



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2018–2019 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Задания, ответы и критерии оценивания

I. [40 баллов] ПАРОДИЯ и ПРАВДА.

1. [5 баллов] Дайте определение пародии.
2. [15 баллов] Перед вами фрагменты трёх стихотворений. Одно из них представляет пародию на другие. Определите, какой из трёх текстов пародийный. Докажите своё мнение в небольшом рассуждении, анализируя тематику и стилистику текстов.
3. [5 баллов] Предположите пародируемого автора и/или эпоху, в которую сочинены тексты.
4. [15 баллов] Сочините небольшой (4–10 строк) стихотворный текст о природе или о любви тем же размером, что и в прочитанных текстах.

А. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Сиротинушка, на всей земле одна,
Подгорюнясь ли присядешь у окна –
Под окошком всё так весело глядит,
И мне душу то веселие томит.
То веселье – не веселье, а любовь,
От любви той замирает в сердце кровь.
И я выду во широкие поля –
С них ли негой так и веет на тебя;
Свежий запах каждой травки полевой
Вреден девице весеннею порой,
Хочешь с кем-то этим запахом дышать
И другим устам его передавать...

Б. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Как тужила, горевала долго я,
Не смыкая глаз средь утреннего дня.
Нет, не дам я сердцу бедному изныть,
Что меня не хочет милый позабыть.
В зеленú пойду я рощу погулять,
Где с утра снег белый начал нападать.
Я послушаю там песни соловья;
Ах! Мороз теперь не страшен для меня!

Что мне нѹжды, что холодный там мороз,
Для венка пойду искать себе я роз!..

В. РУССКАЯ ПЕСНЯ

...Путь-дорожка широка, да не длинна,
Разбегается в две стороны она:

Как налево – на кладбище к мертвецам,
А направо – к закавказским молодцам.

Грустно было провожать мне, молодой,
Двух родимых и по той, и по другой:

Обручальника по левой проводя,
С плачем матерью землѣй покрыла я;

А налѣтный друг уехал по другой,
На прощанье мне кивнувши головой.

Ответ

1. Слово пародия в переводе с греческого означает «*песня наоборот*». Приводим определение пародии из «Словаря литературоведческих терминов» С.П. Белокуровой: «юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью его вышучивания, осмеяния. Известны П. как на отдельные художественные произведения или явления литературы, так и на творчество писателя в целом. Цель П. – “передразнивание” оригинала с целью приземлить его, высмеять.

Ср. определение в «Поэтическом словаре» А.Б. Квятковского: «жанр критико-сатирической литературы, основанный на комическом воспроизведении и высмеивании стилистических приёмов какого-либо писателя, на карикатурном подчёркивании и утрировке особенностей его писательской манеры».

2. Пародийный текст – текст Б. Стихотворение пародирует жанр «русской песни»: воспроизведѣн характерный стихотворный размер, лирический монолог героини, томящейся по любви. Стилистически все три текста близки между собой: присутствует народная образность (постоянные эпитеты), неточные и бедные рифмы. Однако пародия построена как бессмыслица: героиня не смыкает глаз «среди утреннего дня», ищет роз в зелёной роще под снегом, то есть совершает абсурдные действия. Кроме этого, героиня пародийного текста жалуется на то, что «не хочет её милый позабыть» (а значит, и любовного конфликта нет). Показать бессмысленность изображаемых событий – характерное свойство пародии. В текстах А и В нет бессмыслицы: события развиваются логично.

3. Эпоха – первая треть XIX века.

Для эксперта. Тексты А и В – стихотворения А.А. Дельвига. Автор текста Б (пародии на «Русские песни» Дельвига) не установлен, стихотворение опубликовано в альманахе «Литературный репейник» в 1834 г. с эпиграфом из Дельвига «Как за реченькой слободушка стоит...». Можно предположить, что адресат пародии – не только Дельвиг (уже покойный к тому времени), но и его современники, использовавшие этот размер и жанр (О.М. Сомов, В.И. Панаев). Литературная эпоха – романтизм с его интересом к национальной культуре.

Пункты 1–3

Критерии оценивания	Баллы
Определение пародии: названы основные черты жанра	0–5
Пародия в ряду других текстов определена верно	5
Доказательства высказаны логично, подробно, грамотно	0–10
Предположения об эпохе и авторах правдоподобны (точное соответствие не требуется)	0–5
<i>Итого</i>	25

Пункт 4

Критерии оценивания	Баллы
Сочинённый текст написан указанным размером (трёхстопный пеон III)	до 3 баллов
Воспроизведена тематика, стилистика, художественные приёмы эпохи	до 12 баллов
<i>Итого</i>	15

II. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Вариант 1

Леонид Максимович Леонов (1899–1995)

ПРО НЕИСТОВОГО КАЛАФАТА

Дед от прадеда слышал, а прадеду сталовер по книге читал.

Древне-т времена – просторные! И воздуха были чище! Поля да птицы, леса да лисицы, а по овражкам ключи бьют. Державы сидели громадные, никаких годов не хватит державу обойти. Цари рожались нелюдимые, один другого дичей. Выйдет с утра на башню и глядит поверх лесов, – очень вид хорош бывал: облака бегут, леса шумят, реки катятся. А заест царя скукота, он и заорёт с башни: «Всё моё! И реки, и леса, и болота, и овраги, и мужик, и медведь, и земля,

и поднебесные!» Мужик и не обижался, хоть и слышал. И петух с жердины про своё хозяйство кричит, а его ещё за то и муравьиными яйцами кормят. Шутки-дело, так и сидел царь заместо петуха. Без обиды люди жили тогда...

Посередь тех времен родился у одного такого петуха сынок. И стал он расти, и стал он волосами обрастать... Одними волосами прославиться мог человек. Шутки-дело! Прямо из глаз волосья хлещут! И по девятому году пришёл сынок к папаше: «Ты, – говорит, – папаша, нескладно живешь. Всё твоё царство вразброд! А ну, ответь мне, сколько травин в твоём поле, сколько лесин в лесу? Рыб в реках, звёзд в небе? Каждой травине счёт нужен. Ага, ты не знаешь?!» – Почесался папаша. «Дак ведь вот, – отвечает, – двадцать колен так жили. Ели невпроворот, спали крепко, очень замечательно жили!» – «Неправильно, – отвечает сын. – А вот есть наука еометрия, тебе по ней нужно жить. На каждую рыбину поставим номер, тоже и на звезду, тоже и на каждую травину, холостую и цветущую. Вот, я ухожу в горы. Там буду еометрию учить...» Шутки-дело! взвалил избу на плечи и пошёл в горы.

Одиннадцать годков в избе просидел. Другой земли сколько бы напахал, а этому далась одна еометрия. Одним словом, и доучился до точки. По двадцатому году пришёл сын к отцу. «Здравствуй, – говорит, – папаша, как здоровье?» Напугался отец: «Вырос ты, – говорит, – очень!» А тот и действительно возрос: бывало, выйдет в грозу, помашет шапкой в небе и разгонит тучи. «Вот, – говорит сын, – теперь я тебя оставляю, а буду сам дело делать. Ныне имя мне будет – Калафат (по-ихнему значит – до всего доберусь!) Я теперь знаю, чем мне мир удивить!» Папаша и говорит: «Вы, умные, пойте, а мы, дураки, послушаем!» Тут папашу он отстранил и стал трудиться в поте лица. На рыб поставил клейма, птицам выдал пачпорта, каждую травину записал в книгу...

И всё кругом погрустнело. Обезмолвились рощи, поганым осинником поруби повелись. Шутки-дело! – полнейший ералаш в природе. Медведь, и тот чахнет, не знает – человек он или зверь, раз пачпорт ему на руки выдобен. А уж Калафат задумал башню строить до небес. «Посмотрю, – сказал, – какой оттуда вид открывается. Кстати и звёзды поклеймим!» Отсюда, как задумал, тут и пошёл конец земному шару.

Шутки-дело, – начинаются Калафатовы дни. Мужиков со своей державы собрал, пошёл воевать. Семь глухих стран покорил, да две ему так сдались, с голосу. Оттудова шарахнул Калафат к морю, там народишку прихватил. Все эти военнопленные и должны были башню ему воздвигать.

Только когда с народами-то шёл домой, сустрелся ему лесной старичок, – на нём шляпа деревянной коры, в руках лукошко. «Не противься, – говорит старичок. – Распусти всю армию, не делай зла себе, а лучше сапоги шей!» – «Нет, – отвечает, – буду башню строить». «Так ведь туда и другие дороги есть!» – старичок говорит. – «Вырасти хочу!» – отвечает Калафат. – «Так ведь уж и так велик. Сказывали, будто воробей у тебя до десяти фунтов распух?...» – «Это ещё что! – Калафат похвалился. – У меня вошь и та до пяти фунтов дошла!» Старичок засмеялся: «Зачем же тебе расти, коли и вошь рядом с тобой растёт. Ты – с гору,

а вошь – с полгоры. Ещё более будет она тебя глотать!» Отвернулся Калафат от старичка, – еометрии-де не знает.

И вот тогда всё пухнуть стало! Люди пухли силой да яростью, дерево – гордыней, что земное, ночь вдвое против дня распухла, – растёт Калафатова башня. Под самые небеса ушла. Двадцать годов строил! Ему – двадцать годов, нам – двадцать веков. Год нужен её кругом обойти. Тучи об неё бьются и ручьями вниз по стенке бегут. Тут раз приходит старший каменщик: «Некуда больше, – говорит. – Упёрлись. И довольно сыро... Жулики уж пытаются первыми взлезть!» А это и верно, – пока строили башню, уйма жулья развелось, – на каждый кирпич по жулику.

Тут по весне раз и собрался Калафат на небо. Семерых жуликов, самых честных, выбрал с собой, зашёл в башню, все затворы защелкнул, чтоб никто из простонародья, скажем, не мог за ним идти. Тут начинается Калафатово вознесенье, – шуточки...

Пять годов подымался Калафат. Пятеро из жуликов уж и померли, сырости не вынесли. Всё влезают и влезают. Под конец пятого года заяснилось небо вверху. Надал Калафат жару в ноги и выскочил на самый верх. Огляделся и завыл. Сталовер-те сказывал, – ни одна собака травленая так не выла, как царь этот выл. Вся еометрия насмарку пошла!..

Покуда подымался царь по башне, не выносила башня Калафатовой тяжести, всё уходила в землю. Ни на вершок не поднялся: он – шаг вверх, а башня – шаг вниз, в землю. А вокруг сызнава леса шумят, а в лесах лисицы. Благоуханно поля цветут, а в полях – птицы. Поскидала с себя природа Калафатовы пачпорта...

Так ни к чему и не прикончилось...

Евграф кончил и опять посмеялся огню.

– Каб её бетоном сперва залить, землю-те... Может и польза б вышла! – сказал Тешка-пензяк.

– Во-во! Может там сено растёт... Так и не возить, – скидывай его прямо сверху, – передразнил Семён.

– А старичок-те любопытен... – заметил Стафеев. – Добра желал!

(1925)

Вариант 2

Иннокентий Фёдорович Анненский (1856–1909)

БРОНЗОВЫЙ ПОЭТ

На синем куполе белеют облака,
И чётко ввысь ушли кудрявые вершины,
Но пыль уж светится, а тени стали длинны,
И к сердцу призраки плывут издалека.

Не знаю, повесть ли была так коротка,
Иль я не дочитал последней половины?..

На бледном куполе погасли облака,
И ночь уже идёт сквозь чёрные вершины...

И стали – и скамья и человек на ней
В недвижимом сумраке тяжеле и страшней.
Не шевелись – сейчас гвоздики засверкают,

Воздушные кусты сольются и растают,
И бронзовый поэт, стряхнув дремоты гнёт,
С подставки на траву росистую спрыгнёт.

(1906)

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.