

II тур заключительного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2021-22 учебного года

Время выполнения 3 часа 55 минут

ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Ваша задача – воспользовавшись материалами задания, создать **путеводитель по центрам народных ремесел России**, включающий

- i. название предлагаемого путешествия-экскурсии,
- ii. карту-схему с
 - a. обозначениями названий центров и вида их продукции (пример: Тульская область. Богородицкая глиняная игрушка). **Вы можете включить помимо центров, описанных в материалах к заданию, три центра по своему усмотрению и описать их по общей предложенной схеме в пункте задания iv;**
 - b. нанесенным маршрутом;
- iii. краткое обоснование маршрута: цель путешествия (что предполагается увидеть, о чем узнать),
- iv. описание особенностей отобранных для визита центров с включением относящихся к каждому из них иллюстраций:
 - a. указание продуктов производства,
 - b. описание или названия ведущих образцов,
 - c. названия материалов производства,
 - d. декоративные особенности (виды орнамента, символика цвета).

(Обращайте внимание на задания А-З, данные в материалах о центрах ремесел)

Ход работы

Познакомьтесь с материалами (ориентировочное время выполнения – 1 час).

Продумайте размещение материалов путеводителя (ориентировочное время выполнения – 40 минут).

Оформите путеводитель (ориентировочное время выполнения – 2 часа).

Проверьте работу (ориентировочное время выполнения – 15 минут).

Вложите работу в титульный лист и сдайте в папке-уголке.

Работа выполняется на двух листах А3 и не допускает вклеек, создающих объем или дополнительное пространство для записей или иллюстрирования

А. Петербургский «Потешный промысел»

Санкт-петербургский народно-художественный «Потешный промысел» сувенирных, игровых и интерьерных кукол, центром которого была Охта, вырос из традиций создания игрушек, которые более 200 лет назад производились финно-угорским населением. Историк-исследователь Оршанский писал, что мастера этого промысла «выявили свои природные дарования в формах, которые резко отличаются от московской деревни и вятского базара. В игрушках охтенских кустарей отражалась всегда жизнь большого города: шикарный гусар, ухаживающий за городской барышней, барин и барыня на городских дорожках, шарманщик, вертящий свой инструмент, модная горничная, кормилица с барчонком».

Первоначально куклы «Потешного промысла» представляли собой сувенир высотой 17 см в образе русской красавицы. Изделие имело в основании картонный конус и гипсовую голову, расписанную вручную акриловыми красками. Костюм целиком шился из лоскутков ткани, отделялся жаккардовой, а также вязаной тесьмой, был несъемным. На первом этапе кукол изготавливали почти целиком сами художники в единичном экземпляре. С ростом популярности кукол их стали тиражировать малыми сериями, ткань, тесьма и другие материалы покупались оптом у российских производителей. Возник керамический цех — вместо гипса теперь использовали фарфор, как более прочный материал. Все модели лепились известным петербургским скульптором, членом Санкт-Петербургского отделения Союза художников России Н. П. Зиновьевым. Был открыт участок росписи, на котором заготовки для кукол («бельё») расписывались вручную беличьими кистями поливинил-ацетатными красками. Куклы получались выдержанными в едином стиле, но при этом всегда отличными друг от друга. Сегодня в фонде "Потешного промысла" насчитывается около 2500 моделей кукол размером 10-60 сантиметров. Условно куклы разделены на тематические группы.

А. Описывая промысел, укажите продукты производства и его основные материалы.

Б. Классифицируйте представленные на иллюстрациях образцы.

В. Напишите в путеводителе названия четырех определенных Вами тематических групп, пропущенных в основном списке.

Список тематических групп

1. Пропущенная группа 1.
2. Пропущенная группа 2.
3. Униформа: военная одежда, спецодежда, школьная, спортивная форма.
4. Сценический образ, по эскизам театральных художников (Л.С. Бакст, А.Я. Головин и др.).
5. Городская, светская европейская мода.
6. Пропущенная группа 3.
7. Пропущенная группа 4.
8. Корпоративные, т.е. изготовленные по заказу в качестве фирменного сувенира какой-либо компании, события, мероприятия.

Г. Напишите названия литературных произведений, персонажи которых представлены на иллюстрациях. Укажите авторов этих произведений и перечислите имена персонажей, представленных в экспонатах, относящиеся к каждому произведению.

Д. Выберите один из вариантов воплощения одного и того же образа и кратко поясните, почему он Вам кажется наиболее удачным.

Е. Сопоставьте образцы промысла с известными живописными полотнами. Определите и напишите имена исторических лиц, представленных в образах кукол, и век, к которому относится их исторический костюм. **Напишите** их имена в порядке следования иллюстраций, на которых изображены куклы; напишите и имена автора работы, обозначенной, как «Фрагмент» и автора портретов инфанты, размещенных в одном ряду с работой этого же автора.

Ж. Кожаная мозаика – народный промысел Татарстана

Узорная обувь и другие изделия из кожи, производимые в Татарстане, известны по всему миру. Татарская кожаная мозаика остается актуальной уже более 300 лет и, возможно, восходит к древнетюркской культуре. Еще волжские булгары славились высоким качеством выделки кожи и производством обуви из мягкого сафьяна и юфти – узорных сапог (ичиг). Выделяется три техники производства – тиснение, шитье по коже и выжигание. Мозаика отлична от аппликации. В ней узоры не пришиваются на поверхность кожи, а вырезаются из разноцветных кусков и сшиваются встык. Шов при этом уникален: специальные нити скручиваются особым образом, стягивают куски кожи и служат контуром узора. Он встречается только в искусстве казанских татар. Казанские мастера изобрели способ безотходного производства: вырезая орнамент, они использовали все получившиеся детали в разной последовательности, создавая многоцветные композиции. Орнамент из растительных, волнообразно облакоподобных, роговидных, сердцевидных элементов собирается в единую композицию на основе цветового фона.

Ж. Описывая ремесло, укажите его основные виды продукции и материалы. **Найдите** упомянутые в тексте орнаменты на иллюстрациях. **Введите** их вместе с названиями в материалы путеводителя.

3. меховая мозаика эвенков

Меховую мозаику составляют из меха двух цветов – обычно белого и темного. Предварительно из меха вырезают одинаковые элементы: квадраты, ромбы, треугольники. Затем их сшивают в единую двухцветную узорную кайму. Для украшения используют аппликационные вставки из цветного стекла, разноцветные ремешки, бляшки, металлические подвески из меди, латуни, железа. Декорируют изделия также вышивкой шелком, белым подшейным волосом оленя или лося.

Изготовлением художественных изделий из меха издавна занимались народы Севера и Дальнего Востока: эвенки (тунгусы), коми, саами, эвены-ламуты, ненцы, долганы, чукчи и некоторые другие. Веками отработанное мастерство первичной обработки меха, выделки из шкур кожи (замши-ровдуги), умение окрашивать мех и замшу в различные цвета бережно хранят современные мастера художественной обработки меха и кожи в Якутской и Коми автономных республиках, в Красноярском крае, Магаданской области. Вырабатывают изделия из меха и в Эстонии.

Для изготовления художественных меховых изделий применяют мех оленя, лося, лахтака, нерпы, моржа, собаки, песца, росوماхи, лисицы, белки, бобра. Используют также камус (шкурки ног оленей). В качестве вспомогательных материалов и материалов для украшения меховых изделий применяют фарфоровый и стеклянный бисер, стеклярус, кожу, вышивальные нитки и др., иногда каучук, микропору, разноцветные ремешки, бляшки, металлические подвески из меди, латуни, железа. Декорируют изделия также вышивкой шелком, белым подшейным волосом оленя или лося.

К числу техник работы с мехом относится вышивка бисером. Из бисера составляют разноцветные каймы и вставки. Эвенки создают ковры-кумаланы, расшивают одежду – долганы.

3. Найдите описанные в тексте способы производства на иллюстрациях. Введите их вместе с описанием в материалы путеводителя.

И. Оренбургский пуховый платок

Вязаные платки из козьего пуха и хлопчатобумажной, вискозной, лавсановой или шёлковой нити-основы наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом стали одним из символов России. Пух оренбургских коз – самый тонкий в мире: его толщина пуха – 16-18 мкм, тогда как пух ангорских коз – мохер – 22-24 мкм. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти. Считается что на качество пуха влияет питание растительностью горных степей Урала и суровые зимы с метелями. Вывоз коз в более теплую Францию не увенчался успехом поддержания качества их пуха.

Вязание пуховых шалей из козьего пуха коренным населением этих мест существовало 300 лет назад. Оренбургские пуховые платки за рубежом впервые представлены на первой Лондонской международной выставке 1851 года. Так Оренбургский платок вышел на международный уровень и получил признание. В 1862 году на Лондонской выставке была вручена медаль «За шали из козьего пуха». В Англии начали изготавливаться изделия с пометкой «Имитация под Оренбург». В XVIII—XIX веках Франция импортировала десятки тысяч пудов оренбургского пуха, который ценился выше кашмирского. Такие закупки Западная Европа осуществляет и сейчас.

Оренбургские платки бывают нескольких видов: 1. **простые пуховые платки** (шали), серые (редко белые) толстые, наиболее тёплые, 2. **паутинки** – ажурные, тонкого прядения и шёлка (схемы и приёмы их вязания намного сложнее); 3. **палантины** — тонкие шарфы/накидки, по способу вязания аналогичны паутинке.

Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Лучшие тонкие паутинки вяжут в сёлах Жёлтое и Шишма Саракташского района. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через обручальное кольцо и помещается ли в гусином яйце.

Сначала прядётся плотная нить из козьего пуха, а затем она напрядается на шёлковую (хлопчатобумажную) нить-основу. Такой платок изначально не выглядит пушистым, а начинает пушиться в процессе носки. Носится такой платок очень долго.

Хорошая мастерица за месяц может связать две паутинки среднего размера или три палантина. На изготовление платка большого размера или платка с рисунком или надписью уходит месяц и более. Каждый платок — это оригинальное художественное произведение, в которое вложено немало творческого труда и терпения мастериц-пуховязальщиц.

В Оренбургской области вяжут не только вручную, но и на машинах. Машинные изделия красивые и менее дорогие, но не могут сравниться с платками ручной работы. Машина при вязке «рубит» пух, и изделие становится более грубым.

Работы мастериц хранятся в музеях России, Японии и Малайзии, и Музее искусства Азии при Университете Малайя.

И. Найдите описанные в тексте особенности продукции на иллюстрациях. Введите их вместе с описанием в материалы путеводителя.