

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2021–2022 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 75.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*

## Задание 1–7

Прочтите два текстовых фрагмента, в которых описаны два знаменитых архитектурных ансамбля, входящих в список Всемирного наследия *Юнеско*. Один из них, комплекс зданий монастыря в Хорюдзи, находится в Японии, другой, Храм Неба, – в Китае.

Читая, обращайтесь внимание на все подробности расположения объектов внутри комплекса, на описанные архитектурные детали. А затем ответьте на вопросы.

### Фрагмент 1

Характерной особенностью японского зодчества можно считать связь здания с окружающим ландшафтом – водной поверхностью, растительностью, рельефом.

Самый ранний дошедший до нас храмовый ансамбль Хорюдзи был построен около 607 г. близ города Нара (Хорюдзи сильно пострадал при пожаре в 1949 г. и в настоящее время восстановлен).

Согласно преданию, строителями Хорюдзи были корейские мастера. Следуя в целом приёмам, выработанным китайской архитектурой, зодчие Хорюдзи допустили и некоторые отличия, сказавшиеся на планировке. Обычно основные постройки монастырского ансамбля: средние ворота – **Тюмон**, **пагода**, главный храм **Кондо** и храм для проповеди **Кодо** – располагались на одной оси с севера на юг. Путь к этому комплексу открывали так называемые Великие Южные ворота. За пределами площади монастырского двора, предназначавшегося для этих зданий, к северу, востоку и западу находились жилые постройки для монахов. Главным отличием планировки монастыря Хорюдзи является расположение Кондо и пагоды по сторонам центральной оси. Это внесло большую свободу в общее композиционное построение, создало большую естественность в сопоставлении отдельных архитектурных масс. Ритм мощного размаха двух крыш обширного Кондо, многократно повторенный свесами загнутых крыш пятиэтажной пагоды, объединил эти две постройки, которые вместе со средними воротами составляют величественный и монументальный ансамбль.

Кондо, пагода и средние ворота – наиболее древние сохранившиеся до наших дней постройки. **Кондо** – в плане прямоугольное деревянное двухэтажное здание, стоящее на каменном основании и поддерживаемое двадцатью шестью колоннами. Колонны с небольшим энтазисом имеют круглые каменные базы и несут на себе особую систему кронштейнов, которые называются токё и являются характерной особенностью японской архитектуры. Устройство этих кронштейнов позволяло делать большие выносы кровли. В наружной композиции Кондо доминируют массивные плоскости двух загнутых черепичных крыш, которые сообщают зданию торжественный характер.

Пятиэтажная **пагода** Хорюдзи – одна из древнейших в Японии. Её высота 31,9 м. Исполинский ствол дерева хиноки послужил центральной мачтой пагоды, проходящей сквозь все этажи и связанной со всей конструкцией. Такая система предохраняла здание от разрушения во время землетрясений. Пагода увенчана шпилем с девятью кольцами. Верхушка шпиля представляет стилизованное изображение пламени. Пять крыш пагоды, так же как и в Кондо, являются элементами, оформляющими внешний облик здания. Крытая галерея первого этажа была пристроена в XVII в.

**Средние ворота (Тюмон)** состоят из двух изогнутых крыш, поддерживаемых столбами, которые увенчаны характерными кронштейнами. Средние ворота более легки в своих пропорциях. Это впечатление усиливается благодаря весьма большому расстоянию между первой и второй крышей, резной балюстраде, расположенной между ними, и особой структуре кронштейнов, которые имеют не только конструктивное, но и художественное, декоративное значение.

Храм для проповеди – **Кодо** – это одноэтажное протяжённое здание, расположенное на востоке, рядом с ним находится колокольная башня Сёро. Здание храма использовалось как для изучения священных текстов, так иногда и в качестве трапезной.

Главным художественным и композиционным элементом каждого отдельного здания и всего ансамбля Хорюдзи в целом является кровля. В японской архитектуре кровле отводится чрезвычайно важное место. Её большие выносы не только защищают деревянные стены здания от дождя, но и имеют также большое композиционное и художественное значение.

Массивные, широкие крыши построек Хорюдзи благодаря крутизне их ската и волнообразному изгибу создают сдержанный ритм, сообщая всему ансамблю строгую торжественность. Кровля осуществляет также композиционную связь ансамбля с окружающей природой. Ритмическое движение, созданное изогнутыми крышами, как бы повторённое изгибом ветвей, должно было связать в единое целое формы архитектуры с формами природы.

## **Фрагмент 2**

Храм Неба представлял собой целый комплекс сооружений – дворцов, храмов и парков. Обширная территория, на которой расположен ансамбль храма, обнесена двумя рядами глухих стен, окрашенных в красный цвет. И образует в плане квадрат, символизирующий землю. Округлые очертания беломраморного резного алтаря и храмов, увенчанных синими коническими крышами, символизируют небо (круг – знак солнца или неба). Такое сочетание квадрата и круга обозначает союз Земли и Неба. Бесперывно варьируясь и повторяясь, знаки круга и квадрата вместе с остроконечными синими вершинами конических крыш – символами неба – напоминают о бесперывном круговороте природных стихий.

Главные сооружения всего комплекса – **Храм Молений об урожае**, **Храм Небесного Свода** и **Алтарь Неба** – расположены по одной оси с севера на юг в пределах внутренних стен. Их соединяет дорога духов, выложенная ровными светлыми плитами, это образ пути вселенной.

Первым по Дороге духов перед путниками возникает **Храм Молений об урожае**. Он представляет собой выкрашенную красным лаком ротонду, стоящую на трёхступенчатой белокаменной террасе. Синяя, сверкающая в лучах солнца черепица покрывает его трёхъярусную крышу.

Внешне храм не кажется очень большим. Но размеры внутреннего зала потрясают. В этом храме нет ни одной случайной детали, всё подчинено символике, уходящей корнями в традиционные верования китайцев. Колонны окрашены в красный цвет – цвет огня, символизирующего союз неба и земли. Четыре центральные колонны храма высотой около 20 м обозначают четыре времени года, 12 колонн среднего ряда – месяцы года, 12 колонн наружного ряда – 12 двухчасовых отрезков времени суток. Все вместе 28 колонн символизируют 28 созвездий.

На куполе изображены золотые фигуры драконов, играющих в облаках. Они олицетворяют водную стихию. Над ними парит большой золотой дракон, играющий жемчужинами – знаками молнии и грозы (посредством дождя выражено соединение неба и земли). Этот владыка небесных вод находится в самом центре купола, и исходящее от него золотое сияние связывается с исходящей на мир благодатью.

В каменный пол храма вделан искусно подобранный полукруглый узорчатый кусок, с прожилками мрамора, на котором сама природа начертила фигуры, напоминающие дракона и феникса. Это знаки воды и огня, солнца и грозы – вечно противоборствующих и вместе с тем дополняющих друг друга стихий.

В Храме Молений об урожае нет ни алтаря, ни статуй, характерных для храмов иных религий. Человек, приходящий в храм, обращался с мольбами непосредственно к небу.

В **Храме Небесного Свода** хранились ритуальные таблицы неба. Достопримечательность храма – круглая Стена, возвращающая звук (или, как её ещё называют, Шептальная стена), сложенная из тщательно пригнанных друг к другу кирпичей. Повернувшись к ней лицом, человек слышит слова, произнесённые от него на любом расстоянии. Эффект достигается благодаря многократному эху, секрет которого заключается в особой кладке кирпичей.

Храмовый комплекс завершается **Алтарём Неба**, где приносились жертвенные дары небу. Это круглая ступенчатая трёхъярусная пирамида, сооружённая из белого, искрящегося на солнце мрамора. Четыре ведущие на вершину лестницы, многочисленные уступы алтаря окружены мраморными балюстрадами, украшенными резными рельефными изображениями драконов и фениксов.

Всего балюстрада имеет 360 фигурных столбиков, что соответствует числу градусов, на которые астрономы разделяют небесный свод.

Алтарь точно ориентирован по сторонам света и построен так, что количество основных его элементов, как и каменных плит, выстилающих площадь, ступеней и элементов балюстрады, кратно девяти – числу, которое в Древнем Китае считалось священным.

Все плиты алтаря также расчерчены по радиусам на нумерологические знаки. В союзе неба и земли благоприятными считались только нечётные числа. Число ярусов алтаря – 3 – являлось важнейшим, так как символизировало три основные силы Вселенной – небо, землю и человека; три источника света – Солнце, Луну и звезды; три рода уз, связывающих людей: между государем и чиновниками (справедливость), между отцом и сыном (любовь), между мужем и женой (согласие).

В образе Храма Неба в Пекине наглядно воплотились представления китайцев о мироздании и его законах. Вероятно, это самый большой храм в мире, целиком посвящённый древнейшим на земле аграрным обрядам.

*(По материалам «Всеобщей истории искусств», «Истории стилей в искусстве» и энциклопедии)*

1. Перед Вами два спутниковых снимка. Определите, какой из них относится к Храму Неба, а какой – к ансамблю Хорюдзи.



1

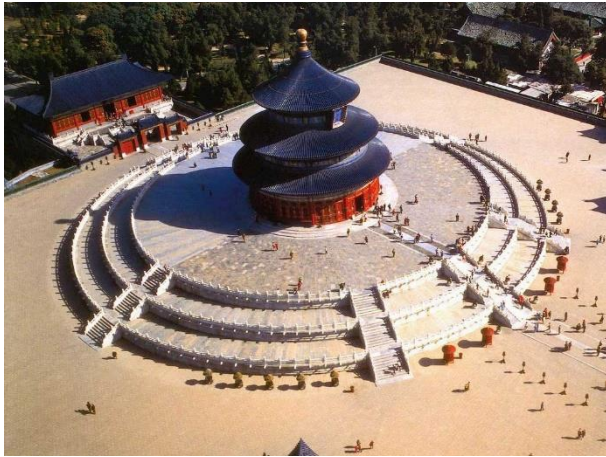


2

Заполните таблицу.

Карта 1	
Карта 2	

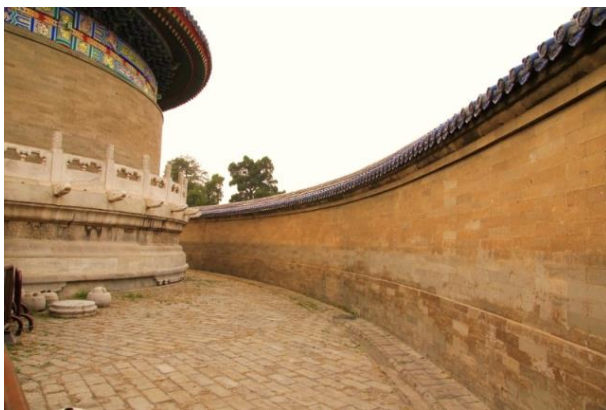
2. Теперь, опираясь на план и описание в тексте, распределите все изображения, обозначенные цифрами, на две группы – по принадлежности к тому или иному ансамблю.



1



2



3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2021–2022 уч. г.  
Школьный этап. 8 класс



7



8



9



10



11



12

Заполните таблицу.

**Ответы:**

<b>Хорюдзи</b>	
<b>Храм Неба</b>	

**3.** Центральной идее какой религиозной системы соответствует архитектурная композиция Храма Неба (дорога духов как центральная ось, воплощающая образ пути вселенной)?

- А. конфуцианство
- Б. синтоизм
- В. даосизм
- Г. буддизм
- Д. индуизм
- Е. ведизм

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**4.** Какую религиозную систему отражает устройство комплекса в Хорюдзи – специально отведённые места для изучения рукописей и проповедей, связь архитектурных форм с формами природы?

- А. конфуцианство
- Б. синтоизм
- В. даосизм
- Г. буддизм
- Д. индуизм
- Е. ведизм

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**5.** На какой иллюстрации изображена пагода в Хорюдзи?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**6.** На какой иллюстрации мы видим внутреннее убранство Храма Неба?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.



7. И в китайской, и в японской мифологии дракон – это в первую очередь божественное существо, тесно связанное со стихией воды, символ доброго начала и защитник. Неудивительно, что его изображения встречаются довольно часто в обоих храмовых комплексах. Перед Вами два изображения драконов. Определите их принадлежность.



А



Б

Заполните таблицу.

Ответ:

А	
Б	

За каждый правильный ответ на вопросы № 1–6 – 1 балл, за ответ на 7 вопрос – 0,5 балла.

Всего за задание 1–7 – максимум 19 баллов.

## Задание 8

В этом задании перед вами современные фотографии традиционных японских театров – Но и Кабуки – и фрагменты книг Н.Г. Анариной «Японский театр Но» и М. Гундзи «Японский театр кабуки». Театр Но формируется к середине XIV века и существует до сих пор. Театр Кабуки возникает в XVII веке, видоизменяясь, также продолжает существовать и в наши дни.

Прочитайте фрагменты книг исследователей японского театра. Посмотрите на фотографии, представленные в задании. Обратите внимание на устройство пространства и облик актёров. Подумайте, какие фотографии относятся к театру Но, а какие – к театру Кабуки.

### **Н.Г. Анарина. Японский театр Но**

В театральном искусстве каждого народа можно выделить такие формы, которые имеют непреходящую ценность, ибо наиболее полно и ярко отражают его национальный гений. К числу подобных явлений в Японии относится театр Но. Он представляет лицо японского театра так же, как лицо итальянского – комедия дель арте, английского – Шекспир, французского – Мольер. В системе традиционного театра Японии театру Но принадлежит основополагающая роль: он послужил источником для создания последующих форм сценического искусства; в нём канонизировались мимика и жест драматического актёра, приёмы сценического выражения в целом; в нём были заложены эстетические основы национального театра.

Типологически театр Но относится к явлениям, которые принято обозначать словами «традиционный восточный театр». Из этого следует, что для нас театр Но – это прежде всего театр синтетический, причём тот тип синтетического театра, который только Восток и создал, театра, где каждый компонент сценических средств выражения, сливаясь с другими и как бы даже растворяясь в других, образуя единый организм (в противовес механизму западноевропейского типа театрального синтеза), вместе с тем достигает сам по себе предельной степени развития при заданных условиях и потому обладает ещё и самобытной жизнью. Театр Но – ярчайшее и характернейшее явление этого ряда. Возьмём, к примеру, маски Но. Как средство перевоплощения актёра они замечательно вплетаются в общее условно-символическое решение спектакля, являясь частью сценического костюма. Однако помимо этого утилитарного назначения маски Но имеют право на самостоятельную жизнь как великолепные образцы пластического искусства. Недаром лучшие маски признаны национальными сокровищами и хранятся в музеях. Драма Но, которая задумывалась как сценический текст, писалась актёрами и на протяжении двух столетий существовала почти исключительно в устной традиции, признана и высшим достижением литературного творчества XIV–XVI вв. Эстетика театра Но выросла из сценической практики и служила как будто исключительно практическим целям воспитания актёров,

но вместе с тем она стоит в ряду высших достижений эстетической мысли средневековой Японии. В театре Но мощно заявляют о себе и одновременно образуют удивительную гармонию все искусства, известные средневековой Японии: изящная словесность, музыка, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, японское садовое искусство. Собственно театр представлен также в синтетическом сплаве сценических жанров – здесь мы обнаруживаем и драматический театр, и оперу, и балет, и пантомиму, и цирк.

### **М. Гундзи. Японский театр кабуки**

«В театре кабуки впервые среди других жанров японского театра появилась партитура с драматическим текстом. Но это ещё не означало самостоятельности пьесы как таковой. Она представляла собой как бы заметки, касающиеся режиссуры и сценической речи актёров. Поэтому японский театр представляет собою, скорее, театр исполнительского искусства. Но исполнительское искусство (гэй) в данном случае не означает просто технику исполнения. Об этом свидетельствует само слово "гэйдо"\* . Оно является одним из ключей к пониманию сущности японского театра, в него входят различные сложные элементы. Причём "до" в данном случае выступает в том же значении, какое оно имеет в качестве первого элемента в слове "дотоку" ("этика"). Техника же воспринимается не как таковая, а мыслится как выражение человечности. Поэтому в Японии не признаётся превосходная, выдающаяся техника исполнения сама по себе. Кроме того, в слове "гэйдо" заключено и специфическое социальное значение, суть которого состоит в существовании системы преемственности и традиционных актёрских династий. С этим переплетаются передача узкоспециальных секретов технического мастерства, преемственность традиций мастерства от отца к сыну, в результате чего формируются своего рода привилегии, замкнутые цеховые организации, характеризующиеся стремлением к непрерывному самосовершенствованию. Так создаётся мир, ставящий своей целью высокое, но узкое совершенствование».

*\* («Гэйдо» – буквально «путь искусства». В этом понятии заложена идея о самосовершенствовании через исполнительское искусство. – Прим, перев.)*

«Именно на основе такой системы актёрского искусства созданы театры но и кабуки. Причём кабуки <...> является представлением, исполняемым в целях развлечения народных масс. Другими словами, пьесы кабуки являются тем самым представлением, от которого всё время стремился освободиться новый театр XIX века. Кабуки же с самого начала прилагал все усилия к совершенствованию в спектакле именно зрелищной стороны».

«Впервые в мире в театре кабуки были созданы ханамити – «дорога цветов» и вращающаяся сцена, что явилось открытием мирового значения.

Ханамити возникла как помост, по которому проходили актёры, получая от зрителей так называемые "хана"\* . Вскоре ханамити стали часто использовать при постановке пьес, а начиная с 1716 года она была настолько усовершенствована, что превратилась в неотъемлемый атрибут спектаклей театра кабуки. Первоначальное использование ханамити соответствовало назначению ступеней в центре сцены в театрах бугаку и ноо. По этим ступеням актёры спускались со сцены, чтобы получать подарки от высокопоставленных меценатов. Развитием этой традиции и явилась ханамити. Позднее ханамити была сдвинута влево, а правее был создан ещё один, более узкий помост, который получил название "временной ханамити", или "восточной дороги" в отличие от первоначальной ханамити, которая стала называться "основной". В ряде пьес театра кабуки использовались обе ханамити. Так, например, в сцене в горах из пьесы "Имосэяма" или в сцене на улице в пьесе "Игагоэ" обе ханамити использовались как одна длинная дорога. В пьесе же "Нодзакимура" они применялись для обозначения реки и дамбы».

\* («Хана» – вознаграждение, завёрнутые в бумагу деньги, которые вместе с букетом цветов соответствующего сезона преподносили в прежние времена актёрам зрители в знак восхищения их игрой. В виде хана преподносилась также одежда и т. п.)

### **Грим (кумадори)**

Кумадори является широко известным методом гримирования в театре кабуки. Он чем-то, несомненно, напоминает маски. <...> Одним из революционных преобразований, осуществлённых театром кабуки, был отказ от традиционных масок. Но в методе гримирования кумадори осталось как бы воспоминание об этих масках.

*Кумадори – специфический для театра кабуки способ гримирования, отличающийся своеобразной красотой. В целом красный цвет в гриме символизирует справедливость, страстность, смелость, синий – хладнокровие, злость, безнравственность, чёрный и коричневый – божественность, потусторонность.*

Театр кабуки добился очень больших успехов в области театрального грима. Следует отметить, что в Японии некогда существовали своеобразные взгляды на грим. Так, например, белила накладывались на лицо не только ради красоты, а также и для того, чтобы приобрести такие же сверхъестественные силы, которые приобретал человек, надев маску. В древние времена юные послушники храмов во время празднеств гримировались, чтобы воплотиться в богов, стать глашатаями их воли. В песне из пьесы «Му-сумэ додзёдзи» есть такие слова: «Для чего ты наложила на щёки румяна и чёрной краской покрасила зубы? Для того, чтобы показать свою преданность любимому». В этом отрывке подчёркивается стремление засвидетельствовать свою преданность путём наложения на лицо грима.



1



2



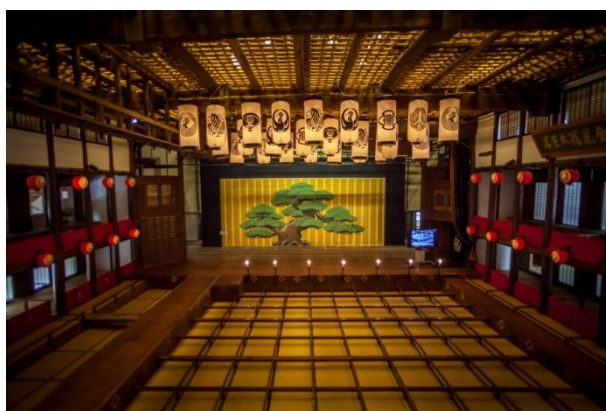
3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Заполните таблицу.

Ответ:

Театр Но	
Театр Кабуки	

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за задание 8 – максимум 12 баллов.

### Задание 9



Японская литература хэйанского периода, особенно в X–XI веках, тесно связана с двором и аристократической средой. Императорский двор был главным образом средоточием религиозного (синтоистского, отчасти и буддийского) эстетизированного ритуализма, местом пышного церемониала и утончённой светской жизни, включавшей многочисленные художественные развлечения, в том числе музыкальные турниры и игры на кото, церемониальный обмен танка, занятия живописью и т. д. Именно в эту эпоху, на рубеже X–XI веков, создала свои «Записки у изголовья» писательница Сэй Сёнагон, бывшая придворной дамой у нескольких императриц.

«Записки у изголовья» («Макура-но соси») – произведение, отразившее все характерные черты эпохи Хэйан. Вот что пишет о нём исследователь литературы Е.М. Мелетинский: «Внимание Сэй Сёнагон привлекают обычные, казалось бы, вещи и явления, но она всегда видит в них новое, неожиданное, словно впервые открывая для себя мир. Сами названия отдельных данов (главок) говорят об этом открытии нового. ...Сэй Сёнагон обнаруживает умение наслаждаться простыми вещами; она проявляет также трезвую, насмешливую наблюдательность, размышляя над характерами и склонностями окружающих её людей, видит в отношениях между ними стороны, скрытые от поверхностного взгляда, умеет обобщить свои впечатления, сделать из них верные и остроумные выводы. ... У Сэй Сёнагон нет стремления изобразить жизнь своего круга в многообразии её связей.

Здесь личность становится тем кристаллом, через который преломляется все окружающее, мерой вещей и обычаев. Как и всякое эссе, её «Записки...» мало рассказывают о самих действиях людей, основное место отводится восприятию жизни. Отсюда – отказ от большой формы, от единого сюжета, связанного с течением человеческих судеб, классификация явлений по впечатлению автора, эмоциональная насыщенность произведения. Этим обусловлена и изощрённость восприятия, фиксирующего всё, вплоть до таких деталей, как неприятное ощущение от волоска кисти, попавшего в тушь для письма.

Необычной была и сама форма «Записок у изголовья», и лишь впоследствии стало ясно, что Сэй явилась создательницей нового жанра в японской литературе – эссе, близкого издавна существовавшему в китайской литературе жанру, именовавшемуся суйби – по следам кисти».

В задании приведены типичные названия нескольких данов (т. е. глав) из «Записок у изголовья», Ваша задача – угадать ход мысли автора и найти соответствие между названиями главок и их текстом (зачастую совсем кратким и афористичным).

Заполните таблицу.

<b>1.</b> Молебствие о выздоровлении, которое служат несколько священников, когда тебе очень плохо. Слова утешения в часы тревоги и печали, которые слышишь от человека, истинно тебя любящего.	
<b>2.</b> Дни зловещего предзнаменования. Как понемногу стареет его мать.	
<b>3.</b> Празднества в честь богов, совершаемые перед дворцом. Отношения между братьями, сёстрами и другими родственниками в недружной семье. Извилистая дорога, ведущая к храму Курама. Последний день двенадцатой луны и первый день Нового года.	
<b>4.</b> Обитель райского блаженства. След от корабля. Отношения между мужчиной и женщиной.	
<b>5.</b> Корабль на всех парусах. Годы человеческой жизни. Весна, лето, осень, зима.	
<b>6.</b> Раскат грома посреди ночи. Вор, который забрался в соседний дом. Если грабитель проник в твой собственный дом, невольно потеряешь голову, так что уже не чувствуешь страха. Пожар поблизости безмерно страшен.	



<p><b>7.</b> Кончишь первый том ещё не читанного романа. Сил нет, как хочется достать продолжение, и вдруг увидишь следующий том. Кто-то порвал и бросил письмо. Поднимешь куски, и они сложатся так, что можно прочитать связные строки. Тебе приснился сон, значение которого показалось зловещим. В страхе и тревоге обратишься к толкователю снов и вдруг узнаешь, к великой твоей радости, что сновидение это ничего дурного не предвещает.</p>	
<p><b>8.</b> Узорная циновка с потрёпанными краями, из которых вылезают нитки. Ширмы с картинами в китайском стиле, почерневшие и порванные. Художник, потерявший зрение. Накладные волосы длиной в семь-восемь сяку, когда они начали рыжеть. Ткань цвета пурпурного винограда, когда она выцвела.</p>	

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 9 – максимум 8 баллов.**

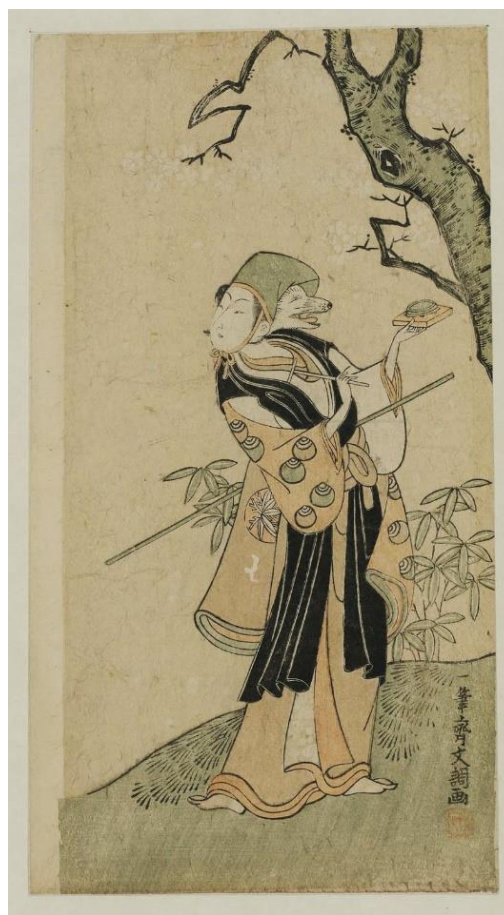
### Задание 10–12

Одним из самых популярных направлений в японской живописи эпохи Эдо было укиё-э – изображение сцен быстротекущей, изменяющейся жизни. В стиле укиё-э было выполнено множество цветных гравюр с изображением сцен обывденной жизни, пейзажей известных мест, актёров, красавиц-куртизанок, легендарных самураев и борцов сумо. Гравюры укиё-э были доступны по цене и предназначались для городских жителей, поэтому её героями часто становились персонажи популярных романов или кумиры городских кварталов. Гравюры укиё-э настолько полно отображали современные увлечения и представления, что в этом виде искусства сложилось множество жанров: цветы и птицы, изображение актёров театра Кабуки, смешные сценки, красавицы-куртизанки, знаменитые мосты и т. д.

Внимательно рассмотрите гравюры эпохи Эдо, представленные в задании.



1



2



3



4



5

**10.** Определите, к какому жанру относится каждая из них:

А. сумо-э – изображение борцов боевого искусства сумо

Б. йокогама-э – изображение иностранцев и их обычаев

В. муся-э – изображение знаменитых самураев

Г. бидзин-га – изображение красавиц

Д. якуся-э – изображение популярных актёров

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**11.** На какой гравюре запечатлён поклонник актёра театра Кабуки Этикавы Эбидзо?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**12.** Героиня какой гравюры подражает знаменитой Сей-Сёнагон?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 10–12 – максимум 7 баллов.**

### Задание 13–17

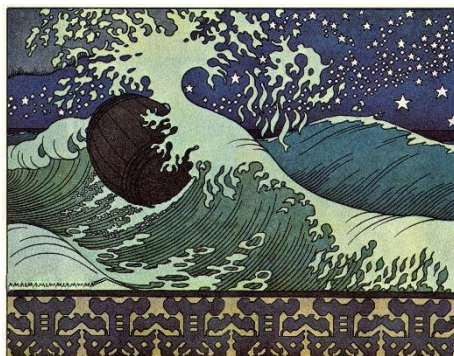
Самоопределение культуры европейского Запада во многом связано с отношением к историческому и культурному опыту Востока, его неприятию или усвоению. Одной из таких территорий, культурный диалог с которой был очень плодотворен для европейского искусства на протяжении многих веков, оставалась Япония. Историю взаимодействия Японии с Европой можно поделить на несколько периодов, где наиболее яркой эпохой будет вторая половина XIX века – начало XX века – время выхода Японии из изоляции после реставрации Мэйдзи и массового увлечения японским искусством в Европе, собирания произведений японского искусства и восприятия и своеобразного освоения его художественных принципов. Так, без изучения японской гравюры, свитков и ширм было бы невозможно сложение новой эстетики пространства и фрагментарного построения формы, эксцентричной точки зрения, концепции бессюжетности и новой ценности мгновения, которые сложились в импрессионизме, постимпрессионизме и модерне, представляющимися нам одним из периодов расцвета европейского искусства.

Часть иллюстраций, собранных в задании, относятся как раз к этой эпохе. Другие изображения демонстрируют не результат влияния восточных образцов на европейские произведения, а разные и вместе с тем в чём-то близкие подходы Востока и Запада в понимании сущностных мировоззренческих позиций, например, места человека в природном мире.

Посмотрите на представленные иллюстрации.



1



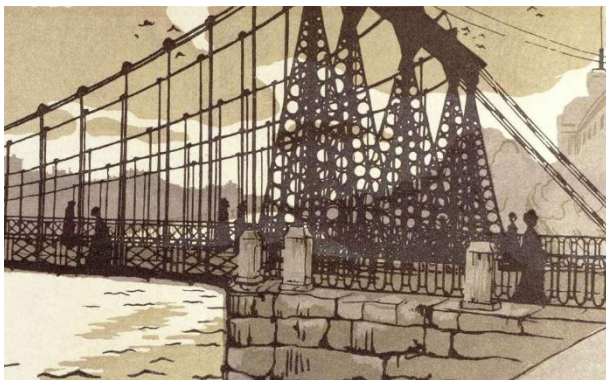
2



3



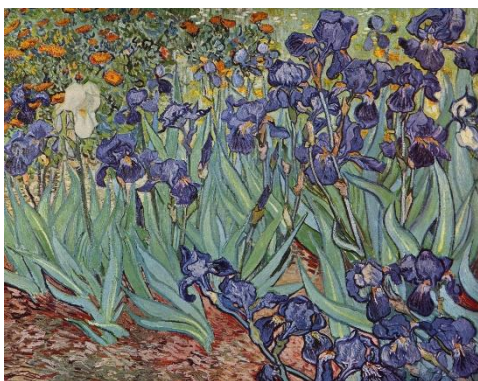
4



5



6



7



8



9



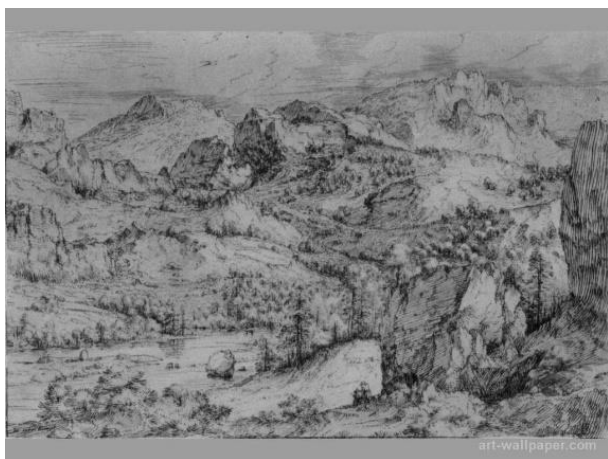
10



11



12



13



14

**13–а.** Исходя из сюжета и стилистических особенностей, соберите их в пары так, чтобы внутри каждой было одно произведение искусства Востока и одно – Запада.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**13–б.** Определите, к какой культуре (восточной или западной) относится каждая работа.

**Ответ:**

Восток	
Запад	

**14.** Какая из собранных Вами пар принадлежит наиболее к раннему периоду, представленному в задании?

Отметьте обе работы данной пары.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**15.** Какие из работ относятся к такому популярному виду искусства в Японии, как ксилография?

В ответе запишите цифры через запятую без пробелов, *например 2,3,4 и т. д.*

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**16.** Какое из произведений является расписной ширмой?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**17.** Какое из японских произведений было вдохновлено акростихом, в котором описывалась красота некоего растения, а каждая строчка начиналась на слог, содержащийся в его названии?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Задания 13–а и 13–б за каждый правильный ответ – 0,5 балла.**

**Задания 14–17 за каждый правильный ответ – 1 балл.**

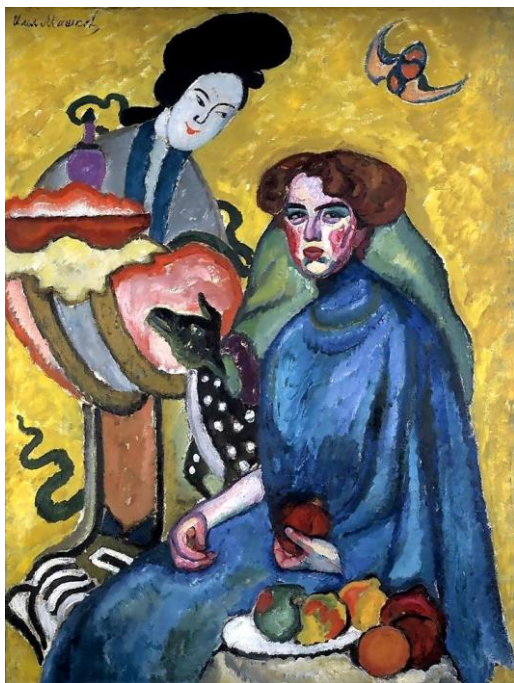
**Всего за задания 13–17 – максимум 21 балл.**



### Задание 18

В этом задании перед вами две картины русских художников начала XX века: «Портрет Евгении Ивановны Киркальди (Дама с китайкой)» (1910) Ильи Машкова и «Семейный портрет (на фоне китайского панно)» (1911) Петра Кончаловского. Оба художника входили в объединение «Бубновый валет», стремились к обновлению художественного языка. Сильное влияние на их творчество оказало знакомство с новейшей французской живописью – прежде всего с работами Сезанна, Матисса и Ван Гога.

Внимательно посмотрите на источники, представленные в задании. Подумайте, какие выразительные приёмы используют художники в своих работах. В качестве ответа заполните левый столбец таблицы, проставляя номер или номера изображений. (Обратите, пожалуйста, внимание на то, что описание того или иного приёма может относиться как к одной, так и к двум картинам, размещённым в задании.)



И. Машков. Портрет Евгении Ивановны Киркальди (Дама с китайкой). 1910 г.



П. Кончаловский. Семейный портрет (на фоне китайского панно). 1911 г.

<b>Приёмы художественной выразительности</b>	<b>Ответы</b>
Изображение тяготеет к плоскостному решению	
Человеческие фигуры изображены торжественно, статично, фронтально и напоминают парсуны XVIII века и традиционные купеческие портреты	
Художник переосмысляет мотивы и приёмы «восточного» (китайского) искусства	
Выразительные сложные силуэты персонажей	
Колористическое решение картины построено на использовании чёрного и белого цветов	
Колористическое решение картины построено на использовании контрастов дополнительных цветов	
Портреты персонажей напоминают маски	
Для картины характерна яркая декоративность	

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Всего за задание 18 – максимум 8 баллов.**