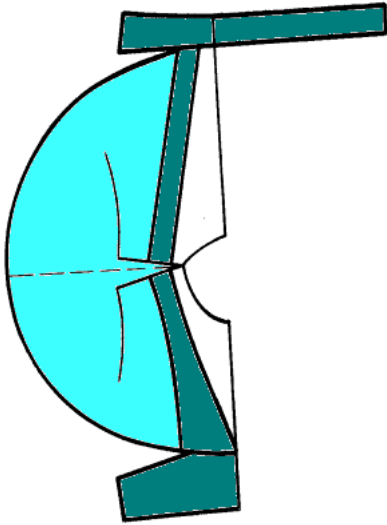

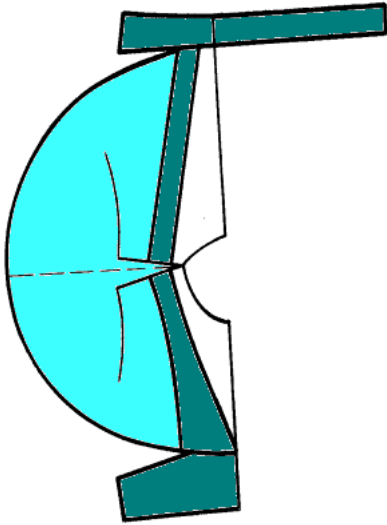

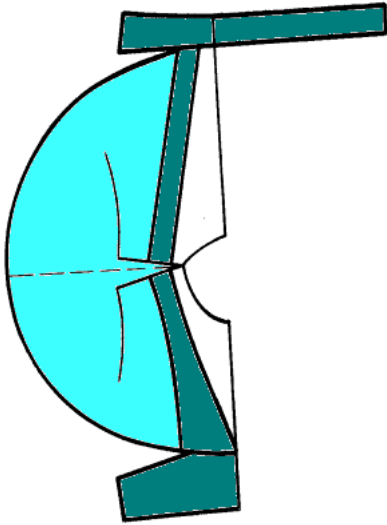

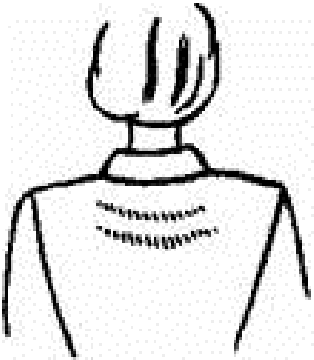
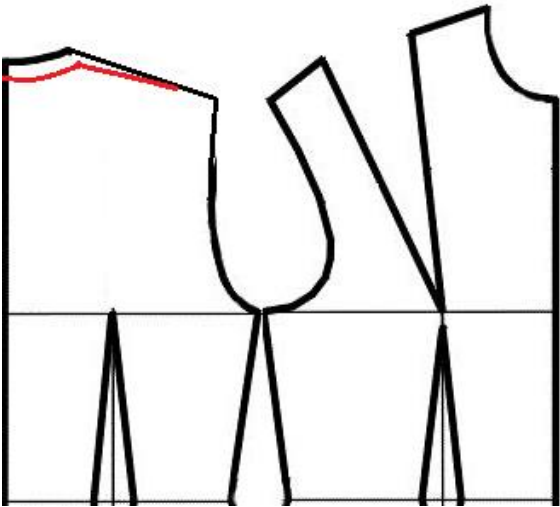
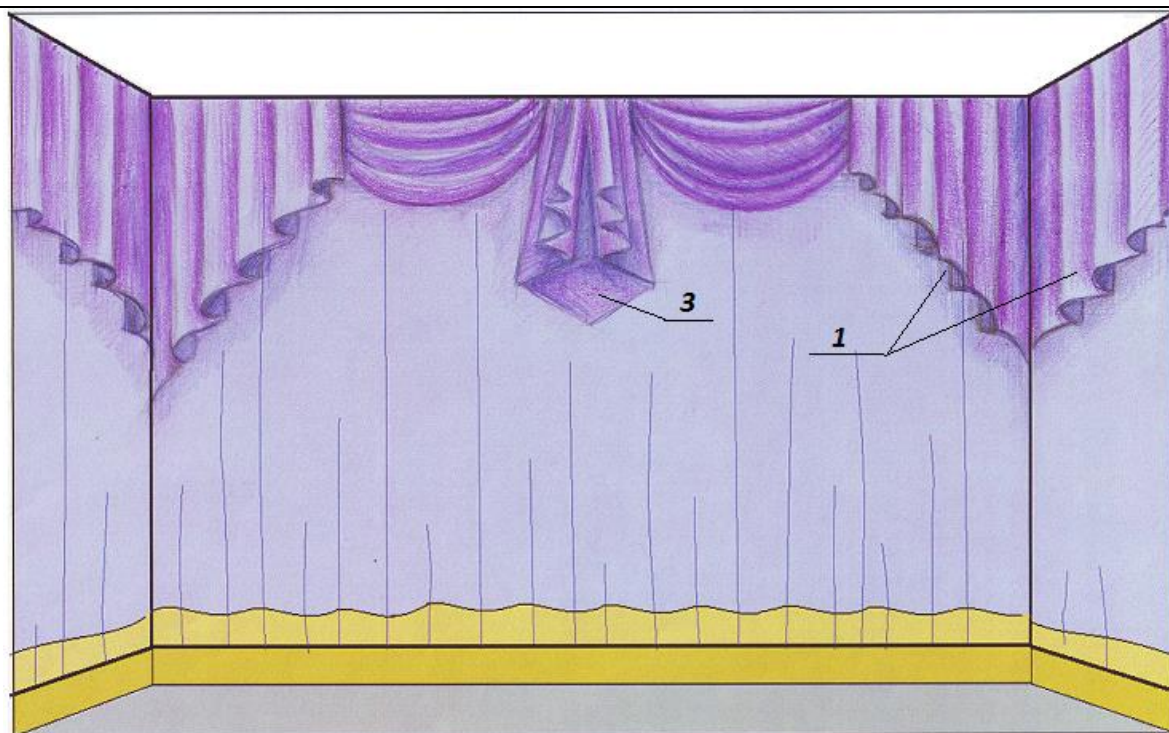


### Ключ 9

№ п/п	Ответ										
1.	прототипирование (RP:Rapid Prototyping).										
2.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Достоинства</th> <th style="width: 50%;">Недостатки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Как правило низкокалорийные</td> <td>1.Требуют быстрого употребления, т.к. теряют первоначальную форму</td> </tr> <tr> <td>2. Содержат повышенное содержание полезных веществ (витаминов, пищевых волокон)</td> <td>2.Обман органов чувств</td> </tr> <tr> <td>3. Не требуют больших финансовых затрат на сырьё</td> <td>3. Блюда невозможно приготовить в домашних условиях</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4.Используется чуть больше химических веществ (добавок) в качестве ингредиентов</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ считать правильным при 2-х вариантах ответа в каждом столбце.</p>	Достоинства	Недостатки	1. Как правило низкокалорийные	1.Требуют быстрого употребления, т.к. теряют первоначальную форму	2. Содержат повышенное содержание полезных веществ (витаминов, пищевых волокон)	2.Обман органов чувств	3. Не требуют больших финансовых затрат на сырьё	3. Блюда невозможно приготовить в домашних условиях		4.Используется чуть больше химических веществ (добавок) в качестве ингредиентов
Достоинства	Недостатки										
1. Как правило низкокалорийные	1.Требуют быстрого употребления, т.к. теряют первоначальную форму										
2. Содержат повышенное содержание полезных веществ (витаминов, пищевых волокон)	2.Обман органов чувств										
3. Не требуют больших финансовых затрат на сырьё	3. Блюда невозможно приготовить в домашних условиях										
	4.Используется чуть больше химических веществ (добавок) в качестве ингредиентов										
3.	<p>Решение:</p> <p>1. Жиров: <math>1500 \times 0,2/9 = 33,3</math> г;</p> <p>2. Белков : <math>1500 \times 0,3/4 = 112,5</math> г;</p> <p>3. Углеводов: <math>1500 \times 0,5/4 = 187,5</math> г.</p>										
4.	<p>Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу. «И суп овощной оказался не плох!».</p> <p>Ответ считать правильным, если учащиеся либо допишут стихотворение, либо дадут ответ, что блюдо – это овощной суп.</p>										
5.	Калорийность меньшего объёма продукта станет меньше: Из 100 граммов сухих получится 250 граммов варёного продукта, а калорийность этого объёма останется прежней (какая была в 100 гр. сухого продукта). $330/2,5 = 132$ (ккал), или $330 \times 100 / 250 = 132$ (ккал)										
6.	2,4,3,1										
7.	Нанесение наноэмульсий. Наноимпинт-литография (на основе полимера). Достаточно одного варианта ответа.										
8.											

	вид переплетения- саржа уточная, R=1/2				
9.	Добавленные волокна позволяют увеличить срок службы вещей из вискозы, т.к. придают прочности, предотвращают деформацию.				
10.	Название меланж, метод изготовления (смешивание структур)				
11.	Для нанесения (печати) шелкографии				
12.	1. Технология лазерная, используется для раскроя ткани.				
13.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Нанесение фасонных линий на основу</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Эскиз полученной модели</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">  <p style="margin-top: 10px;">Накидка: вид спереди</p> <p style="margin-left: 150px;">вид сзади</p> </td> </tr> </table>	Нанесение фасонных линий на основу	Эскиз полученной модели		 <p style="margin-top: 10px;">Накидка: вид спереди</p> <p style="margin-left: 150px;">вид сзади</p>
Нанесение фасонных линий на основу	Эскиз полученной модели				
	 <p style="margin-top: 10px;">Накидка: вид спереди</p> <p style="margin-left: 150px;">вид сзади</p>				
14.	в, д				
15.	<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Соединительные швы</b></p> </div> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>1. Стачные</b></p> <p>↓</p> <p>Взаутюжку</p> <p>↓</p> <p>Вразутюжку</p> <p>↓</p> <p>На ребро</p> <p>↓</p> <p>Расстрочной</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>2. Настрочные и накладные</b></p> <p>↓</p> <p>С открытыми срезами</p> <p>↓</p> <p>С закрытым срезом</p> </td> <td style="width: 33%; text-align: center; vertical-align: top;"> <p><b>3. Бельевые</b></p> <p>↓</p> <p>Двойной</p> <p>↓</p> <p>Запошивочный</p> <p>↓</p> <p>Встык</p> </td> </tr> </table>	<p><b>1. Стачные</b></p> <p>↓</p> <p>Взаутюжку</p> <p>↓</p> <p>Вразутюжку</p> <p>↓</p> <p>На ребро</p> <p>↓</p> <p>Расстрочной</p>	<p><b>2. Настрочные и накладные</b></p> <p>↓</p> <p>С открытыми срезами</p> <p>↓</p> <p>С закрытым срезом</p>	<p><b>3. Бельевые</b></p> <p>↓</p> <p>Двойной</p> <p>↓</p> <p>Запошивочный</p> <p>↓</p> <p>Встык</p>	
<p><b>1. Стачные</b></p> <p>↓</p> <p>Взаутюжку</p> <p>↓</p> <p>Вразутюжку</p> <p>↓</p> <p>На ребро</p> <p>↓</p> <p>Расстрочной</p>	<p><b>2. Настрочные и накладные</b></p> <p>↓</p> <p>С открытыми срезами</p> <p>↓</p> <p>С закрытым срезом</p>	<p><b>3. Бельевые</b></p> <p>↓</p> <p>Двойной</p> <p>↓</p> <p>Запошивочный</p> <p>↓</p> <p>Встык</p>			
16.	а				

17.	<p>Дефект: образовались поперечные заломы и складки на участке спинки и воротник давит на шею.</p>	Способ устранения дефекта
		 <p>Горизонтальные складки под воротником на спинке образуются при излишней удлиненности средней части спинки от линии горловины до линии проймы или слишком большой наклонности плечевых срезов. Для устранения недостатка необходимо снять (срезать лишнее) спинку по линии горловины и плечевым срезам</p>
18.	Стиль – Викторианский стиль	
19.	Хохломская роспись	
20.	Мелкие, крупные	
21.	Все виды счетных швов: набор, «роспись», гобеленовый шов, крест, т.к. они являются самыми распространенными в народной вышивке.	
22.	Лазерная резка	
23.	<p>Постоянные издержки на единицу продукции будут снижаться. (Пример: если месячная арендная плата за помещение составляет 30000 руб. в месяц, объём продукции – 100 ед., то при увеличении объёма продукции до 1000 ед., постоянные издержки на 1 ед. продукции снизятся с 300 руб до 30 руб.)</p>	
24.	<p>Во время грозы антенна заряжается до довольно большого напряжения, поэтому в случае не выключения приёмника зарядный ток антенны пройдет через телевизор, или приёмник, что может привести и порче электроприбора (электроприбор перегорит).</p>	
25.	<b>1.Эскиз оформления музыкальной студии</b>	



**2.Перечислите варианты технологий обработки срезов декоративных отделок:**

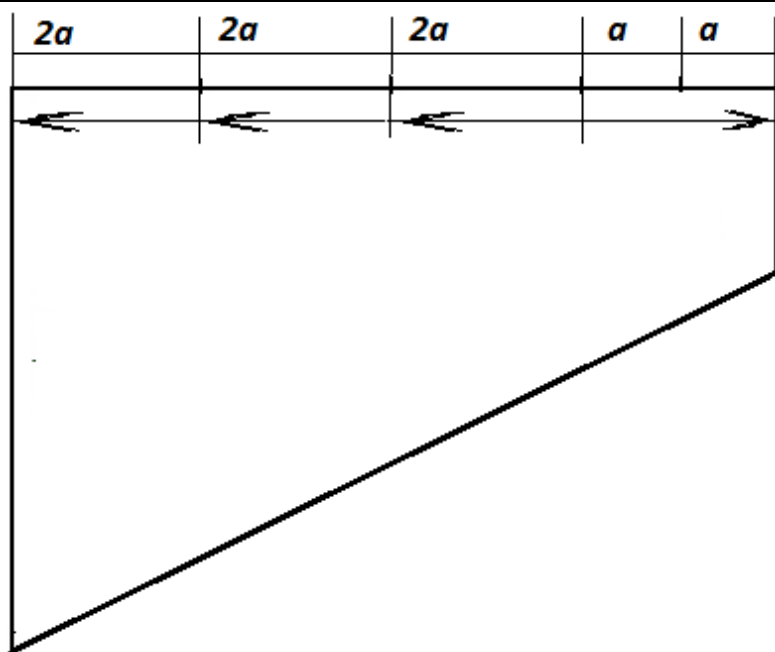
- 1) обработка среза косой бейкой;
- 2) обработка среза строчкой зиг-заг;
- 3) обработка среза «американкой» или московским швом, т.е. швом вподгибку с закрытым срезом ;
- 4) обработать срезы бахромой или какой-либо отделочной тесьмой;
- 5) стачать две детали элемента по контуру и вывернуть – для тонких тканей, можно применить ткани –компаньоны.

Достаточно двух вариантов.

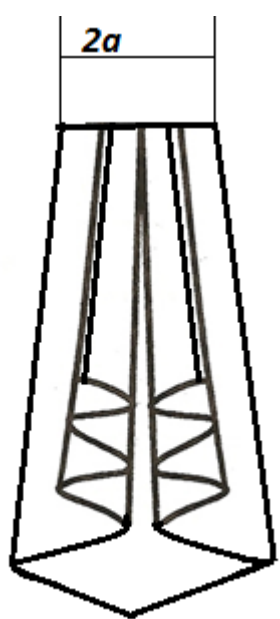
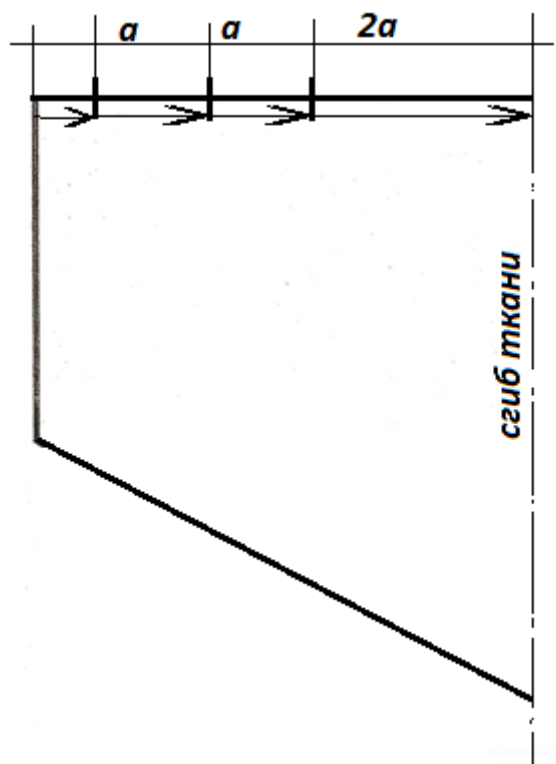
**3.Используя предложенную выкройку отделки моделей- кокилье, выполните её из кальки, прикрепите (таблица3) отделку так, как она располагается на изделиях**

Таблица3

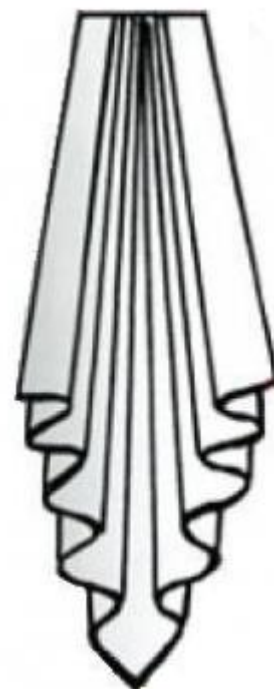
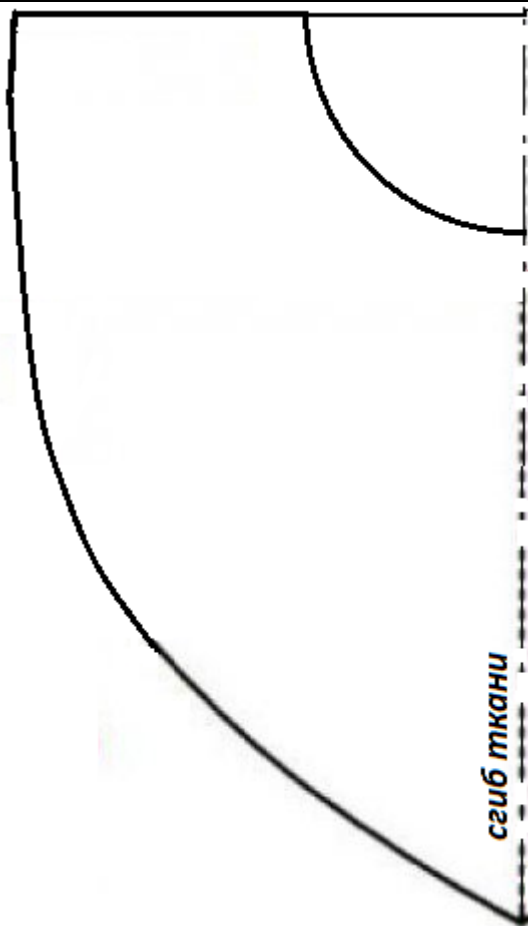
Выкройка декоративного элемента	Место прикрепления декоративного элемента



Галстук классический



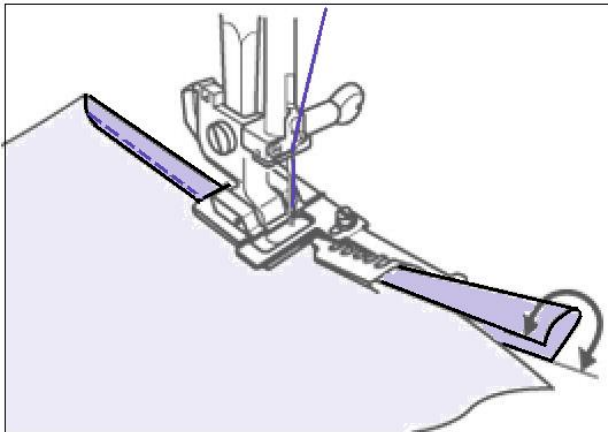
Кокилье из одной точки

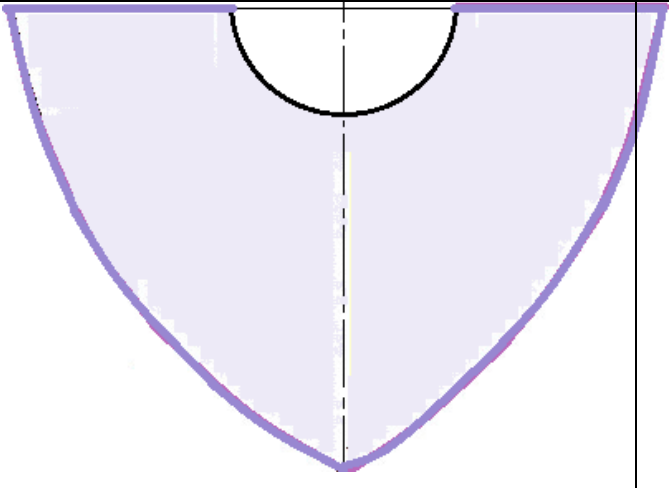
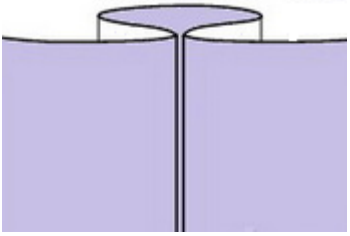
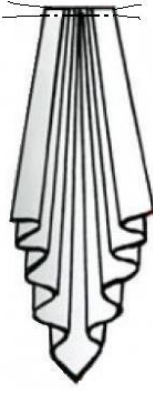


Кокилье по косой

**4. Предложите технологическую последовательность обработки кокилье по косой до сборки в ламбрекен(таблица4)**

Таблица4

Последовательность обработки кокилье по косой	Схема или эскиз операции
<p>1. Обработать внешний срез кокилье косой бейкой (можно любым способом из предложенных вариантов см. п.2)</p>	 <p>с помощью лапки для окантовывания косой бейкой</p>
<p>2. Обозначить на кокилье середину.</p>	

	
<p>3. Заложить складки, согласно эскизу, располагая по обе стороны от середины навстречу к друг другу (встречная-посередине, остальные простые).</p>	
<p>4. Выровнять верхний срез в прямую линию, проложить строчку, закрепляя складки, чтобы не растянулся верхний срез – так как он выкроен по косой и складки были зафиксированы, не разъехались при сборке ламбрекена и притачивании планки.</p> <p>5. Кокилье готово к следующему этапу – сборки ламбрекена</p>	
<p><b>Оценка выполнения творческого задания:</b></p> <p>1. Эскиз декора штор музыкальной студии – 3 балла;  2. Варианты технологий обработки срезов декоративных отделок- 2 балла;  4. Выполнение элементов декора из кальки - 4 балла;  5. Технологическая последовательность обработки элемента декора «кокилье»- 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Всего 11 баллов.</p>	