Иоганн Себастьян Бах	Германия	Одежда соответствующего периода, парик
№ 6 Николай Римский-Корсаков	Россия	форма очков, окладистая борода
№ 7 Людвиг ван Бетховен	Германия	Выражение лица, луна
№ 8. Йозеф Гайдн	Австрия	Одежа соответствующей эпохи, парик с косичкой

4. **карикатура (шарж)**

5. Имя и фамилия величайшего пианиста XIX – Ференц Лист

6. деления композиторов на две группы:

западно-европейские композиторы,

отечественные композиторы

А I западно-европейские композиторы	Б I №№3, 5, 7, 8
А II отечественные (русские) композиторы	Б II №№1, 2, 4, 6

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 10 класса

7. . Фрагмент 1 - С. С. Прокофьев, Классическая симфония № 1,
часть III гавот,

Фрагмент 2 – Иоганн Себастьян Бах «Бранденбургский концерт
№5» ре мажор BWV 1050 1 – Allegro;

Фрагмент 3 - Струнный квартет № 2 для двух скрипок, альты и
виолончели Ре мажор - III. Notturmo

8. 9.

	столбец I	столбец II	столбец III
1	Прокофьев	№ 11	Исполняет симфонический оркестр
2	Бах	№ 10	Слышен клавесин, звучит оркестр эпохи барокко
3	Бородин	№ 9	Исполняет квартет.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3

Максимальная оценка задания 3 – 36 баллов

Вопрос 1	2 балла	Вопрос 5	1 балл
Вопрос 2	3 балла	Вопрос 6	3 балла
Вопрос 3	6 баллов	Вопрос 7	6 баллов
Вопрос 4	3 балла	Вопрос 8	12 баллов

1. Макаренко, «Педагогическая поэма»
2. Отсутствие постамента и ограждения, соотнесенность с человеческим ростом, место, оставленное для участия в композиции (часть лавочки).
3. **Три особенности состояния воспитанников и средства их передачи:** мечтательность, устремленность в будущее, взгляды, устремленные вперед и вверх, полуоткрытый рот, подбородок, подпертый кулаками с опорой локтей на колени,
Средства (варианты ответа): внимание к читаемому педагогом близкое положение у нему, молчаливость, ожидание лучшего, спокойное отношение к своему босоному состоянию, друг к другу и наставнику,
4. **Три особенности облика педагога.** Военизированный стиль одежды: сапоги, полностью застегнутый воротник-стойка, планшет на ремне через плечо, (очки с круглыми окулярами)
5. **Творческий псевдоним писателя:** Максим Горький.
6. **Три особенности жизни и творчества писателя, сделавшие его близким для воспитанников коммуны.** Описание трудностей собственного детства, жизненный успех, создание романтизированного образа человека, посвящающего свою жизнь людям,

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023

Критерии и оценивание работ участников 10 класса

7. Три качества беседы, запечатленной в композиции. Серьезность, выражение лиц собеседников. Внимание друг к другу – взгляд, направленный на собеседника. Живая реакция на говоримое, сопереживание – морщины на лбу.
8. Изменения, происходящие с воспитанниками коммуны, запечатленные в художественном фильме.

Кадры 3 и 7: из разношерстной неопрятно одетой толпы, недовольной приводом в коммуны, - руки в карманах, в шапках в помещении, воспитанники становятся коллективом, по-прежнему разношерстно, но опрятно одетых коммунаров, что подчеркивают белые полотенца через плечо. Если они теперь чем-то и недовольно, то скорее, беспорядками, нарушением самостоятельно принятых правил поведения.

Номера 6 и 10. Малыш агрессивен, готов защищать себя, идя в незнакомое место и коллектив, что-то выкрикивая на ходу, – чувствует себя членом коллективам, говорит свободно и вдохновенно, видит, что его слушают и старшие, и воспитатели.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4

Максимальная оценка за задание 23 баллов

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2	7 баллов
Вопрос 3	6 баллов
Вопрос 4	6 баллов
Вопрос 5	3 балла

1. «Доживем до понедельника»
2. Вячеслав Тихонов – Штирлиц (советский разведчик Исаев) «Семнадцать мгновений весны», Андрей Болконский «Война и мир», рядовой Николай Стрельцов «Они сражались за Родину».

Примеры фильмографии В. Тихонова

Молодая гвардия Володя Осьмухин

Дело было в Пенькове Матвей Морозов, тракторист

ТАСС уполномочен заявить... Константин Иванович Константинов

Белый Бим Чёрное ухо Иван Иванович Иванов, писатель, хозяин Бима

Убить дракона Шарлемань, архивариус

Утомлённые солнцем Всеволод Константинович

Покадровый анализ эпизода (кадры 1-6), выявив,

3. Черты характера

Терпение – готовность выслушать,

сосредоточенное всматривание в записи журнала,

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 10 класса

деликатное стремление не смеяться над неудачными высказываниями,

Средства выразительности:

Варианты ответа:

мимика, сдерживающая улыбку,

жесты: протирание очков, закрывание лица ладонью руки,

взгляд в сторону, неприятие ученической неудачи всерьез.

4. Способность говорить свободно, увлеченно, применяя глубокие знания, способные увлечь, смена тональности от призывной до проникновенной, средний план, позволяющий видеть реакцию части учащихся класса, их заинтересованность вдумчивость, камера ведет за перемещением по классу, обращением к разным группам учеников.
5. Полная серьезность к возможности поверхностного суждения, корпус развернут, немного откинут назад, внимательный взгляд на ученика, сдержанность при несогласии, готовность объяснить недопонимание.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5

Максимальное количество баллов за задание – **32 балла**.

Вопрос 1.	9 баллов
Вопрос 2.	6 баллов
Вопрос 3.	1 балл
Вопрос 4.	4 балла
Вопрос 5.	12 баллов

1.

Название станции	Мичуринский проспект	№ 1, № 7, № 9
	Ольховская	№ 2, № 4, № 5
	Лесная	№ 3, № 6, № 8

2.

Название станции	Примеры оформления
Мичуринский проспект	Тема оформления станции – деятельность ученого-ботаника Мичурина: - обильное использование красного цвета; - орнаменты, стилизованные под цветение яблонь

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 10 класса

Лесная	Тема художественного оформления станции — образ леса: Торцевую стену зала украшает декоративная световая композиция «Солнце», имеющая внутреннюю подсветку (скульптор П. А. Якимович). Отделка станции довольно необычна по сравнению с другими станциями подобного типа: стены станции облицованы выпуклой зеленой плиткой, символизирующей как бы густой лес. Торец станции освещает оранжевое солнце. Колонны облицованы белым мрамором, пол выложен серым гранитом.
Ольховская	Художественное оформление станции связано с образом ольхи. По задумке архитекторов, станция оформлена в стиле оригами. Путевые стены облицованы белыми керамическими панелями квадратной формы, установленными диагонально, причём, некоторые углы выступают из плоскости стены. Украшены стены блестящими продольными металлическими полосами жёлтого цвета. Под потолком установлены белые декоративные панели, напоминающие по форме бумажные самолётики. Пол выложен монотонным серым гранитом. На скамейках по оси платформы установлены декоративные инсталляции из металла, изображающие деревья (вероятно, ольху). Спуск на станцию оформлен мозаикой в виде ольховых листьев золотой осенью.

3. мозаика станции «Лесное» -

4. Станцию строили специалисты из Китая (Китайской народной республики)

Аргументы

- обилие красного цвета, который является цветом флага и национальным цветом;
- использование в оформлении иероглифов;
- использование в орнаменте цветочных гирлянд;
- использование современного дизайна.

Для справки: в окрестностях станции располагается посольство Китайской народной республики.

Построенная китайскими специалистами, станция имеет прямые отсылки к искусству этой страны. Главной темой оформления является

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023

Критерии и оценивание работ участников 10 класса

китайский иероглиф, означающий дружбу, в окружении растительных гирлянд, которые напоминают о работах биолога Ивана Мичурина. Колонны ярко-алого цвета соответствуют национальному цвету Китая. Платформу украшают красные прямоугольные колонны и уникальный для Московского метрополитена потолок. Он состоит из светящихся панелей, на которых лазерной резкой нанесены китайские орнаменты, символизирующие дружбу народов

5.

Мичуринский проспект - № 12 –XXI век (Дата открытия — 7 декабря 2021, архитекторы станции — Т. В. Чистякова, И. К. Чистяков, Ж. Айтеев, В. Воронов, В. В. Бутурлинцев, Р. Баранов, Е. Климова)

Лесная - № 11 – XX век (дата открытия — 22 апреля 1975. Архитекторы станции — А. И. Прибульский, В. В. Ганкевич)

Ольховская - № 10 – XXI век (Дата открытия — 20 июня 2019, архитекторы станции — ГУП «Моспромпроект»).

Аргументы:

Мичуринский проспект – использование современных материалов, современная архитектура, декоративные мотивы, перекликаются с оформлением станции.

Лесная – вестибюль выстроен в традициях 70-х годов XX века, без архитектурных излишеств; использование стекла и бетона.

Ольховская – очертания вестибюля повторяют стиль оригами, который используется на станции, цветовые переключки оранжевого цвета.

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6

Максимальное количество баллов за задание – **21 балл**

Вопрос 1	1 балл
Вопрос 2	3 балла
Вопрос 3	1 балла
Вопрос 4	10 балла
Вопрос 5	3 балла
Вопрос 6	3 балла

1. граффити (стрит-арт)
2. Марк Анатольевич Захаров (М. Захаров или М.А. Захаров)

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХУ) 2023
Критерии и оценивание работ участников 10 класса

3. Ленком (вариант имени Ленинского комсомола тоже засчитывается)
4. Александр Абдулов,
Анна Большова,
Леонид Броневой,
Александра Захарова,
Александр Збруев,
Николай Караченцов,
Андрей Леонов,
Евгений Леонов,
Дмитрий Песков,
Инна Чурикова
Олег Янковский
Алексей Кокорин, указанный в тексте, тоже засчитывается.
5. «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви» (могут быть названы «Убить дракона», «Дом, который построил Свифт»)
6. Талантливый уровень исполнения,
посвящение достойному мастеру,
обоснованно выбранное место напротив театра.