

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2021 – 2022 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

9 класс

Задание №1

«Чужая речь мне будет оболочкой...»

Когда знакомый текст звучит на незнакомом языке, особое значение получают невербальные средства коммуникации. Посмотрите фрагмент телевизионного спектакля Виктора Полесного (2004) и выполните следующие задания:

- укажите автора и название литературного произведения, а также действующих лиц эпизода (достаточно назвать 5 персонажей);
- напишите эссе о предложенной театральной интерпретации: как в новой словесной «оболочке» работают предметный фон, актёрская игра (жесты, мимика, движение по сцене), оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Какие значимые для текста-источника смыслы, на ваш взгляд, приглушены, отодвинуты на второй план? Какие приёмы / детали постановки оказались для вас наиболее информативными?
- придумайте для своего эссе короткий и выразительный заголовок.
Примерный объём текста – 250-300 слов.

Задание №2

«Бывают странные сближенья...»

Недавно завершившийся в ГМИИ им. А.С.Пушкина выставочный проект с таким названием вполне мог бы получить «книжное» продолжение. Представьте, что «экспонатами» художественного альбома стали картины и стихи, сложившиеся в пары по неочевидным, но значимым причинам. Подготовьте один альбомный разворот, выбрав для него одну картину (*рис.1* или *рис.2*) и одно стихотворение (*текст 1* или *текст 2*) в любой комбинации и написав сопроводительную статью, в которой будут обоснованы «странные сближенья». Охарактеризуйте в ней всё то, что, по вашему мнению, позволяет поставить рядом два произведения: предметно-тематические особенности, ракурс видения и отбор компонентов, жанрово-стилевые черты, значимые элементы картины мира каждого автора. Какое стихотворение вы бы сами предложили для выбранной картинке? Обоснуйте свое мнение.

Примерный объём текста – 250-300 слов.

Рис.1 Анри Матисс

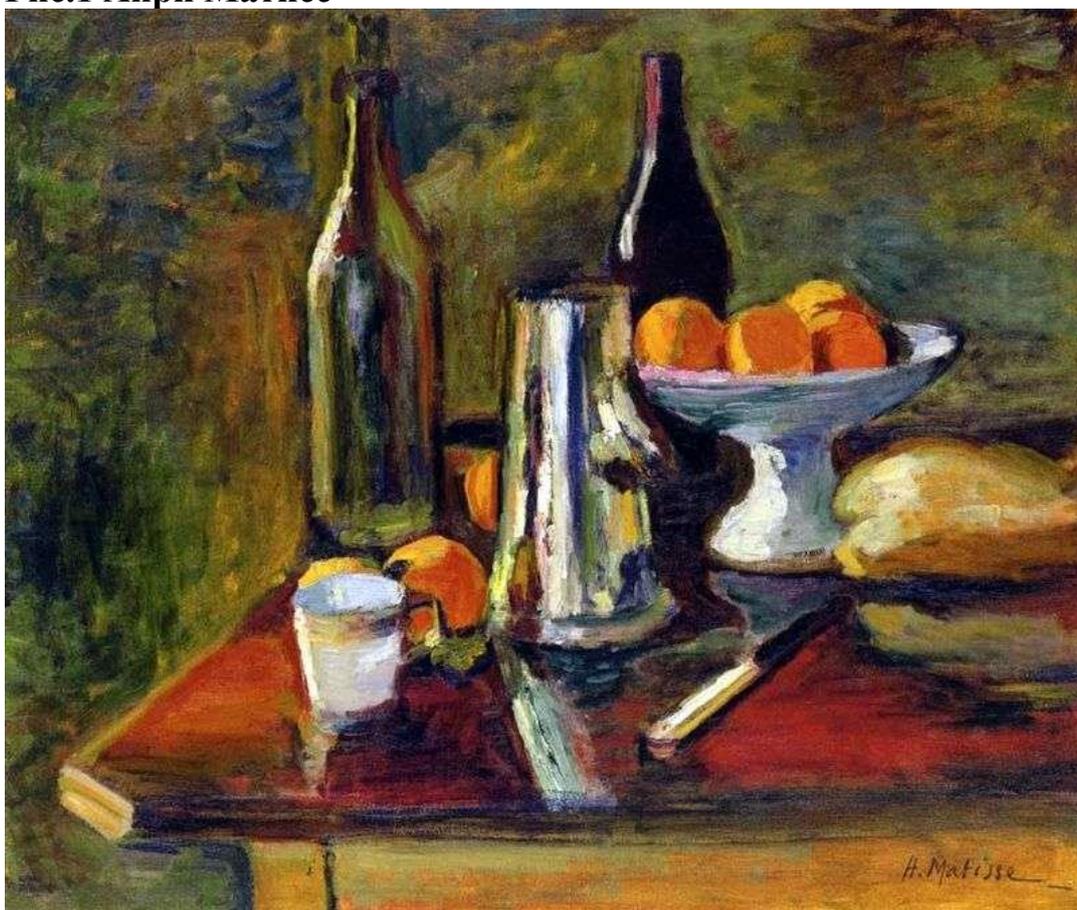
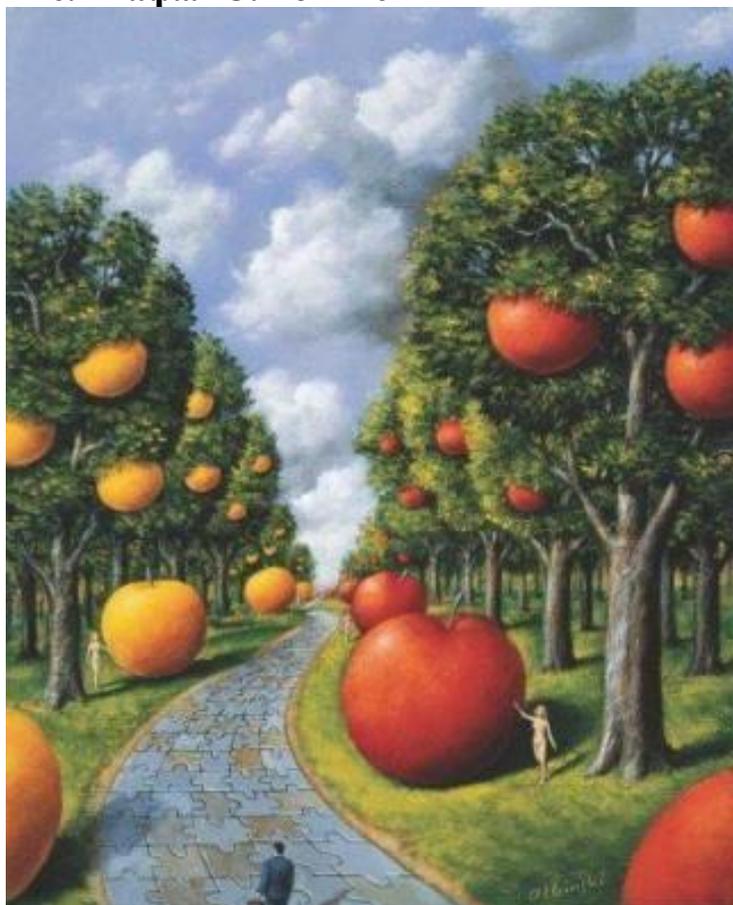


Рис.2 Рафал Ольбинский



Текст 1

Гавриил Державин

(фрагмент)

Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол – и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором.

Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь – икра, и с голубым пером
Там щука пестрая: прекрасны!

Прекрасны потому, что взор манят мой, вкус;
Но не обилием иль чуждых стран приправой,
А что опрятно всё и представляет Русь:
Припас домашний, свежий, здравый.

Когда же мы донских и крымских кубки вин,
И липца, воронка́ и чернопенна пива
Запустим несколько в румяный лоб хмелин, –
Беседа за сладьми шутлива.

Текст 2

Павел Антокольский

В духане, меж блюд и хохочущих морд,
На чёрной клеёнке, на скатерти мокрой
Художник белилами, суриком, охрой
Наметил огромный, как жизнь, натюрморт.

Духанщик ему кахетинским платил
За яркую вывеску. Старое сердце
Стучало от счастья, когда для кутил
Писал он пожар помидоров и перца.

Верблюды и кони, медведи и львы
Смотрели в глаза ему дико и кротко.
Козёл улыбался в седую бородку
И прыгал на коврик зелёной травы.

Цыплята, как пули, нацелившись в мир,
Сияли прообразом райского детства.
От жизни художнику некуда деться!
Он прямо из рук эту прорву кормил.

В больших шароварах серьёзный кинто,
Дитя в гофрированном платье, девы
Лилейные и полногрудые! Где вы?
Кто дал вам бессмертие, выдумал кто?

Расселины, выставившись напоказ,
Сверкали бесстрашием рысей и кошек.
Как бешено залит луной, как роскошен,
Как жутко раскрашен старинный Кавказ!

И пенились винные роги. Вода
Плескалась в больших тонкогорлых
кувшинах.

Рассвет наступил в голосах петушиных,
Во здравие утра сказал тамада.