

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

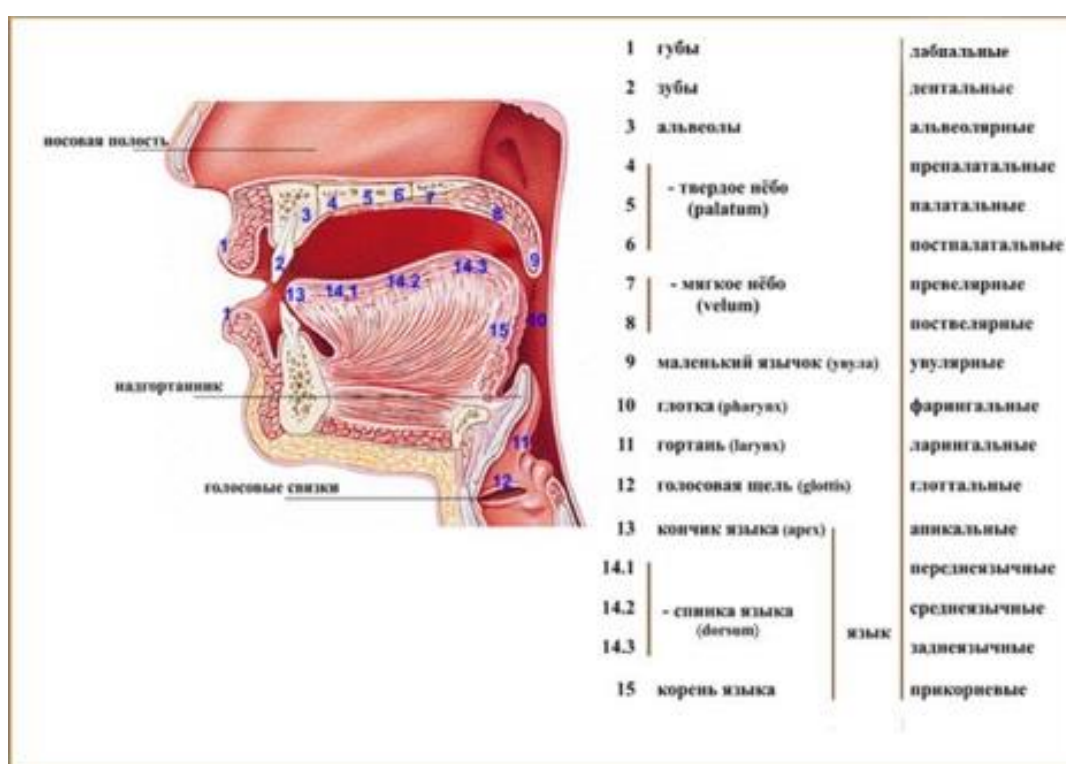
I ТУР

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	15	10	11	15	15	15	10	7	22	120

ВОПРОС №1

Перед вами изображение органов артикуляции.



На приведённых ниже рисунках 1, 2 и 3 изображено положение речевых органов при произношении некоторых звуков русского языка. Такие рисунки называются *артикуляционными профилями*. Обратите внимание, что по этим изображениям невозможно отличить глухие звуки от звонких, так как гортань на них не видна. Поэтому во всех случаях, когда это возможно, представленные на артикуляционных профилях согласные звонкие.

Рис. 1. [и]



Рис. 2. [н]

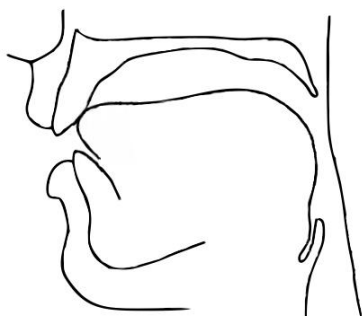
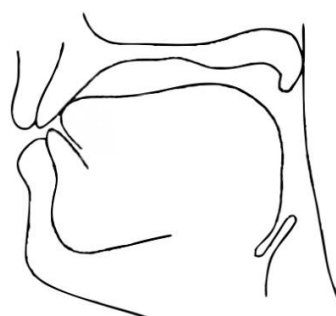


Рис. 3. [д]



Вопросы и задания:

1. Чем отличаются друг от друга звуки, артикуляция которых представлена на рисунках 4 и 5? Какие это звуки? Дайте им артикуляционную характеристику. Поясните свой ответ.

Рис. 4

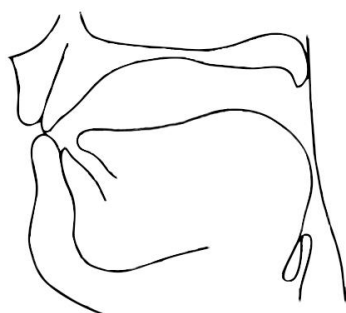
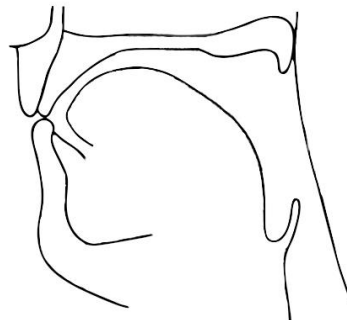


Рис. 5



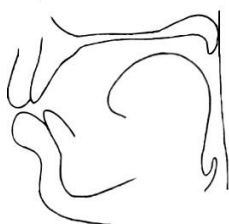
2. Определите, какие слова современного русского литературного языка зашифрованы при помощи артикуляционных профилей на рисунках 6 и 7. Поясните свой ответ.

Примечание.

Артикуляционные профили следуют в том же порядке, что и звуки в зашифрованных словах.

Рис. 6

(1)



(2)

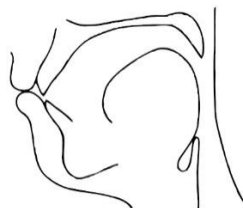
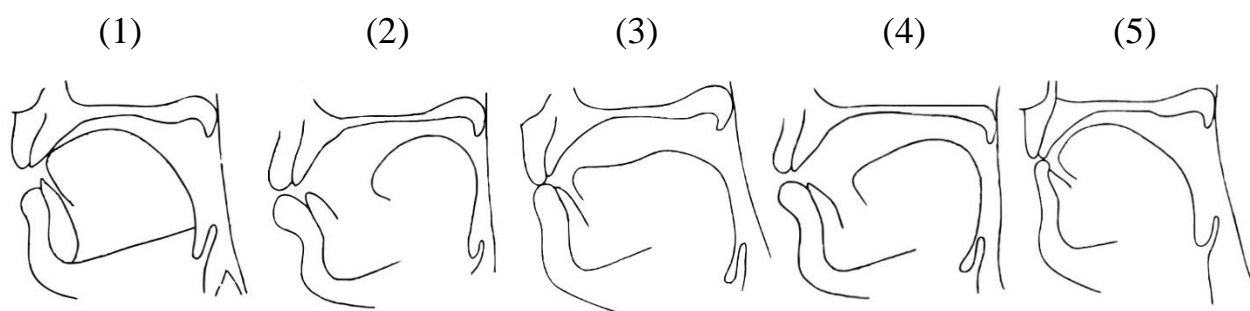


Рис. 7



ВОПРОС №2

Александр Христофорович Востоков (1781–1864) был одним из самых известных русских филологов. Он совершил множество важных открытий: в частности, он установил, что в старославянском языке были носовые гласные, и понял, что буквы ъ и ь раньше читались как сверхкраткие гласные.

В 1797 году император Павел I издал Высочайшее повеление об изъятии из употребления некоторых слов и замене их другими: так, он предлагал вместо *врач* говорить *лекарь*, вместо *пособие* — *помощь*, вместо *стража* — *караул*, а про слово *общество* было сказано: «этого слова совсем не писать».

Иронизируя над этим повелением, Иван Алексеевич Иванов (1779–1848), друг Востокова, писал ему в письме от 23 апреля 1800 года:

«Съ недавняго времени по случаю возымѣль причину опасаться нашего утфипилизму особливо когда дѣло касается до чего-нибудь такого!! нынѣ во всемъ наблюдается строгое смотреніе, посылки на почтѣ расшиваются и осматриваются, нѣтъ ли чего-нибудь запрещеннаго и такъ надобно остерег... охъ! окарауливаться. Совѣтую тебѣ кзишь мои [письма], и прошу позволенья гюшисфофь въ твоихъ то, что мнѣ захочется».

Вопросы и задания:


1. Какие слова зашифрованы как *кзишь* и *гюшисфофь*? Восстановите алгоритм шифрования, использованный И. А. Ивановым.
2. Этот алгоритм нарушен в букве, зашифрованной как *ю*. Объясните, в чём состоит нарушение.
3. Как отличается написание того слова, которое зашифровано как *кзишь*, от современного?
4. Укажите значение слова, зашифрованного как *гюшисфофь*.
5. Настоящая фамилия А. Х. Востокова была немецкой. Она также


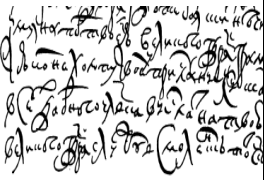
зашифрована в одном из слов письма И. А. Иванова. Укажите это слово. Установите, как выглядела настоящая фамилия Востокова, используя восстановленный вами алгоритм шифрования.


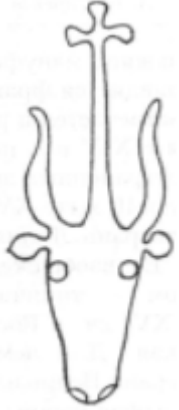
ВОПРОС №3

Особенности написания и расположения текста на странице, использования материалов для письма и пр. представляют собой ценный материал для изучения и сопоставления древних текстов. Всем этим занимается особая историко-филологическая дисциплина — палеография. Предлагаем вам познакомиться с некоторыми её терминами.

Перед вами таблица с пропусками. В столбце А — термины палеографии, каждому из которых соответствует иллюстрация (столбец Б). В столбце В представлены другие значения слов из столбца А в современном русском языке. В столбце Г помещены дополнительные вопросы. Заполните пропуски.

А. Термин палеографии	Б. Иллюстрация	В. Другое значение слова из столбца А в современном русском языке	Г. Дополнительный вопрос
1. <hr/> (в ед. ч.)		Начальные буквы имени и фамилии.	Тот же латинский корень лежит в основе названия обряда, совершаемого при переводе, вступлении кого-либо в иную возрастную или социальную группу: <hr/>
2. <hr/>	<p>БОГАТѢСТЪ ВОСЕБЪ РАЗУ МАСЪ ГОТОВЕНЪ ШАНО ВААГО ЖЕНЕВѢТЪ ХААГО ЗАВѢТА ИИ ЗААГАА ОТЪ ГИГОБЪ ВЪ РААА БЕСЪ ДОБАНИА ДАТЪ.</p>	Свод правил, устанавливающий порядок исполнения или применения чего-либо.	Данное слово содержится в известной пословице о том, что в чужом месте не следует наводить свои порядки: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>3.</p> <hr/>		<p>Начальные буквы имени и фамилии или двух организаций, переплетённые между собой и образующие узор.</p>	<p>Это существительное во множественном числе используется в составе фразеологизма, который употребляется, с одной стороны, по отношению к человеку, идущему на заплетающихся ногах, а с другой — к совершающему необдуманные, легкомысленные поступки. Назовите этот фразеологизм:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>4.</p> <hr/>		<p>Быстрое рукописное письмо вообще.</p>	<p>Назовите слово, состоящее из двух греческих корней, которое имеет значение, синонимичное представленному в столбце В:</p> <hr/> <p>Один из греческих корней в написанном вами выше слове содержится в названии заболевания сердца:</p> <hr/>

<p>5.</p> <hr/>		<p>1. Вспомогательный сплав, служащий для придания определённых свойств металлу. Примесь меди или олова к золоту и серебру для придания им большей твёрдости. 2. Знак в виде дуги, связывающий две одинаковые по высоте ноты.</p>	<p>Тот же корень в существительном со значением 'общественное или политическое объединение, союз государств, организаций или частных лиц':</p> <hr/>
<p>6а. Водяной знак</p> <hr/> <p>6б. Другое название этого термина:</p> <hr/>		<p>6а. Дайте устойчивому сочетанию <i>водяной знак</i> определение, не связанное с палеографией:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>6б. Вид ювелирной техники, при котором из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки выполняются узоры.</p>	<p>6б. Из-за сложности данной ювелирной техники производное прилагательное от этого слова имеет значение 'выполненный очень точно и аккуратно'. Назовите это прилагательное:</p> <hr/>

ВОПРОС №4

В Новгородской первой летописи встречаем такой фрагмент:

И тако бысть взятие Цасаряграда ... привлеце корабль къ стенѣ граднѣи вѣтрѣ. и быша скалы ихъ великыя чрѣсь градъ, а нижнее скалы равно забороломь; и бяхуть съ высокыхъ скалъ на градъ грѣкы и варягы камениемъ.

Одно из слов этой цитаты в «Словаре русского языка XI–XVII вв.» представлено в виде нескольких омонимов. Заполните пропуски.

1. Первые два омонима входят в этимологическое гнездо с корнем, представленным в русском языке в разных фонетико-орфографических вариантах, с общим значением ‘разрубать, дробить, пронзать, отщеплять’.

Несмотря на то что значения этих омонимов разошлись уже в древнерусский период, они имеют общую внутреннюю форму, связанную с их историческим родственником — глаголом _____, который в русском языке встречается в следующих основных значениях: 1) ‘касясь чем-либо острым, причинять боль’, 2) ‘раздроблять, расщеплять’. С точки зрения этимологии, первый омоним — это рас_____ (продолжите страдательное причастие) камень, а второй — с_____ (продолжите страдательное причастие) с дерева кора. При этом второй омоним в более узком значении называет один из самых известных песчаных материалов древнего Новгорода — _____.

В это же этимологическое гнездо входит слово со значением ‘узкое продолговатое отверстие’ — _____. Если такое отверстие представляет собой долину между горами, оно называется _____. О хитром, изворотливом человеке, который буквально готов пролезть через такое отверстие, говорят, что он _____.

Такого рода отверстие образуют и наши губы, когда мы улыбаемся, однако приоткрытый рот или пасть животного с виднеющимися зубами

называется не «улыбка», а _____. Образ приоткрытого ряда зубов нашёл отражение во внутренней форме двух существительных, которые в XIX веке в равной степени использовались для обозначения любителя насмехаться. Первое употребляется и в современном русском языке в качестве разговорного варианта: _____, а второе нам известно как имя литературного персонажа: _____. Действительно, про насмешников часто говорят, что они не улыбаются, а _____. Необычное употребление данного возвратного глагола зафиксировано в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля в выражении *земля* _____, которое означает, что весной отдельные участки почвы _____.

2. Третий омоним является историческим родственником слов, объединённых общим смыслом — ‘свивать, скручивать, катать что-либо’.

К этой группе относится глагол _____ со значением ‘свивать, скручивать в одну нить’. Однако более известны его производные: приставочный глагол _____, представленный в составе фразеологизма _____ со значением ‘[делать что-либо] усердно, энергично’, и существительное _____, обозначающее результат скручивания нитей — шерстяную или хлопчатобумажную ткань с войлокообразным слоем на лицевой стороне. Другой вариант корня содержится в слове _____ — названии ювелирной техники свивания металлических нитей в кружево. Первые три звука корня данного слова мы можем увидеть и в искомом омониме. Этот омоним, отражая, однако, идею раскатывания чего-либо, а не свивания, не представлен в современном русском языке, хотя его суффиксальное производное _____ с тем же значением является общеупотребительным словом, которое указывает на предмет, активно используемый нами в быту.

3. Четвёртый омоним восходит к латинскому слову, которое, входя в состав названия известного итальянского рода, дало название знаменитому театру. Синонимами данного омонима являются два славянских слова, различающихся на историческом уровне суффиксами. Вариант, встречавшийся уже в древнейших памятниках русского языка, известен по названию произведения духовной литературы — «_____», в основе которого лежит образ постепенного духовного восхождения. Это же слово использовалось и для наименования руководств по определению порядка старшинства представителей знатных родов.

Более поздний вариант славянского синонима — _____, зафиксированный впервые в XVII веке, активно используется и сейчас.

У данного омонима есть и второе значение. В современном русском языке распространён его фонетический вариант с изменённым согласным в начале слова, обозначающим ‘отметки (чёрточки) и цифры на измерительных приборах’, то есть _____.

Итак, в фрагменте из летописи слово _____ использовано в значении ‘_____’.

ВОПРОС №5

Клитики — это безударные слова, примыкающие к другим и имеющие с ними единое ударение. Часто клитики относятся к тому полноударному слову, рядом с которым они стоят, придавая ему дополнительные компоненты лексического или грамматического значения. Например, частица *бы* стоит рядом с глаголом *коптел*, имеет с ним единое ударение и указывает на его наклонение:

И будь не я, коптел бы ты в Твери. (А. С. Грибоедов)

Этим клитики похожи на аффиксы (суффиксы и приставки). Иногда хочется задать вопрос: а почему мы не считаем единицы типа *бы* аффиксами? Неужели только из-за того, что в силу письменной традиции они пишутся отдельно?

За письменной традицией, однако, стоит определённая логика. Разными исследователями были предложены следующие свойства клитик, которыми они отличаются от аффиксов:

- **отделимость**: клитику можно отделить от слова, к которому она относится по смыслу / синтаксически (то есть поставить между ней и этим словом какое-то другое слово), а аффикс нельзя;

- **переместимость**: клитика без изменения значения предложения может встать с другой стороны от слова, к которому она относится по смыслу / синтаксически, а аффикс присоединяется к основе только с одной стороны (слева или справа);

- **транскатегориальность**: клитика может присоединяться к словам **всех частей речи**, а аффикс — к словам одной или (реже) нескольких частей речи.

При этом не все клитики обладают полным набором свойств.

Вопросы и задания:

1. Какими свойствами клитик обладают следующие элементы?

а) вопросительная частица *ли*:

Паду **ли** я, стрелой пронзенный,
Иль мимо пролетит она...

(А. С. Пушкин)

б) частица *-ка*, употребляющаяся при повелительном наклонении:

А ты реши-**ка** всё сама,
Своим умом и силой.

(А. Т. Твардовский)

в) предлог *без*:

Тянулись тихо дни мои
Без божества, **без** вдохновенья,
Без слёз, **без** жизни, **без** любви...

(А. С. Пушкин)

г) частица *бы*, используемая для образования условного наклонения:

Подвигнул **бы** теперь ад, море я и сушу
И вечно **бы** терзал я Ксениину душу.

(А. П. Сумароков)

Ответы представьте в виде таблицы, обозначив «плюсом» наличие свойства, а «минусом» его отсутствие. Подтвердите поставленные «плюсы» и «минусы», опираясь на приведённые выше примеры и при необходимости видоизменяя их. Если ответ неоднозначный, дайте краткий комментарий, в чём это заключается, и поставьте в соответствующей клетке таблицы «-/+».

	<i>ли</i>	<i>-ка</i>	<i>без</i>	<i>бы</i>
Отделимость				
Переместимость				
Транскатегориальность				

***Примечание.**

Частицы *ли*, *-ка*, *бы*, независимо от наличия или отсутствия перечисленных свойств, не могут занимать первое место в предложении. Подставляйте слово в начале предложения, если это необходимо для проверки свойства клитики.

2. На основании таблицы ответьте на вопрос: все ли приведённые единицы на самом деле являются клитиками?

3. Клитика *же* может выступать в предложении в роли частицы и в роли союза. Одно из значений частицы *же* — ‘ведь’ *Деньги Вася же зарабатывает!* (= Ведь именно Вася зарабатывает деньги.) Сформулируйте основное значение союза *же*. Какова его функция в предложении (тексте)? Проиллюстрируйте свой ответ примером.

4. Какими свойствами обладает клитика *же* в зависимости от частеречной принадлежности? Ответы представьте в виде таблицы, обозначив «плюсом» наличие свойства, а «минусом» его отсутствие. Подтвердите поставленные «плюсы» и «минусы», используя примеры из п. 3 и при необходимости видоизменяя их.

	частица <i>же</i> ‘ведь’	союз <i>же</i> ‘_____’
Отделимость		
Переместимость		
Транскатегориальность		

5. Какое свойство не зависит от частеречной принадлежности и значения частицы *же*?

ВОПРОС №6

Древние финикийцы изобрели так называемое *консонантное письмо* — письмо, в котором обозначаются только согласные. Примерно так же устроены системы письма, которыми сейчас пользуются крупные семитские языки, — арабский и иврит.

Представьте себе, что русский язык тоже перешёл на такое письмо (назовём его русским консонантным письмом — РКП). При этом других изменений по сравнению с привычной нам графикой и орфографией не произошло, то есть все слова пишутся так же, как обычно, но отсутствуют буквы *aeёиоуъььэюя*.

Первое предложение этого вопроса с помощью РКП записывается так:

Дрвн фнкйц збрл тк нзвм кнснтн псм — псм, в ктрм бзнчтс тлк сглсн.

Вопросы и задания:

1. Придумайте и запишите глагол, который в РКП выглядит одинаково во всех четырёх формах прошедшего времени и в одной из форм настоящего времени. Укажите эту форму.

2. Придумайте и запишите глагол I спряжения, у которого в РКП различаются формы 3-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа настоящего времени.

3. Если просклонять существительное *стол* в единственном числе и записать его в РКП, то окажется, что оно различает две формы: *стл* и *стлм*. Но есть и такие существительные, у которых в единственном числе в РКП различаются **три формы**. Придумайте и запишите:

а) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме короче родительного;

б) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП имеет на письме ту же длину, что родительный;

в) одно такое существительное, у которого форма именительного падежа единственного числа в РКП на письме длиннее родительного.

4. Придумайте и запишите по одному существительному мужского, женского и среднего рода, у которых в РКП не совпадают формы именительного падежа единственного и множественного числа, причём эти формы не образованы от разных корней.

5. Придумайте и запишите три глагола с разными корнями, которые обладают следующим свойством: если выписать в РКП полный список форм глагола в настоящем (если есть) и будущем времени изъявительного наклонения и полный список форм глагола в прошедшем времени изъявительного наклонения, то в первом и во втором списке не будет ни одной общей буквы.

ВОПРОС №7

Рассмотрим предложение (1):

(1) Следует заметить, что с помощью подводного окна можно наблюдать и фотографировать лишь в вертикальном или близком к нему направлении. (Ю. Шеманский «Подводное окно», 1963)

Вопросы и задания:

1. К какому слову отсылает местоимение *нему* в предложении (1)? В чём состоит необычная особенность употребления этого местоимения в данном предложении?

2. Для того чтобы описать необычную особенность употребления местоимения *нему* в предложениях типа (1), можно использовать понятие *эллипсиса*. Покажите, как отсылка к эллипсису может объяснить эту необычную особенность.

Примечание.

Эллипсис (в узком смысле) — это синтаксический процесс сокращения (пропуска) повторяющихся слов.

Пример: *Маша съела кашу, а Вася съел суп.* > *Маша съела кашу, а Вася — суп.*

3. Прочитайте предложения (2), (3) и объясните, почему в них нельзя описать необычную особенность употребления местоимения *нему* / *ним*, используя термин *эллипсис*.

(2) Часто — например, в снах — они представлены фигурами отца и сына или другими фигурами, символизирующими доминантный и ближайший к нему принципы сознания...

(3) Профильные потери минимальны или близки к ним.

ВОПРОС №8

Владимир Иванович Даль, который служил на флоте, в своём знаменитом словаре оставил чрезвычайно краткие, но принципиальные примечания, из которых можно вывести и его общие воззрения на принципы правописания заимствованных слов в русском языке.

А.

«Западные европейцы должны сдваивать свое З, гдѣ оно произносится твердо [!]; намъ этого ненужно».

[!] — этот знак, поставленный редактором проф. И. А. Бодуэном де Куртенэ, «указывает вообще на недопустимость Далева производства или толкованія».

Примечание это относится к: «[**Адресъ** см. *адресова*

Вопросы и задания:

А1. Что значит *твердо* в данном случае?

А2. Какое написание отвергает В. И. Даль своим примечанием?

Б.

«**Авра́ль, овра́ль** морск. повелительное: пошелъ всѣ наверхъ, на палубу...».

Примечание В. И. Даля: «Не думаю вообще, чтобы мы обязаны были хранить чужое правописание въ принятомъ словѣ; требованіе это несообразно».

Вопросы и задания:

Б1. Форма «пошелъ» здесь употреблена в несвойственном ей грамматическом значении. Определите это значение. Приведите 2 подобных примера.

Б2. Источником слова является английское *Over all!*, которое произносится как ['oʊvəɹ ə:l]* или ['oʊɹ ə:l], букв.: «наверх все»; русский аналог этой флотской команды — «Свистать всех наверх!». Опираясь на транскрипцию, скажите, что определило в русском языке место ударения в данном заимствовании.

***Примечание.**

[oʊ] состоит из двух элементов: **o** (произносится как безударное русское **о**) и **ʊ** (произносится как краткое **у** со слабым округлением губ);

[v] произносится как ослабленный русский **в**;

[ə] (см. выше);

[ɹ] произносится как нераскатистое, невибрирующее, очень краткое слабое **р** (кончик языка, немного завернутый назад, находится против той части твёрдого нёба, где произносится звук **ж**);

[ɹ:] произносится как долгое **о**;

[l] произносится как **л**.

Б3. Чем вызвано появление начального русского [a] на месте огубленного гласного [oʊ] в заимствованном слове?

Б4. Почему автор словаря помещает написание *овраль* на вторую позицию?

Б5. Предположите, какой частью речи является слово *аврал* в данной словарной статье.

ВОПРОС №9

Прочитайте текст и выполните задания.

Жестоковыи конь, дръзостню изъвьеть оуздъты, оттрасть отъ своихъ хребетъ
всадника, проуе свободенъ, бѣситса семо и овано, легаьа, ржа и дръзко скача,
дондеже бѣдныи оусрѣтъ сырогадца звѣри, оутробы ихъ наплънилъ естъ* своихъ
мась.

(Максим Грек)

Примечание.

* наплънилъ естъ — грамматическая форма древнерусского перфекта передаётся русским глаголом прошедшего времени совершенного вида.

Вопросы и задания:

1. Произведите словообразовательный анализ слова *жестоковыи* и объясните буквальное и переносное значение словосочетания *жестоковыи конь*.

2. Прокомментируйте слова *оттрасть* и *оусрѣтъ* с точки зрения современной грамматики через сопоставление с соответствующими стилистически архаичными грамматическими формами в русской литературе XVIII – начала XXI вв.

Подберите к слову *оусрѣтъ* два исторически однокоренных существительных.

В чём отличие грамматической конструкции *оусрѣтъ... звѣри* в данном тексте от соответствующей ей в современном языке? Предположите, с чем это может быть связано.

3. В представленном тексте Максима Грека наречие *проуе* употреблено в том же значении, что и в следующем фрагменте:

Когда Спаситель наш в смертном находился подвиге, неоднократно приходил к ученикам своим, но заставал их спящих; и... напоследок сказал им: спите **прочее** и почивайте. (Архиепископ Платон (Левшин), 1763)

Определите значение слова, подобрав к нему однокоренное наречие, а также глагол со значением 'предсказывать'. Что объединяет их по смыслу?

4. Укажите к слову *бѣдныи* три исторически однокоренных глагола с разными приставками. Определите способ словообразования и сформулируйте, исходя из значений морфем, словообразовательное и лексическое значение этих глаголов.

5. Сделайте перевод притчи на современный русский литературный язык.