

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2019–2020 учебный год**

**Региональный этап**

**9 класс**

**Задание №1 (3 балла).**

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы.

**1.1.** Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

**1.2.** Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

**1.3.** Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

**Задание №2 (3 балла).**

В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674) сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведённое описание? Нужно понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

**2.1.** В ней иногда всего острога в две строки.

Словесная игра — плод итальянской музыки.

Проведали о ней не так давно французы.

Приманка новая, нарядна, весела,

Скучающих повес совсем с ума свела.

**2.2.** И там, дерзания и мужества полна,

С богами говорит как равная она;

Прокладывает путь в Олимпии атлетам

И победителя дарит своим приветом.

**2.3.** <...> скорбя, над гробом слёзы льёт.  
Не дерзок, но высок её стиха полёт.  
Она рисует нам влюблённых смех, и слёзы,  
И радость, и печаль, и ревности угрозы;  
Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть,  
Сумеет описать правдиво эту страсть.

**Задание №3 (4 балла).**

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов (стихотворений) и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

**3.1.** А нынче все умы в тумане,  
Мораль на нас наводит сон,  
Порок любезен — и в романе,  
И там уж торжествует он.  
..... прихотью удачной  
Облёт в унылый романтизм  
И безнадежный эгоизм.

**3.2.** Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озёрных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.  
Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрёпанный том Парни.

**Задание №4 (60 баллов).**

**Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (ОДНОГО – на ваш выбор).**

*Григорий Горин (1940–2000)*

**Ёжик**

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпотяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой ещё билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ёжик под диван полез...

— погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. — Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...

— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идём быстро!

— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!

— Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. — Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик... Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

1970

*Владимир Соколов (1928–1997)*

...Птица малая лесная  
*А. Пушкин*

Все чернила вышли, вся бумага,  
Все карандаши.

На краю бузинного оврага  
Стой и не дыши.  
Сквозь туман просвечивает зелень,  
Клейкая пока.  
Где-то здесь, среди её расселин,  
Он наверняка.

Вот! Ни с чем, конечно, не сравнимый  
Сколок с пенья льдин.  
Первый, пробный, но неоспоримый.  
Вот еще один.  
Вот опять! Раскатисто и тесно.  
Тишь... В листьях куста  
Происходит перемена места —  
Веточка не та.

И покуда тишь не раскололась  
Льдиною на льду,  
Есть во всем  
Извечный жаркий голос:  
«Что же ты, я жду».

Замиранье целого оврага,  
Листьев и души.  
Все чернила вышли, вся бумага,  
Все карандаши.

1968

**Задание №5 (25 баллов).**

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка **«Русский сентиментализм: знаки препинания»**, посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма — «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её устроители: **«Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, — зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** — зал вопросительного знака — удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...»

Представьте, что вы – один из кураторов этой выставки. Придумайте концептуальное решение следующих двух залов: с какими знаками препинания вы их свяжете? Почему? Какие названия могут получить эти два зала? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, поясните, каково их значение для концепции выставки. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея и адресован всем его посетителям.

*Примерный объем ответа – 200 слов.*