

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2019–2020 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 класс

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 60.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 60

Литературный сюжет о юноше и девушке, которые любят друг друга, но не могут быть вместе из-за многолетней вражды между семьями, относится к числу довольно древних и встречается еще в античных памятниках. Внутренние повороты сюжета и имена героев могли варьироваться. Но в европейской культуре Нового времени за героями закрепились имена Ромео и Джульетты (Юлии), местом действия стал итальянский город Верона, а сам сюжет получил особенно широкое распространение. Эту историю по-разному рассказали несколько европейских писателей эпохи Возрождения, но окончательный, канонический вариант сюжета оказался запечатлён в трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (1594–95гг.).

В прологе к трагедии хор предваряет действие кратким пересказом истории: «Две равно уважаемых семьи / В Вероне, где встречаются нас события, / Ведут междоусобные бои / И не хотят унять кровопролитья. / Друг друга любят дети главарей, / Но им судьба подстраивает козни, / И гибель их у гробовых дверей / Кладёт конец непримиримой розни»¹

В сюжете драмы есть две тесно переплетённые линии – внезапно вспыхнувшая любовь юноши и девушки из враждующих родов и противостояние между семьями Монтекки и Капулетти. Нежные и лирические любовные сцены перемежаются с жестокими и кровопролитными уличными боями, которые также вспыхивают от малейшей искры, но несут страшные последствия для всех героев. В одной из таких драк убит Меркуцио (друг Ромео), затем по случайности от рук Ромео гибнет брат Джульетты Тибальт. Герцог Веронский, пытаясь прекратить убийства, высылает Ромео из города, и тогда, чтобы дать возможность влюблённым тайком воссоединиться, монах отец Лоренцо придумывает хитрый план – мнимая смерть Джульетты, её погребение и затем возможное бегство. Однако по случайности Ромео не получает предупреждения о том, что смерть Джульетты мнимая, и выпивает яд на её могиле. Пробудившаяся Джульетта в отчаянии закалывает себя кинжалом Ромео. Оплакивая своих детей, семьи Монтекки и Капулетти примиряются.

Именно шекспировская версия сюжета получила множество интерпретаций в самых разных видах искусства – живописи, скульптуре, музыке, балете и т. п. В заданиях этого тура олимпиады вам предлагается поразмышлять над некоторыми из отражений сюжета о Ромео и Джульетте.

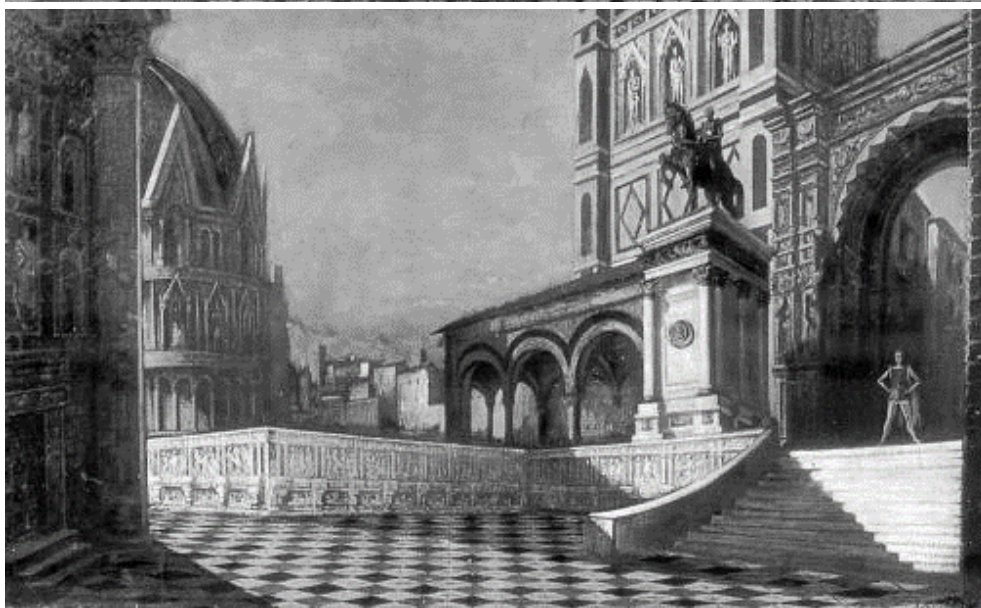
¹ Перевод Б. Пастернака

Задание 1 (13 баллов)

Балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева был поставлен в 1940 г. в Государственном театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде, а в 1946 г. перенесён и в Большой театр. Декорации к нему были сделаны художником Петром Вильямсом, который, готовясь к работе, серьёзно изучал произведения эпохи Возрождения. В каждом эскизе мастер ассоциативно обращается к разным памятникам итальянского ренессанса, сплавляет и видоизменяет их образы.

А. В задании представлены два эскиза декораций Петра Вильямса к балету «Ромео и Джульетта» и несколько итальянских скульптурных и архитектурных сооружений, на которые он опирался в своих работах.

Эскизы П. Вильямса к балету «Ромео и Джульетта» (1946)



Произведения итальянского искусства,
послужившие источниками для сценографии П. Вильямса

А



В



С



Д



Е



Ф



Г



Глядя на изображения произведений итальянского ренессанса, найдите в предложенном списке правильные названия этих сооружений и в конце строчки с именем автора и названием произведения поставьте букву, обозначающую изображение. Помните, что в списке представлено больше произведений, чем иллюстраций в задании.

№		Ответ
1.	Донателло. Статуя кондотьера Гатгамелаты в Падуе	
2.	Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо	
3.	Верроккьо. Статуя кондотьера Коллеони в Венеции	Е
4.	Микеланджело. Купол собора святого Петра в Риме	
5.	Фрески нижней церкви в Ассизи	В
6.	Арнольфоди Камбио, Филиппо Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	Д
7.	Донатто Браманте. Темплетто	
8.	Баптистерий Сан Джованни во Флоренции	С
9.	Лука дела Роббиа. Люнета флорентийского собора	
10.	Донателло. Певческая трибуна собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	Г
11.	Лоренцо Гиберти. Рельеф из «Врат Рая».	
12.	Филиппо Брунеллески. Оспедале дельи Инноченти (Воспитательный дом)	А
13.	Джотто, Андреа Пизано, Франческо Таленти. Кампанила собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	F

Перенесите краткую версию этой таблицы и заполните её.

№	Ответ
1.	
...	

За каждый правильный ответ на вопрос – по **1 баллу**.

Всего за задание 1А: максимум 7 баллов.

Б. Действие пьесы «Ромео и Джульетта» разворачивается в Вероне. Подумайте, почему художник в своей работе ориентируется на памятники других итальянских городов? Какой образ времени и пространства возникает в эскизах П. Вильямса к балету? (Примерный объем ответа – 3–5 предложений.)

Критерии оценки аргументации

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Умение обобщать проанализированный материал и делать выводы	2 балла

Всего за задание 1Б: максимум 6 баллов.

Всего за задание 1: максимум 13 баллов.

Задание 2 (17 баллов)

Художник Михаил Александрович Врубель (1856–1910) работал во многих видах и жанрах изобразительного искусства: занимался живописью, графикой, театром, керамикой, создавал изразцы, по его эскизам делали витражи. В этом задании перед вами эскиз витража «Ромео и Джульетта», который не был осуществлён (витраж предположительно должен был находиться в особняке З. Г. Морозовой, архитектор Ф. Шехтель).

Внимательно посмотрите на эскиз М. Врубеля.

- Какие сюжетные моменты трагедии изображает художник? Что в сюжете акцентирует таким выбором мастер?
- Как в эскизе отразились техника и художественные особенности витража? Как построена композиция целого эскиза? Каким образом соотносятся правая и левая часть работы? Обратите внимание на пространство, работу с цветом, характер линии, на расположение персонажей и пластическое решение фигур, на эффекты движения и неподвижности.
- Каким художник видит образ главных героев? Как М. Врубель интерпретирует трагедию?

В качестве ответа напишите небольшой связный текст размером 10–12 предложений.

М. Врубель «Ромео и Джульетта» (1895–96)



Критерии оценки рассуждения:

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	6 баллов
Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	3 балла

Всего за задание 2: максимум 17 баллов.

Задание 3 (30 баллов)

В Советском союзе первый спектакль «Ромео и Джульетта» композитора Сергея Прокофьева (хореограф Л. Лавровский, художник П. Вильямс) появился в Кировском (Мариинском) театре в 1940 году. Затем спектакль перенесли и на сцену Большого театра в Москве (1946). А в 1954 году был снят фильм-балет «Ромео и Джульетта» (режиссёры – Л. Арнштам и Л. Лавровский, хореограф – Л. Лавровский, художник – А. Пархоменко, костюмы художников – П. Вильямса и К. Ефимова, в роли Джульетты – Г. Уланова) – сокращённая киноверсия спектакля.

При подготовке балета и художник, и режиссёр изучали памятники эпохи Возрождения. Это во многом определило стиль, художественную ткань и структуру спектакля, сценографию и костюмы, хореографию. В фильме сохраняются общие концептуальные решения, возникшие на сцене, но они трансформируются, учитывая особенности киноискусства.

В этом задании представлены картина «Весна» (1482) Сандро Боттичелли и два фрагмента из фильма-балета (1954) «Ромео и Джульетта».

Картина Сандро Боттичелли «Весна» была создана в 1482 году и находилась в спальнях покоях Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, которого после смерти отца взял под опеку дядя – Лоренцо Великолепный. Учитывая, что в 1482 году Лоренцо Великолепный по политическим соображениям женил Лоренцо ди Пьерфранческо на Семирамиде Аппиани, картина могла быть заказана Боттичелли как свадебный подарок дяди племяннику.

Справа на полотне изображен бог западного ветра Зефир, преследующий нимфу Хлориду, к которой он воспылил внезапной страстью, а в дальнейшем сделал своей супругой и превратил в богиню Флору, покровительствующую весеннему цветению растений. Флора тоже изображена на картине: она шествует по лугу и рассыпает цветы рядом с бегущей Хлоридой. Разницей пластики и одеяний Боттичелли подчеркивает метаморфозу, произошедшую с героиней. В центре, под сенью цветущих апельсиновых деревьев, художник помещает фигуру Венеры, как олицетворение любви и весны. Слева мы снова видим три фигуры – это танцующие Хариты – богини изящества, грации и веселья. Крайним слева изображен Меркурий, он охраняет прекрасный сад от вторжения туч.

В первом представленном эпизоде из фильма («Джульетта-девочка») героиня веселится, потешается над Кормилицей, готовится к предстоящему балу. И всё действие сцены разворачивается на фоне видоизмененной «Весны» Боттичелли. Во втором фрагменте Джульетта танцует в окружении друзей в стороне от помпезного бала в доме родителей. И в разных элементах этого эпизода (в построениях мизансцен, в характере движений, в костюмах персонажей, в символах и атрибутах) прочитывается связь с картиной С. Боттичелли.

Внимательно изучите источники задания.

- Как построено пространство картины? Как художник работает с композицией, с цветом, формой, фактурами?
- Как складывается образ героев картины (обратите внимание на композиционное расположение, портреты, облик, пластику, движения персонажей, костюмы)?
- В чём особенность изображения природы у Боттичелли? Как мастер представляет весну?
- Каким образом картина «Весна» расположена в композиционной структуре сцены фильма-балета? Какого персонажа нет в изображённой в фильме картине?
- Какие элементы картины цитирует художник в решениях пространства, в декоративных элементах интерьера, в костюмах персонажей в двух эпизодах фильма-балета? Перекликаются ли между собой мизансцены на картине и в балете?
- Подумайте, на какие мини-эпизоды делится первая сцена «Джульетта-девочка». Как меняется настроение музыки? Как меняются поведение героини и характер танца (обратите внимание на рисунок танца, на темпы, на разницу в движениях, на эмоциональные реакции героини). Как композиционно соотносятся изображение картины Боттичелли и действие, и танец эпизода?
- Как художественные особенности картины влияют на формирование образа главной героини и в первом, и во втором фрагменте?

Опираясь на вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (170–190 слов²) «Образное решение эпизодов фильма-балета "Ромео и Джульетта"».

Просмотрите два фрагмента фильма-балета.

² Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен

Сандро Боттичелли «Весна» (1482)



Кадры из фильма-балета «Ромео и Джульетта» (1954)
Джульетта – Г. Уланова



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2019–2020 уч. г.
Школьный этап. 9 класс



Критерии оценивания письменного рассуждения

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Шкала оценок: 0–6–12–18.

Всего по критерию А максимум 18 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Шкала оценок: 0–3–5–7.

Всего по критерию В максимум 7 баллов.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Шкала оценок: 0–2–3–5.

Всего по критерию С максимум 5 баллов.

Примечание: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Всего за задание 3: максимум 30 баллов.

Пояснение к шкале оценок.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соотносится с привычной для российского учителя четырёх – балльной системой: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, также можно ставить – они соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимум за работу 60 баллов.