

XXII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 класс

I ТУР

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Максимальный балл	11	15	15	13	10	11	10	11	17	113

ВОПРОС № 1

Прочитайте начало стихотворения А. С. Пушкина «Осень» и выполните задания:

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча ещё бежит за мельницу ручей.

Вопросы и задания:

1. В каком из слов первой строчки количество слогов может варьироваться? От чего это варьирование зависит?
2. Сколько слогов в указанном Вами слове в данном стихотворении? Свой ответ аргументируйте.
3. К какому ударному слову относится первая частица *уж* фонетически? Обоснуйте свой ответ.
4. Сколько ударений может быть во фразе *уж роща отряхает*? Что и как изменяется в произношении данной фразы при изменении числа ударений?

Модель ответа:

1. В первом слове этого стихотворения *Октябрь* может быть два или три слога в зависимости от наличия / отсутствия вставного гласного между [б] и [р'].
2. В этом тексте в слове *октябрь* два слога, так как только такое произношение соответствует размеру стихотворения. Такую возможность создаёт наличие гласного звука в начале следующего слова.
3. Существует два варианта: либо к слову *октябрь*, либо к слову *наступил*. Это можно определить по произношению согласного в слове *уж*: если он глухой, то работает первый вариант (*октябрь уж // наступил*), если звонкий, то работает второй вариант (*октябрь // уж наступил*).
4. Два или три. От этого зависит произношение согласного в слове *уж*: если ударения три, то он глухой, если ударения два — звонкий.

Критерии оценивания:

1. За верное указание на слово — 0,5 балла, возможного количества слогов — по 0,5 балла за каждый из двух вариантов; за указание на наличие / отсутствие вставного гласного между [б] и [р'] при произношении слова в потоке речи — 1 балл. Всего **2,5 балла**.
2. За верное указание количества слогов — 1 балл и причины: размер стихотворения — 1 балл; наличие гласного звука в начале следующего слова — 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верное указание на возможность двух вариантов — 0,5 балла, за каждый из вариантов — по 0,5 балла, за верное объяснение зависимости от качества звука — 1 балл. Всего **2,5 балла**.

4. За ответ «два или три» — 1 балл; за верное объяснение зависимости между ударением и качеством звука — по 1 баллу за вариант. Всего **3 балла**.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС № 2

Такие литературные приёмы, как *анаграмма*, *каламбур*, *палиндром* и др., известны давно. «Скрипка-лиса — скрип колеса», «А роза упала на лапу Азора» — ряд можно продолжать, развивая свои способности к языковой игре.

Вопросы и задания:

1. Укажите два отличия анаграммы от каламбура.
2. Чем анаграмма отличается от палиндрома?
3. Из букв, представленных в словоформах СТЕФАНИЙ, ЛАМБАДА, ПАРИК, ХИТЬ, составьте три термина из одной и той же области филологии (стихovedения) и объясните, в чём сходство значений полученных Вами терминов.

4. Из букв, представленных в словоформах ЗИМА, РВАН, ГОВОР, ЗЕМЛИ, составьте два термина из одной и той же области филологии (лексикологии). Один обозначает тип заимствования, другой — тип исконного слова.

Модель ответа:

1. Анаграмма отличается от каламбура следующим:

	Анаграмма (перестановка букв)	Каламбур
Используется в основном	в письменной речи	в устной речи
Количество букв	Постоянно	неважно
Исходное и полученное слово	Разные	сходны по звучанию
	не связаны значением	различны по значению
Юмористический эффект	не важен, даже если имеется	обычно важен

Примечание. Возможно также другое понимание анаграммы как слова-темы, скрытого в тексте. Такая анаграмма может сближаться с каламбуром, но в ней смысловые переключки между разными слоями сообщения носят произвольный характер: *серьёзный товарищ ≠ сосед коварный* (анаграмма имени «Сева»).

2. Анаграмма (в смысле перестановки букв) отличается от палиндрома тем, что в анаграмме допускается любой результат произвольной перестановки букв для получения нового слова, а в палиндроме расстановка букв зеркально симметрична.

Примечание. Анаграмма во втором понимании (как слово-тема, скрытое в тексте) также отличается от палиндрома необязательностью обратного чтения

3. АМФИБРАХИЙ, АНАПЕСТ, ДАКТИЛЬ. Все три термина обозначают виды трёхсложных размеров.

4. ВАРВАРИЗМ, НЕОЛОГИЗМ.

Критерии оценивания:

1. За любой из первых двух признаков — до 1 балла, за любой из вторых двух признаков — до 1 балла (вне зависимости от того, как трактуется термин «анаграмма»). Всего не более **2 баллов**.

2. За ответ, содержащий указание на чтение палиндрома в двух направлениях, — **1 балл** (вне зависимости от того, как трактуется термин «анаграмма»).

3. По 2 балла за термин (всего 6 баллов); за указание на общность значения — 2 балла. Всего за задание **8 баллов**.

4. По 2 балла за термин. Всего **4 балла**.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС № 3

В результате древнейших фонетических процессов (индоевропейских и более поздних) этот исторический корень в русском языке представлен в нескольких фонетико-орфографических вариантах, что мы видим в данном словообразовательном гнезде. Выполните задания, используя слова рассматриваемого корня.

I. Восстановите этимологическое гнездо, содержащее слова, исторически родственные друг другу. Записывайте слова в каждом пункте в отдельную строку для ответа. Нижнее подчёркивание указывает количество букв в слове.

1. Первое слово является приказом: «Не спи!», «Наблюдай!».

— — —

2. От этого слова образовано существительное, которое ранее имело значение «заботливость», а теперь означает «внимательность» и даже «настороженность».

— — — — — — — — — — —

3. Существительное с тем же корнем, которое часто употребляется в церковном обиходе и является антонимом слова *сон*.

— — — — —

4. Следующее слово приказывает: «Заставь проснуться!»

— — — —

5. От него произведено существительное, которым ранее называли человека по роду деятельности, а теперь — устройство, производящее соответствующее действие.

— — — — — — — — — —

6. Существительное с приставкой могло бы иметь то же значение, что и предыдущее существительное, но в современном языке под ним подразумевается особый зловердный микроорганизм.

— — — — —

7. Следующее слово по своему значению противоположно слову *праздник*. В переносном смысле означает безрадостную, обыденную жизнь. Употребляется только во множественном числе.

— — — — —

8. Следующий глагол содержит приказ: «Весели, повышай настроение!»

— — — — —

9. От него произведено существительное со значением «жизнерадостность», *устар.* «храбрость».

— — — — —

10. С тем же корнем глагол, противоположный по значению глаголу *спать*.

— — — — —

11. Следующее слово с иным фонетическим вариантом древнего корня содержит приказ: «Охраняй!»

— — — — —

12. От него произведено ныне устаревшее существительное, именующее человека, который тщательно оберегает что-либо.

— — — — —

13. Следующее существительное обозначает способность человека подмечать в окружающем то, что мало заметно.

— — — — —

14. Следующий глагол несовершенного вида с этим историческим корнем обладает двумя приставками. Прежде этот глагол означал «заботиться о ком-л.», «сохранять», «оказывать поддержку», теперь, в современном языке, означает «обеспечивать кого-либо чем-то необходимым».

— — — — —

15. От этого глагола образовано существительное, называющее человека, который обеспечивает кого-то чем-то необходимым.

— — — — —

16. Два глагола совершенного и несовершенного вида обладают одинаковым значением «заставить / заставлять проснуться», но разными приставками и чередованием в корне.

— — — — — , — — — — —

17. Только от одного из них можно образовать существительное:

— — — — —

18. Та же приставка, что и в этом существительном, входит в состав следующего прилагательного, характеризующего очень крепкий сон.

— — — — —

II.

Укажите все исторические варианты данного корня, которые можно отметить в этих словах:

Модель ответа:

1. Бди! 2. Бдительность. 3. Бдение. 4. Буди! 5. Будильник. 6. Возбудитель. 7. Будни. 8. Бодри! 9. Бодрость. 10. Бодрствовать. 11. Блюди! 12. Блюститель. 13. Наблюдательность. 14. Снабжать. 15. Снабженец. 16. Разбудить, Пробуждать. 17. Пробуждение. 18. Беспробудный.

2. Исторические варианты данного корня, которые можно отметить в этих словах:
Бд / бж / буд / бужд / бод(р) / блюд / блюс(т).

Критерии оценивания:

1. За слова 1, 3, 11, 12, 14, 15, 18 — по 1 баллу. Всего **7 баллов**.
2. За слова 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16 (2 слова), 17 — по 0,5 балла. Всего **6 баллов**.
3. За правильно указанные корни (7 корней) — всего **2 балла**.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС № 4

Даны две группы существительных, обозначающих живых существ:

Группа 1	Группа 2
Обезьяна, ворона, петух, ехидна, ёж	Аист, сом, тигр, дельфин, жираф

Вопросы и задания:

1. Предположите, какие принципы (фонетический, словообразовательный, семантический, синтаксический) или сочетания этих принципов стали основой деления слов на группы. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите, в какую из групп необходимо отнести слова *попугай* и *собака*. Докажите свою точку зрения.

Модель ответа:

а) Принцип № 1: **семантический**. Все слова группы 1 имеют переносное значение (преимущественно по отношению к человеку) в отличие от слов группы 2.

Обезьяна — «человек, склонный к подражанию другим, гримасник, кривляка» (разг. неодобр.). Ворона — «зевака, ротозей» (разг.). Петух — «о задорном человеке, забияке» (разг.). Ехидна — «злой, язвительный и коварный человек» (разг.). Ёж — «о неуступчивом, обидчивом, колючем человеке» (разг.).

б) Принцип № 2: **семантико-словообразовательный**.

Именно поэтому у существительных из группы 1 существуют однокоренные глаголы, имеющие метафорическую мотивацию: *обезьяна* — *обезьянничать*, *ворона* — *проворонить*, *петух* — *петушиться*, *ехидна* — *ехидничать*, *ёж* — *ёжиться*. У слов из группы 2 соответствующие глаголы отсутствуют.

в) Принцип № 3: **семантико-синтаксический / синтаксический**.

В переносном значении существительные из группы 1 функционируют как предикаты, приложения и характеризующие обращения. (Например: «Какая же я ворона, как я мог забыть!») Ограничение: это свойство проявляется частично у слова, имеющего несколько переносных значений. Например: *ёж* — «о неуступчивом, обидчивом, колючем человеке (разг.)»; «противотанковое или противопехотное заграждение в виде прочно соединённых между собою и скрещающихся железобетонных шпал, рельсов, брусьев, деревянных кольев».

2. Слова *попугай* и *собака* необходимо отнести в группу 1, так как они имеют переносное значение, функционируют как предикаты, от них образуются соответствующие глаголы: *попугай* — *попугайничать*, *собака* — *собачиться*.

Критерии оценивания:

1. За выбор принципов — по 1 баллу (всего 3 балла). За доказательство (переносное значение, однокоренные глаголы, синтаксическая функция) — по 1 баллу для каждого принципа (всего 3 балла), за примеры, аргументирующие ответ — по 1 баллу, если охвачены все случаи (всего 3 балла).

За указание на метафорическую мотивацию глаголов — 1 балл, перенос по отношению к человеку — 0,5 балла, ограничение в принципе № 3 — 1 балл. Всего 2,5 балла.

Всего за задание **10,5 баллов**.

2. За указание на отнесение данных слов в 1 группу — 1 балл, за аргументацию (образование глагола, указание переносного значения, синтаксическая функция) — по 0,5 за позицию (всего 1,5 балла). Всего **2,5 балла**.

Итого: максимум 13 баллов.

ВОПРОС № 5

Хорошо известно, что в лексикологии и лексикографии существует проблема разграничения полисемии (многозначности слова) и омонимии. Перед Вами несколько контекстов употребления слова *пригубить*:

- 1) «Последи же рѣкоша сами казанцы про своихъ побитыхъ, яко: «Аще бы тыя у нас болшия владѣльцы наши живы были, всяко бо ихъ **пригубил** царь Шихалей» (1564–1565).
- 2) «Уже бо нынѣ не имате обманути нас, якоже прежнихъ властей нашихъ и велможей, аки безумныхъ, прелстисте и чрезъ клятву ихъ **пригубисте**» (1564–1565).
- 3) «Аще сие надолзе будетъ намъ отъ царя нашего, то по единому всѣхъ насъ до остатка **пригубить**» (XVI–XVII вв.).
- 4) «О томъ вы и радѣете, да всѣхъ людей **пригубите**» (1691).
- 5) «Стали просить хотъ пригубить. Манефа и **пригубить** не соглашалась. Наконецъ, после многихъ и долгихъ приставааний и просьбъ, честная мать игуменя согласилась пригубить» [П. И. Мельников-Печерский (1871–1874)].
- б) «Но отъ еды отказался: чуть **пригубил** чашку с чаем, которую подалъ я ему первому, какъ почетному гостю» [С. Д. Мстиславский (1905)].

Совершенно очевидно, что глагол *пригубить* употребляется в этих предложениях в разных значениях. Определите значения этого слова в каждом предложении и помогите лексикографу понять: это два значения одного многозначного слова, поэтому его надо описывать в одной словарной статье, или это два значения двух разных слов-омонимов, поэтому их надо описывать в разных словарных статьях. Аргументируйте свой ответ.

Модель ответа:

1. В предложениях 1, 2, 3, 4 глагол *пригубить*¹ означает «привести к гибели, смерти, уничтожить»; в предложениях 5, 6 глагол *пригубить*² означает «немного отпить».
2. В данных контекстах имеет место омонимия. Основания для этого вывода следующие.
 - а) Эти слова образованы от основ разных слов: *пригубить*¹ от *губить*; *пригубить*² от *губа*.
 - б) Эти слова образованы разными словообразовательными способами: *пригубить*¹ префиксальным способом; *пригубить*² — приставочно-суффиксальным *при-...-ить*.
 - в) Приставка *при-* имеет разное значение: в глаголе *пригубить*¹ она означает законченность, результативность действия (ср. *прирезать*, *пристрелить*, *прикончить*); в глаголе *пригубить*² она означает незаконченность, неполноту действия (ср. *присестъ*, *приоткрыть*).

Критерии оценивания:

1. За определение значений — до **3 баллов** в зависимости от точности формулировки.
2. За указание на омонимию — **1 балл**. За указание на образование от основ разных слов — по 1 баллу за слово, всего **2 балла**. За указание на способы словообразования — по 1 баллу за слово, всего **2 балла**.
5. За указание на различное значение приставки — по 1 баллу за случай, всего **2 балла**.

Итого максимум: 10 баллов.

ВОПРОС № 6

Прочитайте предложения, в которых пропущено одно и то же слово (то есть одинаковая последовательность букв), и выполните задания:

1. Ветер со всех сторон поддувает ее плохой бурнусишко — пусть ____ дует! [В. В. Крестовский. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных. Роман в шести частях. Часть пятая (1867)]

2. Надо, господа, соглашаться — пусть ____ подавится этими тремя тысячами! [А. Я. Панаева. Воспоминания (1889–1890)]

3. Он заслужил наказание, и пусть ____ накажут. [Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы (1892)]

4. Пусть ____ нет, но если бы нашлось, то имело бы огромное значение. [М. М. Пришвин. Дневники (1928)]

5. Пусть ____ труд не успеет быть использован в эту войну, но как много он будет значить для следующей! [А. И. Солженицын. Случай на станции Кочетовка (1962)]

6. Сенатор прочитал письмо отца и угрюмо проговорил: — Пусть ____ отвечает, как знает. [А. В. Никитенко. Моя повесть о самом себе (1860–1877)]

7. Убили русского посланника — и пусть ____ убила азиатская чернь, все-таки это факт небывалый. [Д. А. Смирнов. Рассказы об А. С. Грибоедове, записанные со слов его друзей (1842–1866)]

8. Я сказал ему, что другого письма не напишу и что, если он хочет сделать мне услугу, пусть ____ передаст, а возьмет раздумье, пусть бросит в камин. [А. И. Герцен. Былое и думы. Часть восьмая (отрывки) (1865–1868)]

9. Не ел он вовсе персиков, стало быть, и косточек не кидал, а вышел из передраги со сломанной хребтиной, пусть ____ и пальцем не тронули. [Ю. М. Нагибин. Остров любви (1972–1979)]

Вопросы и задания:

1. Какое слово пропущено во всех предложениях?

2. Разделите эти предложения на две группы в зависимости от того, к какой части речи в них относится слово *пусть*.

3. Среди данных в условии предложений выделяется группа примеров, в которых употребляется одна и та же нехарактерная для современного русского языка конструкция. Укажите, какие предложения её содержат, и опишите структуру этой конструкции.

4. Какое из предложений допускает неоднозначный ответ на вопрос 3? Укажите варианты толкования.

Модель ответа:

1. Пропущено слово *его*.

2. В предложениях 1, 2, 3, 6, 8 *пусть* — частица (формообразующая, образует форму повелительного наклонения в сочетании с глаголами 1 и 3 лица). Засчитывается также интерпретация, принимаемая в некоторых учебниках русского языка, согласно которой *пусть* здесь не отдельное слово, а часть составной глагольной словоформы.

В предложениях 4, 5, 7, 9 *пусть* — союз (выражает уступительное значение при противопоставлении; допускает замену синонимичными союзами *хотя*, *и несмотря на*, *невзирая на то, что*).

3. Конструкция, нехарактерная для современного русского языка, встречается в предложениях 1, 2 и 6. Это сочетание *пусть* + субъект действия в винительном падеже + глагол. Важное свойство семантики этой конструкции состоит в том, что винительный падеж обозначает именно субъект; его использование объясняется в данном случае тем, что субъект действия является одновременно объектом разрешения / побуждения к действию.

4. Предложение 8 может быть понято как относящееся к этой группе, а может — как предложение, в котором *его* обозначает объект (*письмо*).

Критерии оценивания:

1. За верно указанное слово — **1 балл**.

2. За правильное определение части речи в каждом примере — по 0,5 балла за предложение. Всего **4,5 балла**.

3. За верное указание предложений с нехарактерной для современного русского языка конструкцией — по 0,5 балла за предложение (за каждое ошибочно названное предложение снимается 0,5 балла). За описание конструкции — 1 балл за форму, за семантику — 1 балл. Всего **3,5 балла**.

4. За указание на варианты прочтения предложения 8 и объяснения — **2 балла**.

Итого: максимум 11 баллов.

Примечание. В произведениях А. И. Герцена, представленных в Национальном корпусе русского языка, с местоимениям *он/она/оно/они* 20 раз встречается конструкция «*пусть* + субъект действия в именительном падеже + глагол» (*пусть он знает, пусть она едет, пусть они посмотрят*), но один раз находим и *пусть их* с опущенным глаголом: *Дети года через три стыдятся своих игрушек, — пусть их, им хочется быть большими...* Это показывает, что предложение 8 в тексте Герцена действительно может быть понято двумя способами, хотя понимание *пусть его* (= *письмо*) *передаст* и представляется более вероятным.

ВОПРОС № 7

В адрес жюри нередко приходят задачи, составленные участниками для следующих олимпиад. Представьте, что Вы председатель жюри, рецензирующий присланное задание. Найдите ошибки начинающего составителя, допущенные им в поле IV, и объясните в поле V свою точку зрения в пунктах 1–7 по модели: «Ответ в №1 «неверно» ошибочный/правильный, так как ...».

Задание начинающего составителя:

I

Перед Вами стихотворение Даниила Хармса (1905–1942). Справа даны утверждения, с которыми нужно либо согласиться, либо опровергнуть их.

<p style="text-align: right;">II</p> <p>Очень страшная история</p> <p>(1) Доедая с маслом булку, (2) Братья шли по переулку. (3) Вдруг на них из закоулка (4) Пёс большой залаял гулко.</p> <p>(5) Сказал младший: «Вот напасть, (6) Хочет он на нас напасть. (7) Чтоб в беду нам не попасть, (8) Псу мы бросим булку в пасть».</p> <p>(9) Всё окончилось прекрасно. (10) Братьям сразу стало ясно, (11) Что на каждую прогулку (12) Надо брать с собою... булку.</p>	<p style="text-align: right;">III</p> <p>Утверждения:</p> <p>№1. В первой строфе (строчки 1–4) есть три слова, соответствующие схеме: <i>приставка — корень — суффикс — окончание</i>.</p> <p>№2. В первой строфе представлено два однокоренных слова.</p> <p>№3. В строчках 5–6 представлены омофоны.</p> <p>№4. В строчках 5–6 есть только 3 слова, в корнях которых возможно историческое чередование.</p> <p>№5. Во всём тексте можно найти хотя бы по 1 примеру слов всех служебных частей речи.</p> <p>№6. В строчках 4–10 шесть раз встречается звук, который является парой по глухости-звонкости первого звука в слове <i>приз</i>.</p> <p>№7. В третьей строфе (строчки 9–12) есть местоимения только трёх разных разрядов.</p>
<p>Ответ начинающего составителя:</p> <p style="text-align: right;">IV</p>	<p>Замечания рецензента:</p> <p style="text-align: right;">V</p>
№ 1. Неверно.	1.
№ 2. Верно.	2.
№ 3. Верно.	3.
№ 4. Верно.	4.
№ 5. Верно.	5.
№ 6. Неверно.	6.
№ 7. Неверно.	7.

Модель ответа:

<p>Ответ начинающего составителя:</p> <p style="text-align: right;">IV</p>	<p>Замечания рецензента:</p>
№ 1. Неверно.	1. Ответ в № 1 «неверно» правильный, так как в указанной строфе есть 2 слова, которые подходят под схему — <i>пере-ул-к-у</i> и <i>зако-ул-к-у</i> (с синхронной точки зрения), и 1 слово — <i>пере-ул-к-у</i> (с диахронной точки зрения).
№ 2. Верно.	2. Ответ в № 2 «верно» правильный, так как однокоренными являются слова <i>переулок</i> и <i>закоулок</i> .

№ 3. Верно.	3. Ответ в № 3 «верно» ошибочный, так как в указанных строчках присутствуют омоформы (сущ. <i>напасть</i> и гл. <i>напасть</i>).
№ 4. Верно.	4. Ответ в № 4 «верно» ошибочный, так как есть 4 пары слов с историческим чередованием: <i>сказать</i> — <i>скажет</i> , <i>младший</i> — <i>молодой</i> , <i>напасть</i> — <i>нападать</i> , <i>хотеть</i> — <i>хочет</i> . (Также возможно рассмотрение чередования в местоимениях <i>нас</i> — <i>наш</i>).
№ 5. Верно.	5. Ответ в № 5 «верно» правильный, так как есть предлог (<i>с, из</i>), союз (<i>чтоб</i>), частица (<i>вот, не</i>).
№ 6. Неверно.	6. Ответ в № 6 «неверно» правильный, так как в этих строчках звук [б] встречается пять раз (<i>большой, чтоб, бросим, булку, братьям</i>). В слове <i>чтоб</i> на конце согласный оглушается, но затем озвончается в позиции перед [в] + парный звонкий согласный, ср.: <i>чтоб в беду</i> как <i>от</i> [д] <i>вдовы</i> , но <i>чтоб</i> [п] <i>в песок</i> как <i>от</i> [т] <i>второго</i> .
№ 7. Неверно.	7. Ответ в № 7 «неверно» правильный, так как <i>всё, каждый</i> — определительные местоимения, (<i>с</i>) <i>собою</i> — возвратное. Слово <i>что</i> в данном случае выступает в роли союза.

Критерии оценивания:

1. За указание собственных ответов (верно / ошибочно) — по 0,5 балла. Всего **3,5 балла**.

2. За приведение комментария к утверждениям 1–7 — по 0,5 балла (всего 3,5 балла). За приведение дополнительного комментария к утверждениям 1 (вариативность морфемного членения слова *закоулоч*), 6 (комментарий к слову *чтоб*), 7 (комментарий к слову *что*) — по 1 баллу (всего 3 балла). Всего **6,5 баллов**.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 8

Задание 1.

В приведённых стихотворных строках установите синтаксическую функцию слова *полнеба*. Во всех ли примерах синтаксическая функция определяется однозначно?

1) Зато **в полнеба**, заслоня / одноэтажные гробы, / карабкаясь на все столбы / кружась, мерцающая и сияя / раскрыв, как в покер, веер карт / царят гигантские рекламы*. [М. Вега]

2) Как неожиданно и ярко / на влажной неба синеве, / воздушная воздвиглась арка / в своем минутном торжестве!... / она **полнеба** обхватила / и в высоте изнемогла. [Ф. И. Тютчев]

3) В одной заштрихованной сетке / и снег и дома, а над ними / **полнеба** в ячеистом дыме, **полнеба** разбито на клетки / и свет закачался в авоське. [М. Н. Айзенберг]

4) И крыло-то у тебя с **полнеба**, / и клюёшь ты от родного хлеба. [Вс. А. Рождественский]

* *Примечание.* В первом примере авторская орфография сохранена.

Задание 2.

Перед Вами два примера (1–2) с предложно-падежными формами существительного с первой частью *пол-*. Определите падеж. Объясните свой ответ. Почему в двух примерах разные окончания? Докажите свою точку зрения.

1) *Если же ему захочется пить горячаго, то давать ему чрезъ нѣсколько времени по чашкѣ или по полстакану вскипяченаго съ мятою молока* (текст XIX века).

2) *Настой бѣзины смешать со стаканом медового вина, принимать по полстакана на ночь* (текст современный).

Возможно, Вам помогут следующие цитаты:

а) Полмиру дать ты б счастье могла, но счастливой самой тебе не быть (М. Ю. Лермонтов, 1831).

б) Пить онаго вина должно только по полрюмкѣ несколько дней сряду (Словарь ручной натуральной истории, 1788).

в) Полмиру затмевает свет несметный вихрь песчинок (Б. Л. Пастернак, 1941).

Модель ответа:

Задание 1.

1. В первом примере синтаксическая функция вариативна: *царят в полнеба* — обстоятельство; *реклама в полнеба* — несогласованное определение.

2. *полнеба* — дополнение;

3. *полнеба* — подлежащее;

4. В четвёртом примере синтаксическая функция *с полнеба* — сказуемое. Засчитывается также вариант «определение / несогласованное определение» (аналогично *мужичок с ноготок, небо с овчинку*).

Задание 2.

1. *По полстакану* в (1) — дательный падеж. На это указывают: управление предлога *по* в таких конструкциях с распределительным значением; однородное дополнение с предлогом *по* в дательном падеже. Окончание *-у* объясняется особенностями склонения существительных с первой частью *пол-*: слова с такой первой частью склонялись в соответствии с особенностями склонения второй части слова. Также можно предположить, что грамматически падеж — родительный, но в данном случае представлено окончание формы родительного части *-у*.

Дополнительно на дательный падеж указывают и формы из вспомогательных примеров: *пить по полрюмкѣ* (Дат. п., 1 скл.) и т. п.

2. В форме *по полстакана* в (2) — дательный падеж. На это указывает управление предлога *по* с существительными в ед. ч. в таких конструкциях с распределительным значением (*по чашке, по одной чашке*).

Замена окончания *-у* на *-а* происходит под влиянием: 1. управления первой части *пол-* (+ Р. п.); 2. количественных сочетаний (*три ведра, пять вёсел*; та же ситуация с сущ. ж. р: *по полрюмкѣ > по полрюмки*).

Принимается также следующее возможное объяснение: произошло сокращение парадигмы склонения у слова *полстакана*.

Критерии оценивания:

Задание 1.

За указание на вариативность в примере 1 — 0,5 балла, за каждую синтаксическую функцию в этом примере — по 0,5 балла. За верно указанные синтаксические функции примеров 2, 3, 4 — по 0,5 балла за каждую (в том числе за ответ «определение / несогласованное определение» в примере 4, если не превышен максимальный балл).

Всего 3 балла.

Задание 2.

1. *По полстакану*: за указание на дательный падеж — 1 балл, за доказательство через управление предлога и/или однородное дополнение — 1 балл, за выявление особенностей склонения существительных с *пол-* в данном случае — 1 балл; за указание на родительный части — 1 балл.

2. *По полстакана*: за указание на дательный падеж — 1 балл, за доказательство через управление предлога — 1 балл.

Объяснение замены окончания: за влияние управления первой части — 1 балл, за влияние количественных сочетаний — 1 балл.

Использование вспомогательных примеров в ответе или указание на сокращение парадигмы склонения *полстакана* — по 0,5 балла дополнительно, если не превышен максимум за задание.

Всего 8 баллов.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС № 9

Прочитайте текст и ответьте на вопросы к выделенным словам **первого (I)** абзаца. Сделайте перевод **второго (II)** абзаца.

I. Рече ему уноша: «Борися съ супостатомъ онѣмъ, да аще ему удовѣши, не едино се, нѣ елико хочещи возмещи у мене». Се слышавъ, Андрѣи... **деръзновение взя**¹ и рече ему: «створю... толико научи мя **ключамъ**² его». И рече ему уноша: «а ты не вѣси ли **ключъ**² его? Не **плашися**³ страшнаго его величества и взора». Красныи онѣ уноша учаше его, како ему **братися**⁴ съ супостатомъ, и рече ему: «ты не мози ся ужаснути, нѣ **запни**⁵ ему и узриши славу Божию».

II. И изииде Андрѣи да ся бореть и рече великымъ гласомъ: «иди сѣмо, да ся боревѣ оба». Прииде же супостатъ, дыша и грозяся въсхытити Андрѣа и ударити имъ о землю, да ему и очи искочита. Андрѣи запя ему ногою, улучися лбу его на камени, и нача въпити. Радость же велика нача быти бѣлоризцемъ и въсхытиша Андрѣя на высоту руками своими възнакъ* и начаша его лобызати. Уноша вда ему чѣстьныя вѣнца и рече: «иди с добромъ».

Примечание: рече, прииде, улучися, нача, учаше, изииде, вда, запя — формы прошедших времён, 3 л. ед. ч. (перевод сов. в.; учаше — перевод несов. в.), въсхытиша, начаша — форма прошедшего времени 3 л. мн. ч. (перевод сов. в.), (ся) боревѣ — форма наст. вр. в знач. буд. вр. 1 л. двойственного числа.

*възнакъ — наречие, антоним к нему — **възникъ (лежати възникъ)**

Ответьте на вопросы к выделенным словам из **первого (I)** абзаца:

1. Истолкуйте значение этого словосочетания, приведите пять фразеологизмов (устойчивых сочетаний) с глаголом *взять* в современном русском языке.
2. Определите значение слова, подобрав три слова из современного русского языка, в которых исторически был тот же корень.
3. Объясните значение слова с учётом родственной формы с чередованием, привлекая однокоренные слова современного русского языка. Приведите два однокоренных существительных и один глагол.
4. Выявите значение слова с учётом родственной формы с чередованием. Укажите ещё два однокоренных слова.
5. Определите значение слова, подобрав три слова из современного русского языка, в которых исторически был тот же корень.

Модель ответа:

Перевод: И вышел Андрей бороться и сказал громким голосом: «Иди сюда, поборемся оба». Подошёл противник, пытая и грозясь поднять (схватить) Андрея и бросить его на землю, так что и глаза у него выскочат. Андрей остановил его ногой, ударился он [противник] лбом о камень и начал кричать. Великая радость была у людей в белых одеждах (священников), и подняли они Андрея руками своими лицом вверх и стали его целовать. Юноша вручил ему честные венцы (венцы чести) и сказал: «Иди с добром».

1. **Взять дерзновение** — «осмелеть, преисполниться решимости, отваги; дерзнуть».

Взять себя в руки; взять быка за рога; взять на вооружение; ни дать ни взять; взять за горло (глотку); взяться за ум; взялся за гуж — не говори, что не дюж; твоя взяла, (чёрт возьми).

2. **Клюка** — «хитрость; секреты».

Приключение, приключиться, переключать, клюка (кривая палка, костыль), ключ, клюшка.

3. **Плашиться, полошиться** — «бояться, пугаться, встревожиться».

Ср. переполох, переполошиться, всполошиться, всполохи (сполохи).

4. **Братися** — «бороться».

Брань, бранить, бороться, оборона; борец, борьба.

5. **Запятъ** — «преградить, остановить».

Ср. пнуть, (знаки) препинания, запинка, пинок, пятка.

Критерии оценивания:

За верный перевод всего текста — **6,5 баллов**.

За неверный перевод выделенных в скобках фрагментов снимается по 0,5 балла. За грубые ошибки перевода иных фрагментов текста также может сниматься по 0,5 балла.

И изииде Андрѣи да ся бореть и рече великымъ (=громким, 0,5 балла) гласомъ: «иди сѣмо (=сюда, 0,5 балла), да ся боревѣ оба». Прииде же супостатъ (=враг, противник, 0,5 балла), дыша и грозяся въсхытити (=поднять, схватить, 0,5 балла) Андрѣа и ударити имь о землю, да (=так чтобы, так что, 0,5 балла) ему и очи искочита (=глаза выскочили, 0,5 балла). Андрѣи запя ему ногою, улучися лбу его на камени (=ударился он лбом о камень, 0,5 балл), и нача въпити. Радость же велика нача быти бѣлоризцемъ (=в белых одеждах / «священники», 0,5 балла) и въсхытиша (=подняли, 0,5 балла) Андрѣя на высоту руками своими възнакъ

(=лицом вверх, 0,5 балл; вверх — 0,5 балла) и начаша его лобызати. Уноша вда ему чъстьныя вѣнца и рече: «иди с добромъ».

За ответы на вопросы:

1. За верно указанное значение — 0,5 балла; за 1 фразеологизм с глаголом *взять* — 0,5 балла; всего до **3 баллов**.

2. За верно указанное значение — 0,5 балла; за каждое однокоренное слово — 0,5 балла; всего до **2 баллов**.

3. За верно указанное значение — 0,5 балла; за 1 однокоренное слово — 0,5 балла; всего до **2 баллов**.

4. За верно указанное значение — 0,5 балла; за слова с полногласием *-боро-/-борон-* (независимо от количества) 0,5 балла, за слова с неполногласием *-бра- / -бран-* (независимо от количества) 0,5 балла; за слова с корнем *-бор-* (независимо от количества) — 0,5 балла. Всего за вопрос 4 не более **1,5 балла**.

5. За верно указанное значение — 0,5 балла; за 1 однокоренное слово — 0,5 балла; всего до **2 баллов**.

Всего максимум: 17 баллов.