



**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2019–2020 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

**ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все выполненные задания – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий вам не хватает места, вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

*Желаем успеха!*

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80**



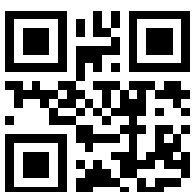
*Жанна д'Арк (1412-1431) родилась в маленькой французской деревне Домреми во время Столетней войны между Францией и Англией (XIV – XV вв). По её собственному утверждению, в 13 лет она услышала голоса святых (архангела Михаила, св. Екатерины и св. Маргариты), которые предсказали, что именно Жанне предстоит снять осаду с города Орлеана и стать освободительницей французского королевства. В 16 лет она добилась встречи с будущим королём Карлом VII, который поверил ей (хоть и не сразу), и Жанна стала главнокомандующей французскими войсками. Под её руководством королевская армия одержала несколько значительных побед.*

*Именно Жанна настояла на проведении торжественной коронации Карла в Реймсе в 1429 году, и этот символический жест привел к значительному подъёму боевого духа французов. Однако, среди приближённых Карла у Жанны было довольно много недоброжелателей, и 23 июня 1430 года в результате предательства она попала в плен к союзникам англичан.*

*Весной 1431 года силами англичан и части французских епископов, перешедших на их сторону, состоялся инквизиционный процесс над Жанной д'Арк. Хотя она содержалась под стражей как военнопленная, формально её судила церковь за ересь, ношение мужской одежды, пренебрежение указаниями епископов и сношения с дьяволом. На процессе Жанна держалась очень стойко и умело опровергала все обвинения. Тогда ей обманом (под видом прошения о переводе в другую тюрьму) подсунили бумагу о том, что она признаёт свои заблуждения и раскаивается в них, и не умеющая читать Жанна поставила под ней свою подпись. Церковный трибунал приговорил её к смерти, и 30 мая 1431 года Жанна д'Арк была сожжена заживо на площади Старого Рынка в Руане.*

*После победы над англичанами Карл VII инициировал новый церковный процесс, который длился несколько лет. 7 июля 1456 года судьи зачитали вердикт, который гласил, что каждый пункт обвинения против Жанны опровергается показаниями свидетелей. Первый процесс был объявлен недействительным, и доброе имя Жанны было восстановлено.*

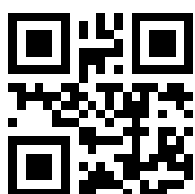
*Образ Жанны д'Арк – юной простой, неграмотной, но очень смелой и решительной девушки – встречается во многих произведениях изобразительного искусства, литературы, кинематографа. В этом комплекте мы предлагаем вам поразмышлять над некоторыми отражениями образа национальной героини Франции.*



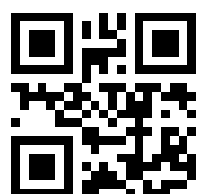
**Задание 1 (22 балла)**

К образу Жанны д'Арк обращались многие европейские, в основном французские, художники. Особенную популярность её фигура приобрела в живописи XIX века в русле интереса к средневековью и национальной истории. Посмотрите на иллюстрации, собранные в задании.

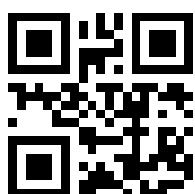
1

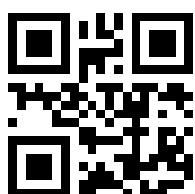


2

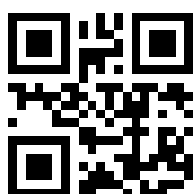


3





5



6



**А.** Расставьте номера изображения в хронологическом порядке с точки зрения написания – от самого раннего до самого позднего.

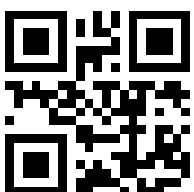
**Ответ: 4, 2, 1, 6, 3, 5.**

Всего за задание 1А – **6 баллов** (по **1 баллу** за каждое правильно определённое место в хронологическом ряду).

**Б.** Одно из изображений Жанны д'Арк, представленных в задании, было выполнено при её жизни. Найдите его и выпишите номер изображения. Кратко обоснуйте свой выбор.

**Прижизненное изображение: 4.**

Обоснование: \_\_\_\_\_





Всего за задание 1Б – **4 балла** (за правильно определенный номер – **1 балл** и за корректное обоснование выбора – **3 балл**).

**В.** Какой образ Жанны д'Арк создает каждый из авторов работ представленных в задании? В какой момент изображает Жанну художник? Подумайте, как выглядит героиня? Каковы её облик, костюм? Попробуйте, обращая внимание на костюм и облик героини, в нескольких словах дать определение той стороне личности героини, которая подчеркнута в каждом изображении.

Всего за задание 1В – **12 баллов** (за каждое корректное и обоснованное определение образа Жанны в каждом изображении – **2 балла**).

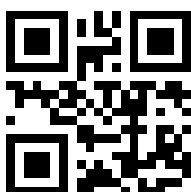
**Всего за задание 1: максимум 22 балла.**

### **Задание 2 (14 баллов)**

История жизни Жанны д'Арк (см. вступление к заданиям) связана с рядом архитектурных сооружений, которые сохранились до нашего времени. В задании собраны некоторые из них.

Это дом в Домреми под Орлеаном, где родилась и жила Жанна до своего отъезда к королевскому двору, особняк в самом Орлеане, где Жанна находилась до снятия английской осады Орлеана в 1429 году, собор в Реймсе, где в присутствии Жанны был коронован Карл VII, и замок на Луаре в Сюлли (здесь Жанна провела зиму 1429-1430 годов накануне своего пленения). Наконец, до нас дошёл донжон руанского замка, где проходило одно из судебных заседаний в рамках судебного процесса над Жанной д'Арк.

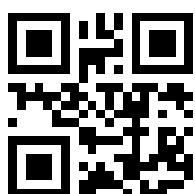
Дом Жанны д'Арк в Домреми, принадлежал семье до 1440 года



Дом, где останавливалась Жанна д'Арк в Орлеане



Собор в Реймсе (нач. XIII – нач. XIV вв.)



### Замок Сюлли-сюр-Луар

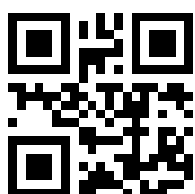


Башня Жанны д'Арк (донжон Руанского замка, нач. XIII века)

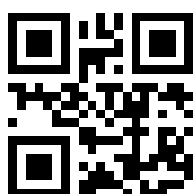


Уже в 1920 году Жанна была канонизирована, и с этого времени во Франции было построено много церквей, посвящённых защитнице Франции. Один из них – храм св. Жанны в Руане был возведен в 1979 году архитектором Луи Арречем на месте костра, где она была предана смерти.

Рассмотрите фотографии церкви св. Жанны в Руане.



Церковь св. Жанны (вид с разных ракурсов)



**А.** Облик и архитектурные детали каких средневековых построек, связанных с Жанной д'Арк, отразились в церкви XX века? Перечислите эти сооружения, кратко обоснуйте каждую из позиций. (Для ответа на эти вопросы используйте снимки, собранные в задании.)

**Критерии оценки развернутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	<b>4 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>1 балл</b>

Всего за задание 2А: максимум **9 баллов**.

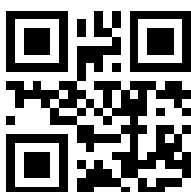
**Б.** Как образ самой героини и ключевые события её биографии отражаются в архитектурных формах храма Руане?

**Критерии оценки развернутого ответа**

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	<b>3 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>2 балла</b>

Всего за задание 2Б: максимум **5 баллов**.

**Всего за задание 2: максимум 14 баллов.**



### Задание 3 (14 баллов)

Перед вами ряд картин знаменитого английского художника второй половины XIX века Данте Габриэля Россетти. Он был среди основателей художественного объединения «Братство прерафаэлитов».

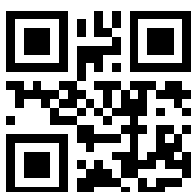
Россетти можно назвать одним из создателей нового образа женской красоты: загадочного, одновременно пугающего и притягательного. Моделью для изображения аллегорических женских фигур, которые в изобилии создавал художник, служили сначала его жена Елизабетт Сиддал, а потом возлюбленная Джейн Моррис.

Посмотрите на живописные работы Россетти, собранные в задании.

1



2



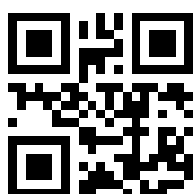
3



4



5



**А.** Исходя из представленных на каждой картине атрибутов, определите, кто из героинь представлен на полотне. Соотнесите картины с их правильными названиями и впишите номер изображения в соответствующую строчку.

Героиня	Номер изображения
«Прозерпина»	2
«Мнемозина или лампа памяти»	5
«Жанна д'Арк»	4
«Пандора»	1
«Блаженная Беатриса <sup>1</sup> »	3

Всего за задание 3А: максимум **5 баллов** (по **1 баллу** за каждый правильный ответ).

**Б.** Проанализируйте, в контексте интереса к каким женским образам в творчестве Россетти возникает изображение Жанны д'Арк? Что общего между внешним обликом и состоянием Жанны и других героинь, написанных Россетти? Что в образе самой Жанны привлекает художника? Для ответа на эти вопросы напишите небольшой связный текст из 5–7 предложений.

#### **Критерии оценки развернутого ответа**

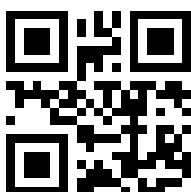
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответе на вопрос	<b>4 балла</b>
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	<b>4 балла</b>
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	<b>1 балл</b>

Всего за задание 3Б: максимум **9 баллов**.

**Всего за задание 3: максимум 14 баллов.**

---

<sup>1</sup> Имеется в виду Беатриче – возлюбленная Данте Алигьери, изображенная в состоянии транса на грани жизни и смерти.





### Задание 4 (30 баллов)

Выберите **ОДИН** из двух вариантов задания

#### Вариант 1

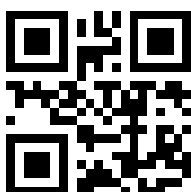
*В этом задании вам предстоит посмотреть фрагмент чёрно-белого немого фильма «Страсти Жанны д'Арк» (1928) режиссёра Карла Теодора Дрейера. Для своего фильма режиссёр выбирает самые трагические события из жизни Жанны: суд и казнь.*

*Жанну д'Арк в картине сыграла актриса Рене Фальконетти. Уже в начальных титрах авторы рассказывают зрителям об исторических документах, которые легли в основу фильма. Несогласие с образом Жанны д'Арк, сложившимся в предшествующие эпохи, создатели картины выражают в начальных титрах фильма: «В Национальной библиотеке Франции в Париже хранится один из самых примечательных документов в мировой истории: протоколы суда над Жанной д'Арк, суда, который закончился для неё приговором и гибелью... вопросы судей и ответы Жанны записывались дословно... читая их, мы узнаем подлинную Жанну – не деву в шлеме и в доспехах, но простую девушку... которая умерла за свою страну... мы становимся свидетелями пронзительной драмы: противостояния благочестивой девушки и группы ортодоксальных теологов и могущественных судей».*

Посмотрите фрагмент фильма и стоп-кадры, представленные в задании. А также вернитесь к изображениям задания № 1 и к картине «Жанна д'Арк» Данте Габриэля Россетти (задание № 3).

Подумайте над следующими вопросами:

- Как выглядит пространство, в котором происходит суд над Жанной? Есть ли в этом пространстве детали, которые относились бы ко времени её жизни?
- Есть ли в целом в фильме приметы времени? Если есть, то, как они изображены?
- Как выглядят те, кто допрашивают Жанну? Как они ведут себя в кадре? С какой точки их снимает камера?
- Как героиня реагирует на вопросы судей? Как выглядит главная героиня? Какой у неё костюм? Где композиционно режиссер располагает Жанну? С какой точки камера снимает Жанну?
- Какой кинематографический приём является для Дрейера основным? Каким образом Дрейер осмысляет жанр портрета?



- Обратите внимание на то, как героиня проявляет чувства. Внимательно посмотрите, как меняются взгляд и лицо Жанны в каждом кадре? Как можно охарактеризовать игру актрисы Рене Фальконетти?
- Каким видит образ Жанны д'Арк режиссёр Карл Теодор Дрейер? В чём сходства, а в чём отличия кинематографического образа от изобразительных образов, созданных в предшествующие эпохи?

Опираясь на эти вопросы и свой анализ фильма, а также наблюдения за материалом заданий № 1 и № 3, напишите небольшое рассуждение (150–180 слов<sup>2</sup>) на тему «**Образ Жанны д'Арк в эпизодах фильма К.Т. Дрейера**».

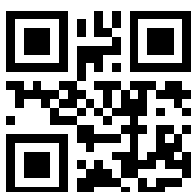
**Просмотрите фрагмент фильма.**

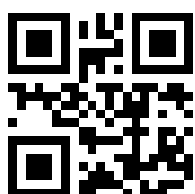
### **Кадры из фильма «Страсти Жанны д'Арк»**

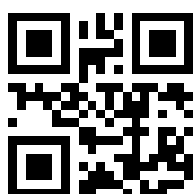
(1928, реж. К.Т. Дрейер, в роли Жанны – Р. Фальконетти)

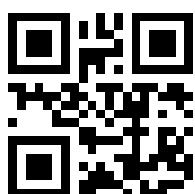


<sup>2</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.









## Вариант 2

*В этом задании вам предстоит посмотреть фрагмент чёрно-белого фильма «Начало» (1970) режиссёра Глеба Панфилова. Это картина о молодой девушке из провинциального городка – Паше Строгановой (Инна Чурикова), которая получает приглашение сниматься в главной роли в фильме о Жанне д’Арк. Возникает эффект «фильма в фильме»: сцены съёмок чередуются со сценами обычной жизни героев. Фильм о Жанне состоит из самых разных эпизодов её жизни. Эпизод суда над Жанной появляется в самом начале картины, когда для зрителя ещё неочевидно, что перед ним «фильм в фильме».*

Посмотрите фрагмент фильма и стоп-кадры, представленные в задании. А также вернитесь к изображениям задания № 1 и к картине «Жанна д’Арк» Данте Габриэля Россетти (задание № 3).

Подумайте над следующими вопросами:

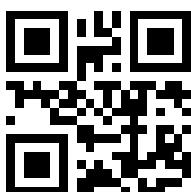
- Как выглядит пространство, в котором происходит суд над Жанной? Есть ли в этом пространстве детали, которые относились бы ко времени её жизни?
- Есть ли в целом в фильме приметы времени? Если есть, то, как они изображены?
- Как выглядят те, кто допрашивают Жанну? Как они ведут себя в кадре? Как строится диалог между Жанной и судьями? Что отвечает героиня на вопросы судей? Как она реагирует на вопросы?
- Как выглядит главная героиня? Какой у нее костюм? Где композиционно режиссер располагает Жанну?
- Обратите внимания на эмоции героини. Как меняется взгляд и лицо Жанны? Как можно охарактеризовать игру актрисы Инны Чуриковой? Подумайте об интонациях, о пластике и жестах, о мимике, о взгляде.
- Каким видит образ Жанны д’Арк режиссёр Г. Панфилов? В чём сходства, а в чём отличия кинематографического образа от изобразительных образов, созданных в предшествующие эпохи?

Опираясь на эти вопросы и свой анализ фильма, а также наблюдения за материалом заданий № 1 и № 3, напишите небольшое рассуждение (150–180 слов<sup>3</sup>) на тему «**Образ Жанны д’Арк в эпизодах фильма Г. Панфилова.**»

**Просмотрите фрагмент фильма.**

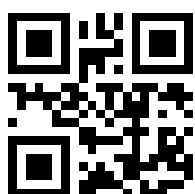
---

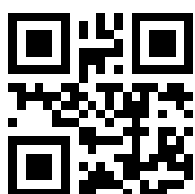
<sup>3</sup> Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.



**Кадры из фильма «Начало»**

(1970, реж. Г.Панфилов, в роли Жанны – И. Чурикова)







## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

### **А. Интерпретация и понимание**

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

**Максимальный балл: 17. Шкала оценок: 0-6-12-17.**

### **В. Создание текста**

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

**Максимальный балл: 8. Шкала оценок: 0-3-6-8.**

### **С. Грамотность**

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0-3-4-5.**

*Примечание:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Всего за задание 4: максимум 30 баллов.**

## ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

