

## ПЕРВЫЙ ТУР

Время на подготовку первой и второй частей – 3,5 часа.

### ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЭССЕ.

Максимальная оценка – 50 баллов

Вам предстоит работать с высказываниями историков и современников о событиях и деятелях отечественной истории. Выберите из них одно, которое станет темой Вашего сочинения-эссе. Ваша задача – сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами, представляющимися Вам наиболее существенными. При выборе темы исходите из того, что Вы:

1. Ясно понимаете смысл высказывания (не обязательно полностью или даже частично быть согласным с автором, но необходимо понимать, что именно он утверждает).
2. Можете выразить свое отношение к высказыванию (аргументировано согласиться с автором либо полностью или частично опровергнуть его высказывание).
3. Располагаете конкретными знаниями (факты, статистические данные, примеры, в том числе из историографии) по данной теме.
4. Владете терминами, необходимыми для грамотного изложения своей точки зрения.

При написании работы постарайтесь исходить из того, что Жюри, оценивая Ваше эссе, будет руководствоваться **следующими критериями:**

**1. Обоснованность выбора темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник). Оценивается вводная часть к работе - не более 10 баллов.** Требуется внятное оригинальное объяснение, демонстрирующее заинтересованность в теме, и четкая постановка задач работы, исходя из понимания смысла высказывания (должно быть сформулировано **4 задачи и общая проблема**).

**2. Оценка основной части к работе (макс. 35 баллов):**

**При оценке каждой из выделенных задач учитываются:**

1. *- грамотность использования исторических фактов и терминов;*
2. *- аргументированность авторской позиции.*
3. *- творческий характер восприятия темы, ее осмысления.* **Требуется** ярко выраженная личная позиция, заинтересованность в теме, оригинальные (имеющие право на существование, исходя из фактов и историографии) мысли, задачи и пути их решения. Работа написана хорошим литературным языком с учетом всех жанровых особенностей эссе.
4. *- знание различных точек зрения по избранному вопросу.*

**3. Умение автора делать конкретные выводы по сути своей позиции, исходя из смысла высказывания и задач, сформулированных во введении. Оценивается заключение к работе - не более 5 баллов.**

## Темы

1. «Русы не могли дать завоеванным ими славянам готовой государственности: скандинавы были варварами, и у них господствовал родоплеменной строй, как и у восточных славян. Решающее влияние на эволюцию русского общества оказал синтез военной организации норманнов, общественных институтов славян и византийского права, ставшего известным на Руси благодаря утверждению в Киеве византийской церковной иерархии» (Р.Г. Скрынников).

2. «Торжество Дмитрия Донского на Куликовом поле не только положило конец неустойчивому равновесию между Москвой и Вильно, но и превратило Владимирское княжение в ведущую силу консолидации русских земель» (И.Б. Греков).

3. «Говорить о подрыве уже в XVII веке монополии церкви в сфере культуры было бы неверно, равно как и преувеличивать, говоря об этом столетии, масштабы международных культурных контактов России – время и того, и другого наступит только в XVIII веке. Невозможно, в то же время, не замечать нарастания в русской культуре светских, демократических по сути элементов несомненного присутствия в «культурном пейзаже» страны «западных» мотивов» (А.В. Лаврентьев).

4. «Ломоносов был сложнейшим явлением своего времени, совмещавшим в себе народные корни, религиозность, монархические настроения, естественно-научный рационализм, просветительство и многое другое» (Э.П. Карпеев).

5. «С этого только времени (с воцарения Павла) европейские интересы начинают интересовать нас как наши собственные... Поэтому, собственно говоря, Россия вступила в европейскую политическую систему не ранее кануна XIX столетия, – именно суворовскою Итальянскою войною, ибо это была первая война, веденная нами из-за чуждых нам европейских интересов» (Н. Я. Данилевский).

6. «По вступлении на престол Николая рухнуло все это здание, составленное из флигелей Аракчеевского и Голицынского. Царствовать начал российский самодержец, а не добрый наш угодник Запада, спрашивавший: что говорят обо мне в салоне мадам Сталь? Как отзовется Шатобриан? Николай Павлович умер, и его можно хвалить без зазрения совести. Скажу прямо и от души: и он и его внутреннее правление России было лучше Александрова» (Н.И. Греч).

7. «Александр II вступил на престол спокойно, ему не пришлось пройти к трону через площадь, залитую кровью, как его отцу, но наследие он получил куда более тяжелое, чем Николай I» (А.Н. Сахаров).

8. «Все царствование Николая II состоит как бы из двух повторенных кругов, каждый по 11 лет. И в пределах каждого круга он имел несчастный дар свести страну из твердого процветающего положения – на край пропасти: в октябре 1905 и в феврале 1917.... В своем дремотном царствовании, когда бездействие избирается удобнейшей формой действия, наш роковой монарх дважды поспешествовал гибели России» (А.И. Солженицын. Размышления над Февральской революцией).

9. «Война, безусловно, сыграла губительную роль... И все же не сама по себе война определила революцию. Ее определял издавний страстный конфликт общества и власти, на который война наложилась. Все назревание революции было не в военных, не в экономических затруднениях как таковых, но в интеллигентском ожесточении многих десятилетий, никогда не пересиленном властью» (А.И. Солженицын. Размышления над Февральской революцией).

10. «Северный фронт с центром в Архангельске был тоже одним из крупных звеньев общего белого движения. Он тоже имеет свою историю, разумеется, более скромную и значительно менее других приковывающую к себе внимание, но все же полную не одних только ошибок и неудач, но и самобытного государственного творчества и незабываемых подвигов героизма» (Е.К. Миллер).

11. «Не следует изображать дело так, что проведение радикальных социально-экономических преобразований в деревне вопреки воле и желанию большинства крестьян будто бы является большевистским изобретением. Такой подход к крестьянству находится в русле многовековых российских традиций» (В.Н. Земсков о начале коллективизации).

12. «Сталин нанес армии самый страшный удар, какой вообще можно себе представить. Армия стала ниже на несколько голов. Она потрясена морально до самых своих основ. Интересы обороны страны принесены в жертву интересам самосохранения правящей клики. После процесса Зиновьева и Каменева, Радека и Пятакова процесс Тухачевского, Якира и др. знаменует начало конца сталинской диктатуры» (Л.Д. Троцкий. 1937 г.).

13. «Одним из основных источников победы союзников во Второй мировой войне стал огромный военно-экономический потенциал стран Антигитлеровской коалиции, многократно превысивший потенциал противника. В условиях войны было важно создать механизм наиболее эффективного и быстрого использования этого потенциала... Огромную роль в обеспечении победы сыграли северные конвои – самый важный и самый короткий маршрут поставок союзных стратегических грузов в Советский Союз» (М.Н. Супрун).

14. «Ряд ошибочных внешнеполитических акций, начиная с 1956 г., вроде ввода войск в Венгрию, Чехословакию, а затем в Афганистан, Карибский кризис, ссора с китайским руководством – все это серьезно подорвало международный авторитет Советского Союза» (С.Л. Тихвинский).

15. «Первое, "королевское", десятилетие космической эры - весна советской и мировой космонавтики. Это были годы великих свершений отечественной науки и техники, когда перед каждым из них по праву добавляли: "впервые в истории"» (Б.А. Покровский).

16. «Конкретной программой экономических реформ Горбачев не располагал. Концепция ускорения социально-экономического развития не была подкреплена взвешенными организационными и экономическими мерами. К концу 80-х гг. было уже ясно, что перестройка фактически провалилась, экономика перестала быть управляемой» (В.А. Виноградов).

17. «С момента своего основания в 1584 году город Архангельск был и остаётся северным форпостом России, внесшим свой весомый вклад в становление и развитие военного могущества Отечества, формирование славных боевых традиций Вооруженных Сил и Военно-Морского флота» (История Архангельска).

18. «Соловецкий монастырь не только был проповедником христианства, колонизатором и купцом, но и воином, стоявшим на страже интересов Севера» (С.Ф. Огородников).

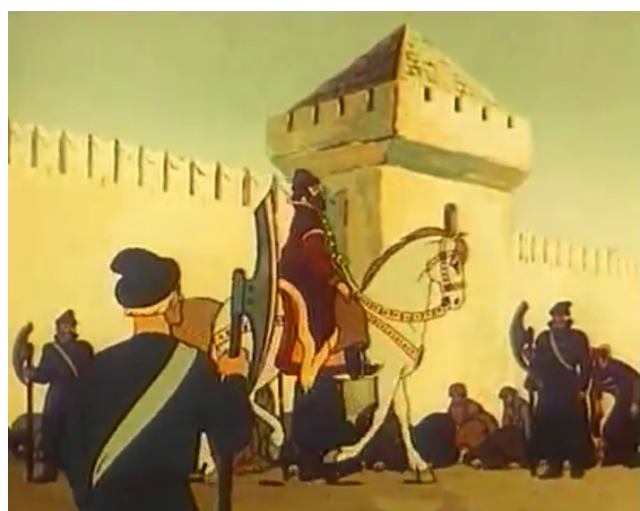
## ПЕРВЫЙ ТУР 9 КЛАСС

Время на подготовку первой и второй частей – 3,5 часа.

### ВТОРАЯ ЧАСТЬ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Максимальная оценка – 50 баллов

Самое важное в профессии историка – анализ источника, умение извлечь из него необходимую информацию. Вашему вниманию предлагается мультипликационный фильм «Тебе, Москва!», созданный в 1947 г. Также в качестве источника предлагаются изобразительные материалы – скриншоты (отдельные кадры) из данного мультфильма и закадровый текст. Напишите на их основе работу на тему «Образ отечественной истории в советской культуре и пропаганде в 1940-е гг.»









Закадровый текст.

Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

\*\*\*

С мала ключика студена потекла река,  
С невелико зачиналась каменна Москва  
Зачинал Москву славный русский князь  
Русский князь – Мономах сын, величали его князем Юрием  
Князем Юрием Долгоруким.

\*\*\*

Там где бор дремучий, дикий, песнь отшельника внимал  
Белокаменный великий вырос Кремль и засиял!

\*\*\*

Государь всея Руси Иван III, правнук Дмитрия Донского  
Создал Русское национальное государство.  
Сбросил многовековое татарское иго.  
Построил стоящие и поныне величайшие стены и башни Кремля

\*\*\*

Минули годы.  
Ушли в историю царь Грозный и Борис Годунов.  
Русскую землю оскорбляли и грабли интервенты.  
В Москве хозяйничали польские шляхтичи.  
И тогда Минин и Пожарский бросили клич:  
"Наша правда! Бейтесь до смерти!"  
И пошла сила народная освобождать Русскую землю.  
Освобождать Москву.  
"Да не опустим меча! До коли ни одного врага не останется на нашей земле!"

\*\*\*

Прошло 200 лет. Шёл 1812 год.  
Полчища Наполеона подступали к Москве, оскверняя Русскую землю.  
Пылай, великая Москва! Благослови Москву, Россия!

\*\*\*

Неумолимый бег истории снова поставил Москву в центр событий  
Снова запылала Москва, но уже пламенем грозного 1905 года.  
Утопив в крови революцию 1905 года,  
Последний монах водворял на Руси «мир» и «благоденствие».

Но борьба рабочего класса не прекращалась!

1917 год!

Партия Ленина и Сталина привела народ к Великой Октябрьской Социалистической Революции!

\*\*\*

1941 год!

Немецкие полчища рвались к Москве!

И вся наша страна, затаив дыхание, слышала великого Сталина:

«Пусть вдохновляет Вас в этой войне мужественный образ наших великих предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит Вас победоносное знамя великого Ленина!»!

А бой идёт!

И битым немцем вдоль дорог завалены канавы,

Забыл, как звать "Моя Москва",

Забыл, как петь "Москва моя"!

Нет! Ты возьми её сперва, Москву-то –

Вещь упрямая,

Непобедимой головой, Москва,

Над той рекой Москвой,

Стоит, гудит, та самая!

\*\*\*

Ты наша молодость, наша слава!

И город Ленина приветствует тебя!

И от всей, всей, всей необъятной Советской страны тебе, матушка, Москва наша, именинница – любовь и поклон!

Славься, великий русский город, пламенное сердце великого советского народа!

Рекомендованный план работы:

1. Постановка проблемы. Характеристика описанного в источнике исторического момента (5 баллов).
2. Характеристика мультипликационного фильма как жанра исторического повествования. На основе анализа предложенных материалов сделайте не менее 3 развернутых наблюдений, характеризующих *потенциальную аудиторию*, *художественные приемы отражения исторических событий*, и *ограничения*, обусловленные жанром мультипликационного фильма, снятого в данную эпоху. (10 баллов)
3. Исторические события и явления, показанные в мультфильме. Назовите не менее 8 событий и явлений и укажите их даты с точностью до года. Выскажите Ваше суждение по следующему вопросу: в каких моментах периодизация истории в данном мультфильме совпадала с официально принятой в то время, а в каких – нет? (10 баллов)
4. Образ государственной власти в мультфильме. На основе анализа предложенных материалов приведите не менее 3 развернутых наблюдений по данному вопросу. (10 баллов)
5. Особенности изложения истории в мультфильме с точки зрения идеологии. На основе анализа предложенных материалов приведите не менее 3 развернутых наблюдений по данному вопросу. (10 баллов)
6. Выводы. Каковы основные особенности того образа истории Москвы и страны в целом, который должно сформировать данное произведение? На основе анализа предложенных материалов сформулируйте 2-3 наиболее важные характеристики этого образа. (5 баллов)

Мы просим Вас обозначить цифрами части работы, соответствующие пунктам этого плана.

Имейте в виду, что жюри будет обращать основное внимание на умение четко сформулировать Ваши положения и аргументировать их с помощью детального анализа источника.