

**XXIV ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Макс. балл	12	16	15	17	13	17	14	21	125

ВОПРОС № 1

Один из учёных в своей книге пишет, что русский поэт Н. С. Тихонов критиковал другого поэта, Н. Н. Асеева, который первую строку стихотворения А. С. Пушкина

Подъезжая под Ижоры,

Я взглянул на небеса

И вспомнил ваши взоры,

Ваши синие глаза...

читал вслух так, что это чтение было, по мнению Н. С. Тихонова, больше похоже на стихи В. В. Хлебникова или самого Н. Н. Асеева, а не А. С. Пушкина. Дело в том, что стихам В. В. Хлебникова и Н. Н. Асеева часто свойственна «насыщенная звуковая переключка внутри строки». Сравните, например:

Со сталелитейного стали лететь

Крики, кровью окрашенные...

Поэтому Н. Н. Асеев произносил выделенную строку так, что в ней повторялись одни и те же звуки, в то время как для произношения времён А. С. Пушкина, по-видимому, это не было свойственно.

Вопросы и задания:

1. Какие звуки в строке «**Подъезжая под Ижоры...**» обязательно повторяются в любом варианте русского литературного произношения?

2. Какие звуки в строке «**Подъезжая под Ижоры...**» могут повторяться в современном русском литературном произношении, например, в произношении Н. Н. Асеева, но различаться в произношении времён А. С. Пушкина?

3. Два звука могут быть идентичны только при одном условии. Укажите это условие.

Примечание.

Долгота согласных звуков не учитывается.

Модель ответа:

1. Первый согласный и первый гласный в приставке и предлоге ([п] и [а] / [ъ]), первый и последний гласный в слове *Ижоры* ([ы]) или первый и последний гласный в строке ([ъ]), согласный [j] в слове *подъезжая* (перед вторым и четвёртым гласными).

2.1. Последний согласный звук в приставке может быть и твёрдым, и мягким, в предлоге — только твёрдым.

Таким образом, последний согласный звук в приставке и предлоге может повторяться в современном русском литературном произношении, например, в произношении Н. Н. Асеева, но различаться в произношении А. С. Пушкина, где последний согласный звук в приставке может быть мягким, в предлоге — только твёрдым.

2.2. Согласный звук на месте сочетания *зж* может быть и твёрдым, и мягким, на месте буквы *ж* в слове *Ижоры* — только твёрдым.

Таким образом, звук на месте сочетания *зж* и звук на месте буквы *ж* в слове *Ижоры* может повторяться в современном русском литературном произношении, например, в произношении Н. Н. Асеева, но различаться в произношении А. С. Пушкина, где звук на месте буквы *ж* в слове *Ижоры* твёрдый, а звук на месте сочетания *зж* — мягкий.

2.3. Гласный корня в слове *подъезжая* может произноситься как [и] или [ы], первый гласный в слове *Ижоры* после предлога *под* — только [ы].

Таким образом, гласный корня в слове *подъезжая* и первый гласный в слове *Ижоры* после предлога *под* может повторяться в современном русском литературном произношении, например, в произношении Н. Н. Асеева, но различаться в произношении А. С. Пушкина, где гласный корня в слове *подъезжая* может произноситься как [и], а гласный в слове *Ижоры* после предлога *под* как [ы].

3. Гласный корня в слове *подъезжая* может произноситься как [ы] (так же, как и в слове *Ижоры* после предлога *под*) только при отсутствии звука [й] в начале корня.

Итого: максимум 12 баллов.

ВОПРОС № 2

Перед вами фрагменты средневекового трактата, в которых описываются различные средства художественной выразительности речи (их наименования выделены в тексте жирным шрифтом).

Определите, какие современные названия соответствуют наименованиям средств выразительности в данном трактате. Для этого заполните пропуски, подбирая исторически однокоренные слова к современным терминам.

(1) **Преводъ** же есть слово от инога на ино преводимо, якоже се кто царя пастуха наричеть людемъ. Или якоже се кто угля, съкрывъ въ пепелъ, глаголеть сѣмя огненное сънабѣдѣвьяся.

Современное название средства выразительности: _____.

Один из исторических корней современного наименования средства выразительности мы находим в названии химического вещества — _____, а также одного из видов античных сосудов — _____. Кроме того, слово с этим же корнем называет явление, представленное в следующих строчках: *Люблю тебя, Петра творенье, // Люблю твой строгий, стройный вид...* Приведите его русский

аналог: _____. Другой исторический корень современного названия средства выразительности мы видим в слове, обозначающем полное изменение, преобразование чего-либо: _____.

(2) **Лихорѣчь** же есть: рѣчь лишиши истины возвращения ради, якоже се кто скоро рищушаго рече яко рищеть акы вѣтръ.

Современное название средства выразительности: _____.

Один из исторических корней современного названия средства выразительности содержится в наименовании легендарной северной страны — _____. Другой исторический корень представлен в названии античной скульптуры, одного из символов современного олимпийского движения, — _____.

Ответьте на дополнительные вопросы к фрагменту (2):

Представленное в данном фрагменте слово _____ (запишите его в начальной форме), исконное значение которого ‘рост, величина’, имеет однокоренное существительное м. р. с приставкой: _____.

Другие два слова в приведённом фрагменте являются исторически однокоренными

а) к устаревшему существительному со значением ‘состязание’: _____;

б) к существительному со значением небыстрого, мелкого бега: _____;

в) к глаголу со значением ‘скакать, стремиться, быстро нестись’, ‘искать’, в котором представлен иной вариант корня: _____.

Перевод фрагмента: _____

Модель ответа:

(1) **Преводъ** же есть слово от иного на ино преводимо, якоже се кто царя пастуха наричетъ людемъ. Или якоже се кто уголь, съкрывъ въ пепелѣ, глаголетъ сѣмя огненное сънабѣдѣвья.

*Современное название средства выразительности: **метафора**.*

Один из исторических корней современного наименования средства выразительности мы находим в названии химического вещества — **фосфор**, а также одного из видов античных сосудов — **амфора**. Кроме того, слово с этим же корнем называет явление, представленное в следующих строчках: *Люблю тебя, Петра творенье, // Люблю твой строгий, стройный вид...* Приведите его русский аналог: **единоначатие**. Другой исторический корень современного названия средства выразительности мы видим в слове, обозначающем полное изменение, преобразование чего-либо: **метаморфоза**.

(2) **Лихорѣчь** же есть: рѣчь лишиши истины возвращения ради, якоже се кто скоро рещущаго рече яко рещеть акы вѣтръ.

*Современное название средства выразительности: **гипербола**.*

Один из исторических корней современного названия средства выразительности содержится в наименовании легендарной северной страны — **Гиперборея**. Другой корень представлен в названии античной скульптуры, одного из символов современного олимпийского движения, — **Дискобол**.

Дополнительные вопросы к фрагменту (2):

Представленное в данном фрагменте слово **возвращение** (запишите его в начальной форме), исконное значение которого ‘рост, величина’, имеет однокоренное существительное м. р. с приставкой: **возраст**.

Другие два слова в приведённом фрагменте являются исторически однокоренными

а) к устаревшему существительному со значением 'состязание':

ристалище;

б) к существительному со значением небыстрого, мелкого бега: **рысь**
(рысца);

в) к глаголу со значением 'скакать, стремиться, быстро нестись', 'искать', в котором представлен иной вариант корня: **рыскать**.

Перевод фрагмента (2):

Гипербола означает: речь, превышающая истинное, ради преувеличения, как, например, кто-нибудь быстро бегущего назвал бегущим как ветер.

Итого: максимум 16 баллов.

ВОПРОС № 3

Литератор И. Покровский, печатавшийся в журнале «Москвитянин», критиковал стиль современных ему писателей XIX века. Например, он считал, что в следующих фразах слово *взгляд* употреблено некстати и его надо заменить на слово *взор*:

(1) Белягин смотрел на неё долго и пристально. Она не видала этого взгляда.

(2) Вдруг встретил яркие глаза доктора, которые впились в него давно с выражением глубокого отчаяния. Он понял всё, что было в этом взгляде.

(3) Только взгляд немого отчаяния остановился на фигуре больного.

(4) Взгляд этот обвёл медленно каждую красивую черту этого лица.

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте данные примеры и статьи из толкового словаря русского языка, сформулируйте, чем мог руководствоваться И. Покровский, утверждая, что употребление синонимов *взгляд* и *взор* различается. Аргументируйте свой ответ примерами из анализируемых словарных статей.

ВЗГЛЯД взгляда, м. 1. Направленность, устремление глаз, взора; смотрящие глаза. *Взгляд его всюду преследовал меня. Бросить взгляд исподлобья. Направить, устремить взгляд.* || Выражение глаз, манера смотреть. *У этого человека растерянный взгляд. Ласковый, суровый взгляд.* 2. Точка зрения, мнение, убеждение. *Это взгляд не научный. Я не разделяю его взглядов на жизнь. Высказать свой взгляд.* 3. Общее, не углубляющееся в подробности рассмотрение какого-н. явления, предмета; обзор. *Общий взгляд на историю русской литературы.* На взгляд (разг.) - *судя по виду, по внешности.* С первого взгляда - *по первому впечатлению.*

ВЗОР взора, м. То же, что взгляд. *Нежный взор. Задумчивый взор. устремить взор на кого-н.* || перен. Зрение, глаза. *Наши взоры были поражены этой картиной. Нашему взору открылся красивый вид.* || перен., чаще мн. Пристальное, напряжённое внимание. *Взоры всей Европы были прикованы к этим событиям. Обратить на себя взоры публики.* Потупить взор - *опустить глаза.* Вперить взор в кого-что (книжн.) - *установиться глазами, устремить глаза на кого-что-н.*

2. Как обращение к соотносимым с существительными *взор* и *взгляд* глаголам *взирать* и *взглянуть / взглядывать*, а также устойчивым сочетаниям *бросать / бросить* (*быстрый, беглый, общий*) *взгляд*, *обмениваться взглядами, скользить взглядами; не опускать взора, испепелять взором* может подтвердить мнение И. Покровского?

Модель ответа:

1. Анализ примеров должен привести участника к пониманию мысли И. Покровского, который так объяснял свою точку зрения, рассматривая приведённые им примеры: «Потому что *взгляду* не соответственно *смотреть долго и пристально*, ни *впиваться в предмет*, ни *останавливаться на нем*, ни *обводить его медленно*; со *взглядом* соединено понятие о беглости, скоротечности; *взгляд бросают*. Здесь везде вместо *взгляда* должно писать *взор*. Сей последний выражает **продолжительное устремление**, и он может и долго *впиваться в предметы*, и *останавливаться на них*, и **обводить медленно** предмет, и *смотреть долго и пристально*».

Анализ словарных статей показывает, что слово *взгляд* действительно в некоторых случаях входит в состав устойчивых сочетаний, указывающих на беглое, быстрое действие: *на взгляд, с первого взгляда*. Предполагается, что *первый взгляд* — беглый, быстрый, мнение о человеке складывается быстро, оно может быть потом подкорректировано или вовсе отменено в дальнейшем, имеет отношение к внешнему виду, первому впечатлению, но не глубокому внутреннему содержанию. 2–3 значения слова *взгляд*: ‘точка зрения, мнение’; ‘общее, не углубляющееся в подробности рассмотрение какого-н. явления, предмета; обзор’ также соотносят данное слово с понятием о поверхностном, беглом обзоре, частном мнении (ср. *высказать свой взгляд*), не претендующем на абсолютную истину.

С другой стороны, у слова *взор* мы отмечаем переносное значение ‘пристальное, напряжённое внимание’, что подтверждает мнение И. Покровского, а также можем противопоставить значение ‘зрение’ (нечто постоянное, речь идёт о способности, которая есть в принципе у каждого человека) у слова *взор* и значение ‘выражение глаз, манера смотреть’ (часто меняющиеся) у слова *взгляд*. Выражения *потупить взор* и *вперить взор в кого-что*, а также выражение *приковать взоры* в примере *Взоры всей Европы были прикованы к этим событиям* указывают на статичные, длительные действия.

2. Дополнительный материал подтверждает противопоставление ‘беглость, скоротечность — длительность и пристальность’, отмечаемое И. Покровским.

Глагол *взглянуть / взглядывать* указывает на мгновенность действия, однократность, быстрое действие, глагол *взирать* выражает значение длительного действия. Выражения *бросать / бросить (быстрый, беглый, общий) взгляд, обменяться взглядами, скользить взглядами* характеризуют действия быстрые, однократные, выражения *не опускать взора, испепелять взором* — длительные, происходящие в течение продолжительного времени.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС № 4

Каждый участник олимпиады знает, как в современном русском языке глаголы распределяются по спряжениям. Однако сложность заключается в том, что надо заучивать так называемые глаголы-исключения. Возможно ли придумать такое правило, которое «работало» бы без исключений? Увы, это вряд ли возможно. Например, в конце XVIII века существовал способ определения спряжений глаголов в русском языке по двум последним буквам в форме 1 л. ед. ч. настоящего времени. Но и здесь не обошлось без новых исключений.

Вопросы и задания:

1. Согласно правилу XVIII века*,

- для второго спряжения выделялись 7 групп глаголов, у которых предпоследней буквой в 1 л. ед. ч. наст. вр. являлась **согласная**, причём во всех группах, кроме одной, были представлены исключения (это глаголы, которые изменяются по 1 спряжению или являются разноспрягаемыми);

- для первого спряжения выделялись 7 групп глаголов, у которых предпоследней буквой в 1 л. ед. ч. наст. вр. являлась **гласная**, причём только в 2 группах были представлены исключения (это глаголы, которые изменяются по 2 спряжению);

- для первого спряжения выделялись 12 групп глаголов, у которых предпоследней буквой в 1 л. ед. ч. наст. вр. являлась **согласная**, причём только в 2 группах были представлены исключения.

Учитывая данное правило,

а) определите группы, в которые входили глаголы-исключения из правила XVIII века, указав для каждой такой группы в качестве наименования две последние буквы, представленные в форме 1 л. ед. ч. глаголов;

б) приведите по одному примеру глагола для каждой из групп, указывая формы 1 л. ед. ч., 2 л. ед. ч. и 3 л. мн. ч., например: *читаю — читаешь — читают*;

в) приведите по одному примеру глагола-исключения для каждой из групп, где они представлены, указывая формы 1 л. ед. ч., 2 л. ед. ч. и 3 л. мн. ч.

2. Будут ли являться исключениями по правилу XVIII века современные глаголы-исключения?

Примечание.

В данном задании в правило включены только те случаи, когда личные формы глаголов настоящего времени в языке XVIII в. и XXI в. совпадают. Различия между Ъ, Е и Е, Ё не учитываем.

В приведённом правиле понятия «буква» и «звук» не различаются. Поэтому под «согласной буквой» условимся понимать букву, обозначающую согласный звук, а под «гласной буквой» — букву, обозначающую гласный звук, или йотированную букву.

Модель ответа:

1. Группы глаголов второго спряжения с предпоследней согласной в форме 1 л. ед.ч. наст. вр., содержащие исключения:

- на ЧУ: *лечу — лежишь — летят, но хочу — хочешь — хотят*;

- на ЖУ: *лежу — лежишь — лежат, но вяжу — вяжешь — вяжут*;

- на ШУ: *тешу — тешишь — тешат, но чешу — чешешь — чешут*;

- на ЩУ: *мщу — мстишь — мстят, но трепещу — трепещешь — трепещут*;

- на РЮ: *говорю — говоришь — говорят, но борю — борешь — борют*;

- на ЛЮ: *люблю — любишь — любят, но шлю — шлешь — шлют*.

Группы глаголов первого спряжения с предпоследней гласной в форме 1 л. ед. ч. наст. вр., содержащие исключения:

- на ЕЮ: *чернею — чернеешь — чернеют, но клею — клеишь — клеят*,

- на ОЮ: *рою — роешь — роют, но стою — стоишь — стоят*.

Есть ещё 2 группы, содержащие исключения, но не упомянутые в грамматике XVIII века:

- на АЮ: *играю — играешь — играют*, но *таю — тайшь — таят*, *драю — драишь — драят*.

- на УЮ: *чувствую — чувствуешь — чувствуют*, но *струю — струишь — струят*.

Группы глаголов первого спряжения с предпоследней согласной в форме 1 л. ед. ч. наст. вр., содержащие исключения:

- на ГУ: *могу — можешь — могут*, но *бегу — бежишь — бегут*;

- на ТУ: по правилу: *цвету — цветёшь — цветут*, но *чту — чтишь — чтят / чтут*.

2. Глагол *стелить* будет являться исключением и по правилу XVIII в., а вот все остальные современные исключения *знать* (*гоню*), *держать* (*держу*), *дышать* (*дышу*), *обидеть* (*обижу*), *слышать* (*слышу*), *видеть* (*вижу*), *ненавидеть* (*ненавижу*), *смотреть* (*смотрю*), *вертеть* (*верчу*), *зависеть* (*завишу*), *терпеть* (*терплю*) и *брить* (*брею*) подчинялись правилу XVIII в.

Итого: максимум 17 баллов.

ВОПРОС № 5

Даны примеры предложений*, в которых упоминается социальная сеть «ВКонтакте» (vk.com):

(1) Сейчас отбираются сообщения по заданным ключевым словам **во «ВКонтакте»** и в Twitter.

(2) Подсказать, как понять, по какой причине **ВКонтакте** не работает, вполне можно.

(3) По собственным данным, «**ВКонтакте**» зарегистрировано 73,5 млн аккаунтов, в «Одноклассниках» — 45 млн анкет.

(4) Знаете, мне, например, становится не по себе, когда я в **Контакте** у нашего подрастающего поколения в графе «Любимые фильмы» то и дело встречаю «Перл Харбор», «Спасти рядового Райана»...

(5) Эта группа для тех, у кого иногда глючит **контакт**.

(6) И вот нам остаются лишь телефонные разговоры с такой же работающей подругой («надо бы как-нибудь встретиться...») да час вечернего «**вконтакта**».

(7) Как думаешь, когда эта наша девочка вырастет, ей тоже придётся заводить всякие **Вконтакты** и Одноклассники, общаться, высиживать там чего-то?

(8) Я как-то случайно пробежал глазами по «**вконтакту**» своего старшего и понял, что хорошо, что его нет нигде у меня во френдах.

(9) Всем **ВКонтактом**: пользователи спасают тонущий в Колодищах экскаватор.

(10) В этой простой статье вы можете узнать, как зайти в **Контакт** со смартфона, планшета или простого телефона.

(11) Есть ли жизнь без «**ВКонтакте**»?

Вопросы и задания:

1. Опишите на материале данных примеров, в чём состоит необычное морфологическое «поведение» названия социальной сети (в отличие, например, от названия пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»). Какими причинами это обусловлено? Почему мы не наблюдаем подобное морфологическое «поведение» названия романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» или пьесы А. М. Горького «На дне»?

2. Проанализируйте дополнительные примеры*:

(12) Вот та музыка, которая играла в сериале во время захвата Захиром магов воздуха, увы, не смог **навконтактить** ее название.

(13) Сайт у них <...> такой бестолковый, что я там ничего не нашел толкового. Еще, правда, можно в их группах **наВконтактить**, и наTwitterить.

(14) Что-нибудь <...>, чтоб комментировали, ставили оценки, репостили, ретвитили, фейсбучили, **вконтактили** и т.п. В общем помогали разработчикам раскрутить свою игру.

(15) Предлагаю активно эту новость ретвитить, **вконтактить**, плюсовать и лайкать, приглашая друзей к участию. Пусть победит достойнейший!

Определите возможные способы образования слова *навконтактить* и укажите производящие слова. Дайте толкование производного слова через производящее в каждом из случаев.

***Примечание.**

В данных примерах из Национального корпуса русского языка и сети Интернет орфография и пунктуация сохранены.

Модель ответа:

1. Морфологическое «поведение» имени собственного «ВКонтакте» в речи отличается и от случаев типа «Ревизор» или «В лесах» / «На дне».

С одной стороны, «ВКонтакте» ведёт себя как предложно-падежная конструкция (типа «В лесах» и «На дне»), в которой при наличии разных предлогов существительное не изменяется по падежам (примеры 1, 11).

С другой стороны, есть контексты, где имя собственное «ВКонтакте» изменяется как нарицательное существительное 2-го склонения (так же, как и название пьесы «Ревизор»).

Это определяется тем, что название «ВКонтакте» обнаруживает тесную смысловую связь с входящим в его состав нарицательным существительным 2-го склонения *контакт*: в названии отражена основная функция социальной сети — быть в контакте с друзьями, близкими, коллегами и т. п.

При этом мы обнаруживаем два типа употреблений:

- в одних случаях при отождествлении названия социальной сети с существительным *контакт* в рассматривается как предлог, хотя написание встречается как раздельное (примеры 4, 5, 10), так и слитное (пример 3);

- в других случаях изменяется основа *вконтакт*, а *в* необходимо рассматривать как часть этой основы (примеры 6, 7, 8, 9). Это связано с тем, что постепенно стирается внутренняя форма названия социальной сети, и оно воспринимается носителями языка как отдельное единое слово 2-го склонения *вконтакт*).

Подобное морфологическое «поведение» названия «ВКонтакте» невозможно для случаев типа «В лесах» и «На дне», где не наблюдается наложения смыслов имени нарицательного и имени собственного. Например, предложение *Я читал «В лесах»*, хотя и возможно при устном прочтении понять двояко (речь идёт о чтении романа или о месте, в котором находился субъект во время чтения), однако заменить имя собственное «В лесах» на нарицательное *в лесах* без изменения смысла невозможно (сравни: «ВКонтакте» свободно заменяется словом *контакт* без изменения смысла).

Кроме того, играет роль частотность употребления названия сети «ВКонтакте» в речи. Социальные сети обычно имеют широкий круг пользователей, для многих из которых общение в социальной сети является одним из способов коммуникации, в то время как название романа употребляется в определённых речевых ситуациях, связанных с его чтением или упоминанием отдельных фрагментов.

2.

1) *Навконтактить* от *ВКонтакте* с помощью приставки *на-* и суффикса *-и-* (приставочно-суффиксальный способ). *Навконтактить* — ‘найти что-либо в социальной сети «ВКонтакте»’.

2) *Навконтактить* < *вконтактить* с помощью приставки *на-* (приставочный способ). *Навконтактить* — ‘найти то, что *вконтактили*, то есть распространяли через социальную сеть «ВКонтакте»’.

Итого: максимум 13 баллов.

ВОПРОС № 6

Во фразеологическом словаре под редакцией А. И. Молоткова описывается фразеологизм *разверзлись хляби небесные*.

Х Л Я Б И • РАЗВЕРЗЛИСЬ [отверзлись] **ХЛЯБИ НЕБЕСНЫЕ**. Шутл. *Пошел сильный, проливной дождь*. В первые дни было сносно, но потом подул холодный ветер, разверзлись хляби затопили луга и дороги. То и дело приходилось менять повозку на лодку. Чехов, Письмо А. А. Суворину, 20 мая 1890. Нельзя было сказать про этот внезапный дождь, что он полил или что отверзлись хляби небесные. Скорее я сказал бы, что над нами опрокинулась труба верст сорока в диаметре и с бесконечным запасом воды в резервуаре. Куприн, Мыс Гурон. <...>

Обратите внимание, что в данной словарной статье **5 элементов**:

- 1) компонент, облегчающий поиск фразеологизма в словаре, отделяется от последующего текста знаком • : **ХЛЯБИ •** ;
- 2) заголовок словарной статьи: **РАЗВЕРЗЛИСЬ** [отверзлись] **ХЛЯБИ НЕБЕСНЫЕ**;
- 3) помета, указывающая на стилистическую, историко-временную или эмоционально-экспрессивную характеристику фразеологизма;
- 4) толкование значения;
- 5) цитаты, подтверждающие значение фразеологизма.

При этом

- **в заголовке словарной статьи в ломаных скобках** даются **факультативные компоненты** фразеологизма: **НИ В ЗУБ <НОГОЙ>, ОТ <ВСЕЙ> ДУШИ** (не являются факультативными случаи контекстного глагольного эллипсиса — пропуска в речи легко подразумеваемых слов);

- **в квадратных скобках** даются **лексические варианты** компонентов фразеологизма: **ВАЛИТЬ** [сваливать] **С БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ НА ЗДОРОВУЮ, СТРЕЛЯНЫЙ** [старый] **ВОРОБЕЙ**;

- в круглых скобках даются **формальные варианты** компонентов фразеологизма: ОТКРЫВАТЬ АМЕРИКУ (Америки), ПОД СУРДИНКУ (сурдинкой);

- при наличии во фразеологизме одновременно **лексического и формального вариантов** или **факультативного** компонента, имеющего **лексические варианты**, фразеологизм в заголовке словарной статьи может иметь такой вид: САДИТЬСЯ В ЛУЖУ [в калошу (галошу)], ВЕТЕР В ГОЛОВЕ <БРОДИТ [свистит, гуляет, ходит]>;

- причастие рассматривается как форма глагола.

После создания Национального корпуса русского языка обнаружилось новые примеры, которые не были учтены А. И. Молотковым при составлении его словаря:

(1) Но тут и у них под ногами разверзлись хляби, и теплынская рать подобно своим супостатам с бранью забарахталась в мокром снегу. [Евгений Лукин. Катали мы ваше солнце (1997)]

(2) Я был в те моменты, когда метель и хляби небесные разверзлись и наш железнодорожный транспорт остановился, застрял. <...> Население безропотно шло выручать застрявшие вагоны, выручать застрявшие в пути поезда. Женщины, подростки, старики — все шли безропотно, вооружённые лопатами, и отрывали эти вагоны. [Стенограммы заседаний Государственной Думы. Заседание двадцать третье. 23 февраля 1917 г. Продолжение прений (1917)]

(3) Пусть извергают хляби небесны

Ярые бури, ветры и хлад:

Хля с тобою, друг мой любезный!

Найдет несчетны сонмы отрад.

[А. П. Беницкий. Сентябрь (1805)]

(4) «Хляби небесные растворились»; но еще вершины утесов не покрыты водою и на одном из них видим мы людей, кои спасутся в ковчеге;

на других горах патриархи подвергаются общей участи. [А. И. Тургенев. Дневники (1825–1826)]

(5) В мире нужны человеку и радость, и горе,
Вот отчего так изменчивы хляби морские,
Вот отчего сопричастное вечности море
Делает нас сопричастными вечной стихии...

[В. Блаженный. «Помнит ли море погибших героев безумных?...» (1979)]

(6) Казалось, что оно висит непосредственно над его головой и грозит утопить его в разверзнувшихся хлябях земли. [М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы (1875–1880)]

(7) Немедленно и оголтело хлынул дождь, чтобы не прекращаться ни на миг в течение всего следующего дня. — Разверзлись хляби небесные, — мирно, как брат, прошептал он. [Василий Аксенов. Таинственная страсть (2007)]

(8) Превратна жизнь и скоротечна
Претит достичь нам дальних мет;
За нею ночь нас встретит вечна,
И хлябь земная всех пожрет. [В. В. Капнист. Весна (1799–1806)]

(9) Ну да черт с ним. Под ногами — хляби небесные. Зима решила прикинуться весной. [Павел Мейлахс. Отступник // «Звезда», 2002]

(10) На него глад, на него хлад, на него хляби небесные, дожди проливные, пронзительные, а он ничего, живуч! [И. С. Тургенев. Странная история (1869)]

(11) — Растворились все хляби небесные, — со вздохом говорил наш полувзводный унтер-офицер Карпов, старый солдат, сделавший хивинский поход. [В. М. Гаршин. Из воспоминаний рядового Иванова (1882)]

Вопросы и задания:

1. Рассмотрите данные примеры из Национального корпуса русского языка и составьте **только** на их основании словарную статью для фразеологизма *разверзлись хляби небесные* по модели из 5 элементов, которая используется в словаре А. И. Молоткова (исключая при этом помету, указывающую на стилистическую, историко-временную или эмоционально-экспрессивную характеристику фразеологизма). В необходимых случаях прокомментируйте своё решение.

Примечание.

Вместо приведения полных цитат указывайте номера примеров из Национального корпуса русского языка.

2. Все ли примеры вы использовали? Если возможно, составьте ещё одну словарную статью, объясните свой ответ.

Модель ответа:

1-я словарная статья:

ХЛЯБИ • РАЗВЕРЗЛИСЬ [разверзнулись, растворились] ХЛЯБИ <НЕБЕСНЫЕ [земли]>. ‘О непогоде с проливным дождём, сильным снегом и слякотью’. Примеры: 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11.

2-я словарная статья:

ХЛЯБИ • ХЛЯБИ (хлябь) НЕБЕСНЫЕ (небесны) [земная, морские]. ‘О просторах, глубине неба, земли или моря’. Примеры: 3, 5, 8.

Распределение контекстов на две группы определяется тем, что

в первом случае:

- фразеологизм имеет значение, связанное с большим количеством осадков, идущих с неба или находящихся на земле;

- глагольный компонент обязателен и, если отсутствует, то может быть восстановлен (примеры 9, 10);

во втором случае:

- значение фразеологизма определяется значением главного слова *хлябь* – ‘простор, пустота, глубина’;

- глагольный компонент не входит в состав фразеологизма.

Итого: максимум 17 баллов.

ВОПРОС № 7

Прочитайте следующие предложения:

- (1) *Странно* вышивать в перчатках.
- (2) В электричке без отопления *холодно* ехать.

Конструкции такого рода допускают два варианта синтаксического анализа. От выбора одного из них зависит, к какой части речи следует отнести слова *странно* и *холодно* в предложениях выше.

Вопросы и задания:

1. Какими членами предложения могут являться инфинитивы *вышивать* и *ехать*? К каким частям речи в каждом из случаев будут относиться слова *странно* и *холодно*? Какими членами предложения при этом следует их считать?

2. Традиционно в русском языке выделяют следующие типы глаголов-связок: **грамматические** (*быть счастливым*), **полузнаменательные** (*стать усталым, казаться нежным*) и **знаменательные** (*приехать здоровым, спать одетым*).

Какие классы глаголов-связок могут быть введены в предложения (1) и (2)? Может ли меняться форма на *-о* в предложениях (1) и (2) при введении глаголов-связок? Если да, то каким образом и в каком из предложений? Приведите примеры с введёнными глаголами-связками. Исходя из вашего ответа, определите для каждого из предложений, рассмотренных вами в п. 1, какой из двух вариантов синтаксического анализа следует считать верным.

3. При введении в одно из предложений глагола-связки слово на *-о* может приобретать морфологический признак X. В предложениях без глаголов-связок это слово может иметь признак X только (или почти только)

при наличии морфологического признака Y. Какое предложение имеется в виду, (1) или (2)? Назовите признаки X и Y.

Модель ответа:

1. Вариант № 1: *вышивать* и *ехать* — подлежащие; *странно* и *холодно* — краткие прилагательные среднего рода, сказуемые.

Вариант № 2: *вышивать* и *ехать* — части составного (именного) сказуемого; *странно* и *холодно* — слова категории состояния, части составного сказуемого.

Вариант № 3: *странно* и *холодно* — сказуемые / части составного (именного) сказуемого; *ехать* и *вышивать* — дополнения (при формальном подходе без учёта семантики).

Примечание для проверяющих.

Засчитываются любые два варианта из предложенных выше.

2. В предложения могут быть введены грамматические и полужнаменательные глагольные связки:

Казалось странным вышивать в перчатках.

В электричке без отопления казалось холодно ехать.

Было странно / странным вышивать в перчатках.

Было холодно ехать в электричке без отопления.

В предложении (1) возможна замена слова *странно* на форму *странным* — полную форму творительного падежа среднего рода прилагательного. В предложении (2) такая замена невозможна: **Казалось холодным ехать в электричке без отопления*. Это является аргументом в пользу того, что правильный анализ для предложения (1) предполагает подлежащее-инфинитив и сказуемое-краткое прилагательное (которое регулярным образом может меняться на полное при введении связки), а для предложения (2) — безличное составное глагольное сказуемое, главным

словом в котором является категория состояния (которая, будучи таковой, не может меняться на полную форму прилагательного).

3. Предложение (1). Признак X — полная форма прилагательного. Признак Y — превосходная степень.

Полная форма прилагательного без глагола-связки может появляться только в случае превосходной степени: *Самое странное — вышивать в перчатках.*

Итого: максимум 14 баллов.

ВОПРОС № 8

Прочитайте текст и выполните задания.

Доуша свога оставльши гладъмъ таати и тмами страдати злаа подобни моужеви вѣжацию отъ инорога иже* не тьрпѣ гласа его и страшнаго преръканиа но крѣпъко тешаше** да не боудеть емоу въ сѣнѣдѣ. Вѣнегда же въпасти сѣ емоу въ великоую пропасть за дрѣво нѣкое похытивъ сѣ крѣпъко дръжаше** сѣ и на россосѣ нозѣ*** оутвърдивъ мьнѣшѣ** прочее въ мирѣ быти и твърдѣни.

* Относительное местоимение.

** Формы 3 л. ед. ч. одного из древнерусских прошедших времён (следует переводить глаголами несовершенного вида).

*** Форма двойственного числа.

Вопросы и задания:

1. В первой строке текста встречается субстантивированное причастие _____, которое согласуется с прилагательным _____, стоящим в форме _____ (укажите число и падеж). Окончание этого прилагательного в тексте такое же, как и в современном русском языке в той же морфологической форме у существительного _____, которое буквально (этимологически) означает 'сидящий совместно'. Искомое прилагательное

является исторически родственным другому прилагательному — со значением ‘хороший, качественный’: _____.

Каким членом предложения является слово *доуша*? Определите падеж данного существительного.

2. В современном русском языке в некоторых словах мы встречаем древнюю форму ср. р. мн. ч., которая сейчас уже переосмыслена носителями языка. Она встречается, например, в выражении со значением ‘всё самое сокровенное, тайное’. Назовите это выражение. Найдите в тексте слово, также представленное в форме ср. р. мн. ч. Запишите его, определите значение, укажите падеж (если падеж косвенный, определите слово, от которого оно зависит).

3. В тексте есть два слова, представленные в количественном значении. В одном из них корень происходит из древнерусского местоимения, которое представлено и в современном русском языке (в современной терминологии: местоименное прилагательное), — _____. Запишите это слово и определите его значение. Подберите исторически родственные наречие и существительное. Из этого же местоимения происходит также суффикс со значением единичности. Приведите пример слова, в состав которого входит искомый суффикс.

Найдите второе слово. Укажите его значение. Приведите устойчивое сочетание, иллюстрирующее количественное значение данного слова.

4. В тексте есть глагол, значение которого связано с движением, однако сам характер движения отличается от представленного в основном значении этого слова в современном русском языке. Выпишите это слово и укажите различие в характере движений.

5. Учитывая, что в слове *россоѣкъ* произошёл тот же фонетический процесс, что и в словах *нозѣкъ* (в данном тексте), *монаси* (в выражении *монаси приѣмлютъ*), *облацѣхъ* (в выражении *тѣмна вода въ облацѣхъ*), определите значение данного слова в тексте. Приведите два исторически родственных

существительных — название животного и орудия. Какой общий семантический компонент объединяет все три слова? Аргументируйте свой ответ.

6. Сделайте перевод текста.

Модель ответа:

1. В первой строке текста встречается субстантивированное причастие **оставльши**, которое согласуется с прилагательным **подобни**, стоящим в форме **И. п. мн. ч.** (укажите число и падеж). Окончание этого прилагательного в тексте такое же, как и в современном русском языке, в той же морфологической форме у существительного **сосед**, которое буквально (этимологически) означает ‘сидящий совместно’. Искомое прилагательное является исторически родственным другому прилагательному — со значением ‘хороший, качественный’: **добрый (допустимо: добротный, удобный, бесподобный, подобающий)**.

Слово *доуша* является дополнением и стоит в форме В. п.

2. Выражение *святая святых*. В тексте в форме ср. р. мн. ч. представлено слово *злаа* в значении ‘всё зло / злое’. Оно стоит в В. п., зависит от слова *страдати*.

3. Из местоимения / местоименного прилагательного **иной (инь)** происходят корень и суффикс со значением единичности.

Слово *инорогъ* в значении ‘носорог’ / ‘единорог’. Исторически однокоренное наречие — *иногда, иначе*, существительное — *инок / иноземец / иноверец* и др.

Слова с суффиксом *-ин*: *барин, боярин, господин, хозяин, горожанин, воин, горошина, бусина, градина, соломина, хворостина* и др.

Другое слово — *тьма / тьмами* ‘десять тысяч / большое множество’. Возможные примеры устойчивых сочетаний: *тьма тьмущая, тьма народу, тьма тем*.

4. Глагол *теуаше*. Различие состоит в том, что в данном тексте глагол *течь* означает ‘убегать’, а не ‘литься, струиться, протекать’

5. на *россохѣ*, то есть на разветвлении, развилине этого дерева (допустимо: на ветке, в расщелине). Животное — *сохатый* (о лосе или олене), орудие — *соха*. Все три слова объединяет идея разветвления, развилки. *Россоха*, как видно из контекста, представляет собой ветвистую часть дерева; олень или лось называются *сохатыми* благодаря тому, что имеют ветвистые рога; *соха* исторически представляет собой кол, дерево с развилком (допустимо: рабочая часть сохи похожа на своего рода ответвление).

6. Оставившие свои души истаивать / изнемогать от голода и страдать от тысячи зол подобны убегающему от единорога / носорога человеку, который, не вынеся его голоса и страшного рычания, быстро мчался, чтобы не стать ему пищей. Когда же случилось ему падать в глубокую пропасть, он, ухватившись за какое-то дерево, крепко (за него) держался и, утвердив ноги на разветвлении / развилине (допустимо: на ветке, в расщелине), полагал, что в прочее (время) он будет пребывать в спокойствии и безопасности.

Итого: максимум 21 балл.