

**Шифр**

--	--	--	--

**2022**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные Баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
<b>Диктант</b>	<b>18</b>	<b>10 мин.</b>	
<b>1</b>	<b>30</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>2</b>	<b>30</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>3</b>	<b>45</b>	<b>45 мин.</b>	
<b>4</b>	<b>17</b>	<b>30 мин.</b>	
<b>5</b>	<b>34</b>	<b>40 мин.</b>	
<b>6</b>	<b>26</b>	<b>35 мин.</b>	
<b>Максимальная оценка</b>	<b>Задания 182 Диктант 18 = 200</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	

## **ЗАДАНИЕ 1.**

В 1910 году правление акционерного общества Московско-Казанской железной дороги приняло решение о постройке на месте старого Рязанского вокзала, который уже не справлялся с пассажиропотоком до Казани, нового здания. В конкурсе приняли участие проекты нескольких очень известных архитекторов. Государственный заказ получил архитектор (изображение №5), который впоследствии стал автором сооружения на изображении № 4.

### **Напишите:**

1. фамилию зодчего, который был официально утверждён главным архитектором строительства нового вокзала,
2. назначение помещения. где сделана фотография архитектора (изображение №5) и детали интерьера, которые подтверждают ответ (не более двух);
3. название архитектурного сооружения на изображении № 4, автором которого является архитектор.

### **Рассмотрите изображения № 1-1а. Напишите:**

4. мотивы каких двух культур соединил архитектор в своем проекте;
5. чем предложенное архитектурное решение отличается от привычного способа проектирования здания вокзала. Укажите три особенности;
6. что является доминантой архитектурного ансамбля;
7. какие детали (не более двух) прообраза архитектурной доминанты (изображение №2-2а) нашли отражение в проекте архитектора;
8. слово, которое является определением общей особенности башен на изображении №2-2а и №3.

Программа декоративного убранства интерьеров вокзала разрабатывалась главным архитектором и группой художников, которую возглавлял А.Н. Бенуа. Для росписи залов были приглашены Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова, М.В. Добужинский, А.Е. Яковлев, И.А. Билибин, П.В. Кузнецов (изображения 8-9), Е.Е. Лансере (изображение № 11).

### **Напишите,**

9. что, помимо совместной работы над интерьерами вокзала, объединяет этих художников.

Зал ресторана (сейчас VIP-зал) предполагалось оформить в стиле времен начала правления Петра I. На торцевых стенах планировалось расположить аллегорические изображения, характеризующие две части света. **Рассмотрите** два эскиза росписей, которые создал А.Н. Бенуа (изображения №№6, 7).

### **Напишите:**

10. обобщенные названия культур, часто совпадающие с названиями частей света, представленные на эскизах росписи стены – изображения №6 и №7;
11. какие аллегорические образы, характеризующие культуры разных частей света, использовал художник в каждой росписи; укажите по три признака;
  1. названия декоративных приемов (не более пяти), передающих время начала правления Петра I, которые были использованы для украшения интерьера ресторана (изображение №10).

Ввод в строй вокзала из-за различных событий в мире растянулся на долгие годы. Завершал росписи интерьера Е.Е. Лансере.

2. На основе анализа сюжета изображения № 11 определите примерные годы создания этой росписи. Запишите ответ.
3. Сформулируйте и запишите основную идею, заложенную в художественную концепцию, которую смог воплотить архитектор при строительстве вокзала.

### **ЗАДАНИЕ 2.**

Это знаменитое полотно всемирно прославленного художника вдохновляло на создание шедевров в разных видах творчества.

Поэт Евгений Евтушенко вспоминал: «Помню, как я её впервые увидел. Я сидел перед ней часа два, жизнь остановилась, потом я подошел и разглядывал вблизи, меня интересовал каждый мазок (хотя как таковых их там нет). Мир остановился... Я сидел и мне не было до этого никакого дела». В 1967 году он написал стихотворение, в котором упоминалась эта картина.

Уже в наше время картина вдохновила известного хореографа. На её основе он создал для юной фигуристки Камиллы Валиевой (изображение №2) программу, которая получила такое же название, что и картина.

### **Напишите:**

1. название картины;
2. три признака на изображении №2, которые помогают определить, о какой картине идет речь;
3. имя и фамилию художника, автора картины, которая вдохновила поэта и хореографа;
4. страну, с которой ассоциируется творчество автора картины.

5. В России есть несколько картин этого художника. Их появление связано с именем человека, который изображен на иллюстрации №1. Это работа кисти Валентина Серова. **Напишите** полное имя этого коллекционера;
6. называние жанра изобразительного искусства, в котором выполнена работа.

Первую картину – этюд пейзажиста Мануила Аладжалова «Осень», собиратель коллекции приобрел в 1901 году. К 1917 году в собрании было почти 600 картин русских и иностранных художников и около 30 скульптур.

7. **Напишите**, какой деталью Валентин Серов отразил в работе увлечение коллекционированием изображаемого им человека.
8. **Сопоставьте** иллюстрации 1 и 3. **Напишите**, в чем состоит принципиальное отличие изображений – предмета коллекционирования и его цитирования в работе Валентина Серова.
9. На изображениях №№ 4, 5, 6 представлены наиболее известные картины из этой знаменитой коллекции. **Напишите** название каждой картины и полное имя художника, который её создал.
10. Сейчас эта коллекция размещена в двух российских музеях. Назовите их, используя в качестве подсказки изображения №№ 7 и 8.

### **Задание 3.**

История знаменитого французского ювелирного дома началась с романтической истории сына ювелира Альфреда ван Клифа и дочери знаменитых торговцев драгоценными камнями Эстель Арпельс. Через несколько лет после их свадьбы в 1906 году две семьи решили создать совместный ювелирный дом «Ван Клиф и Арпельс», чьи изделия до настоящего времени ассоциируются с красотой и безупречностью вкуса.

Как воспоминание о парижских Дягилевских «Русских сезонах» в 40-е годы XX века ювелирный дом начал создавать драгоценные броши, изображающие танцовщиц фламенко и балерин (иллюстрация №22). Коллекция этих ювелирных украшений подсказала знаменитому хореографу Джорджу Баланчину, выпускнику Петроградского хореографического училища, артисту Мариинского театра в Санкт-Петербурге, замысел красивого и необычного балета, премьера которого состоялась в 1967 году.

### **Прочитайте текст, на основе его содержания ответьте на вопросы.**

«Баланчин здесь, как никогда, упоен возможностями трехчастной формы. Три части «Изумруды», «Рубины», «Бриллианты» на музыку трех разных композиторов (Игорь Стравинский, Петр Чайковский, Габриэль Форе) автономны настолько, что их нередко дают как отдельные балеты, и в то же время они так объединены общим замыслом, что подлинный объем получают только в целостном варианте. Даже костюмы — длинные тюники романтизма, коротенькие юбочки, как олицетворение Бродвея, и классические балетные пачки – сведенные вместе, рожают множество смысловых слоев: три культуры, три балетных эпохи, три облика и три типа балерины.

Вместо неизбежных венгерских, испанских и цыганских плясок Петипа Баланчин представляет в своем дивертисменте три ясно артикулированных эпохи истории балета: балет французского романтизма, свой собственный американизированный джаз-балет, а в финале – еще и большой стиль Мариуса Петипа и Императорского балета».

**Напишите,**

1. о трех культурах каких стран говорится в тексте,
2. какие эпохи истории балета, по мнению хореографа, соответствуют культурам, которые Вы определили в вопросе №1.
3. На основе анализа изображений №№ 1-12 **запишите**, какому названию каждой из трех частей анализируемого произведения соответствует каждая указанная в тексте эпоха. Рядом напишите соответствующий названию и эпохе цвет костюма на иллюстрациях.
4. **Напишите**, как символика цвета камней и их аллегорическое значение соотносится с характером танца в каждой части балета (по одному пояснению-аргументу для каждой части);
5. как костюмы балерин и запечатленные на иллюстрациях движения исполнителей в каждой из частей балета выражают характер камней и их цвета;
6. какая деталь костюмов балерин во всех трех частях балета является общей и в то же время выявляющей специфику каждого вида камней.
7. **Сопоставьте** характер танца в каждой части балета с особенностью музыки трех композиторов, имена которых приведены в тексте. **Напишите** фамилию автора музыки каждой из частей и рядом № изображения соответствующего композитора;
8. термин, которым обозначают цикл, состоящий из трех самостоятельных произведений искусства, объединённых общим художественным замыслом.
9. Общая тема трех частей балета определила его название. **Напишите** его.
10. **Соотнесите** изображения №№ 1–4, 5, 6–9; 10–12 с изображениями №№ 17-22. **Напишите**, как название балета, впечатления и замысел, возникший у постановщика, отразились в хореографии (краткий ответ, не более 3-х предложений).
11. В 2007 году к 40-летию премьеры балета ювелирный дом «Ван Клиф и Арпельс» выпустил коллекцию «Драгоценный балет» (изображения №№ 19-21). Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**, в чем Вы видите «созвучие» художественного образа балета и его воплощения в ювелирной коллекции (не более трех соответствий).
12. Художественные образы какого известного классического балета П.И. Чайковского воплощены в брошах на изображениях № 17 и 18 и образах той части анализируемого произведения, музыку к которой написал этот композитор?

13. Ориентируясь на изображения № 23 и № 24, **напишите** название российского ювелирного дома, который получил всемирную известность. Его изделия составляют мировое культурное наследие.

#### **Задание 4.**

В начале XXI века возникают новые виды искусства (граффити, пейп-арт, стрит-арт, хэппинги, рисование песком и т.п.). Посмотрите ролик техники рисования на воде – эбро. **Напишите,**

1. название звучащего музыкального произведения,
2. имя и фамилию его автора,
3. названия воспроизводимых живописных произведений,
4. имя и фамилию их автора,
5. стилистические и композиционные черты оригиналов, которые переданы при их воспроизведении.

#### **Задание 5.**

Современная городская скульптура будто бы приглашает к сотворчеству. Наши современники остроумно и весело делают причастными к проблемам своего мира персонажей других эпох и культур, не подозревая, что так становятся продолжателями средневековой традиции живых картин. Рассмотрите фотографии. **Напишите,**

1. что объединяет первые 4 изображения (в верхнем ряду),
2. какой общий прием используют «зрители» на первых трех изображениях, становясь соавторами скульптурных работ,
3. какой реакции добиваются своим соавторством от случайных зрителей (три слова или словосочетания),
4. какую мысль утверждают,
5. какие три особенности современной городской скульптуры делают возможным приглашение к сотворчеству,
6. какую мысль и какими средствами привносит в веселый балаган творчества зрителей-соавторов трехметровая бронзовая работа Фредерико Клэпис (N4), Фредерико Клэписа «Криптосоединение» (Crypto Connection), установленная в Лондоне напротив Южного банка;
7. что по поводу обозначившейся проблемы могли бы сказать авторы и соавторы, запечатленные на остальных изображениях (NN 5-8). Сформулируйте 2-3 мысли-утверждения;
8. какими художественными средствами передана возможность таких утверждений (не менее пяти),
9. имена деятелей искусства, запечатленных в работах N5 и N6.
10. **Рассмотрите** иллюстрацию с изображением граффити. **Напишите,**
  - какой из двух сформулированных Вами точек зрения придерживается его автор,

- какими художественными средствами он выражает свою точку зрения,
- определите 1-2 словами настроение автора по отношению к проблеме, выраженное в работе.

### **Задание 6**

**Московский художник Zoom**, предпочитающий скрывать свое настоящее имя (как и многие другие уличные авторы), разрисовывает стены московских улиц граффити с узнаваемыми образами отечественной культуры. Художник придерживается принципа «стрит-арт без вандализма»: в качестве инструментов он использует трафареты, постеры, малярный скотч и другие материалы. Художника интересуют знаковые фигуры отечественной массовой культуры, о чем он заявил в одном из интервью: «Я собираю иконостас русского поп-арта». Запечатлеваемые им образы являются кодами культурной памяти – языком, смысл которого остается понятным и доступным для разных поколений.

**Рассмотрите иллюстрации к заданию. Напишите**

1. имена и фамилии шести узнаваемых киноактеров на приведенных к заданию иллюстрациях,
2. фамилии режиссеров и названия художественных фильмов, на киноцитаты из которых намекает художник в работах 1-4,
3. фамилии режиссеров и названия трех художественных фильмов, в которых снималась актриса на иллюстрации 5,
4. в чем заключается принципиальная разница между цитируемым кадром и работой художника на иллюстрации 4 (какими привнесенными деталями художник достигает иронического эффекта);
5. какими художественными средствами художник выражает ироничное отношение к киноперсонажу на иллюстрации 2 и в чем оно заключается.

## **Диктант по искусству. 11 класс**

### **Инструкция для организаторов**

Диктант проводится перед выполнением основного комплекта заданий после рассадки участников и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений.

Перед началом диктанта зачитывается инструкция для участников.

Текст диктанта читается один раз. Повторное проверочное чтение не предусматривается.

После каждого вопроса делается пауза, достаточная для записи ответа. Диктующий ориентируется на аудиторию и приступает к чтению следующего вопроса после того, как большинство участников завершило работу над ответом. Рекомендуемое время паузы 10-15 секунд.

После окончания диктанта листы с ответами, вложенные в один из заполненных титульных листов и отложенные на край столов, собираются и хранятся на столе наблюдателей, находящихся в аудитории в опечатанном конверте или коробке, в которой/ом передается для обезличивания вместе с ответами на основной комплект заданий.

**Рекомендуемое время написания – 5 минут.**

### **Инструкция для участников**

зачитывается после рассадки и заполнения двух титульных листов с указаниями личных сведений

1. Вопросы читаются один раз.
2. Ответы даются на отдельном листе А4.
3. Каждый ответ нумеруется и дается на отдельной строке.
4. Записывается только номер вопроса и ответ на него. Формулировка вопроса не записывается.
5. Если не успели дать ответ, **СЛУШАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС** и переходите к ответу на него.
6. После завершения диктанта лист с ответами вкладывается в один из заполненных титульных листов и откладывается на край стола.
7. Работа рассчитана на 20 минут.
8. После завершения диктанта участник приступает к выполнению основного комплекта заданий.

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ Баллы</b>
1 Вид искусства, к которому относится книжная иллюстрация.	графическое искусство или графика 1 балл
2 Гравюра на металле и техника станковой графики, позволяющая получать оттиски с печатных форм.	Офорт 1 балл
3 Название вида изобразительного искусства, создающего объемные трехмерные изображения.	Скульптура 1 балл
4 Название декоративного элемента в виде овального свитка или щита, на котором помещается герб или эмблема.	Картуш 1 балл
5 Вступление к опере, коротко раскрывающее ее основное содержание.	Увертюра 1 балл
6 Полное имя композитора, которого можно назвать лучшим композитором среди химиков и лучшим химиком среди композиторов.	Александр 1 балл Порфирьевич 1 балл Бородин 1 балл
7 Число частей в классической симфонии.	4 части 1 балл
8 Название художественного преувеличения, воспроизводящего невозможные в реальности значения и размеры.	Гипербола 1 балл
9 Имя и фамилия автора картины «Герника».	Пабло 1 балл Пикассо 1 балл
10 Название направления живописи, в котором написана эта картина.	Кубизм 1 балл
11 Другое название художественного направления «Ар Нуво».	Модерн 1 балл
12 Фамилия автора музыки к балету «Петрушка».	Стравинский 1 балл
13 8. К какому виду искусства относятся термины фуэте, батман, антраша.	Балет 1 балл
14 Фамилия автора «Ленинградской симфонии».	XX век 1 балл
15 Год ее первого исполнения.	1942 1 балл
<b>Максимальная оценка</b>	<b>18 баллов</b>

