

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО МХК 2015–2016 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

***Уважаемый участник!***

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;
- если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 320.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Желаем успеха!***

### Методика оценивания выполнения теоретических олимпиадных заданий

1.
  - 1.1 Назовите предложенное изображение, его автора, время и место создания, эпоху или стиль.
  - 1.2 Рассмотрите предложенные изображения. Отберите те из них, которые являются современниками предложенного изображения. Назовите отобранные Вами произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.
  - 1.3 Из предложенного ряда выберите те изображения, которые являются соотечественниками предложенного изображения. Назовите отобранные Вами произведения, их авторов, время и место создания, стиль или эпоху.
  - 1.4 Назовите оставшиеся произведения, их авторов, время и место создания, эпоху или стиль.
  - 1.5 Предложите по два собственных примера произведений-современников и произведений-соотечественников предложенному изображению.
  - 1.6 Ответы запишите в таблицу.



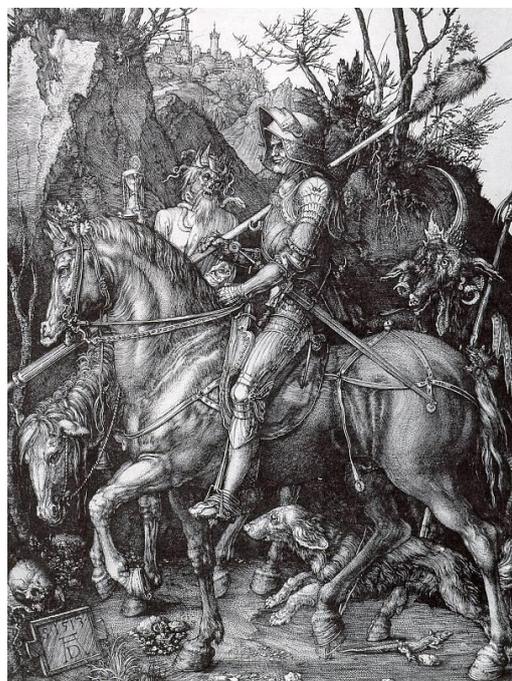
1



2

«Увы, тебя я не надую.  
Я – твой, тебе принадлежу,  
Раз обещаю к платежу  
Себя и жизнь свою пустую,  
Которой я не дорожу.  
Чем только я кичиться мог?  
Великий дух миропорядка  
Пришёл и мною пренебрёг.  
Природа для меня загадка.  
Я на познание ставлю крест.  
Чуть вспомню книги – злоба ест.  
Отныне с головой нырну  
В страстей клокочущих горнило,  
Со всей безудержностью пыла  
В пучину их, на глубину!  
В горячку времени стремглав!  
В разгар случайностей с разбегу!  
В живую боль, в живую негу,  
В вихрь огорчений и забав!  
Пусть чередуются весь век  
Счастливый рок и рок  
несчастный.  
В неумоимости всечасной  
Себя находит человек».

3



4



5



6

**Вариант ответа**

<b>Предложенное изображение</b>	Микеланджело Буонарроти, фреска «Грехопадение и изгнание из рая», Сикстинская капелла, Ватикан, Италия. 1508–1512 гг. Эпоха Возрождения.	
<b>Произведения-современники</b>	<b>№ изображения</b>	<b>Название произведения</b>
	2	Алевиз Новый, Архангельский собор Московского Кремля. 1505–1508 гг. Древняя Русь.
	4	Альбрехт Дюрер, гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол», 1513 г. Германия. Северное Возрождение.
	5	Иероним Босх, «Блудный сын (Путник)». 1510 г. Нидерланды. Северное Возрождение.
<b>Собственные примеры</b>	Маттиас Грюневальд, «Изенгеймский алтарь». 1512–1515 гг. Германия. Северное Возрождение.	
	Джорджоне, «Спящая Венера». 1508–1510 гг. Италия. Эпоха Возрождения.	

<b>Произведения-соотечественники</b>	<b>№ изображения</b>	<b>Название произведения</b>
	1	Микеланджело да Караваджо, «Обращение Савла». 1601 г. Италия. Барокко.
	6	Сандро Боттичелли, «Весна». 1482 г. Италия. Проторенессанс.
<b>Собственные примеры</b>	Джованни Боккаччо, «Декамерон». 1350–1353 гг. Италия. Проторенессанс.	
	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, 1296–1436 гг. Арх. Арнольфо ди Камбио. Флоренция, Италия. Эпоха Возрождения.	
<b>Оставшиеся произведения</b>	<b>№ изображения</b>	<b>Название произведения</b>
	3	Иоганн Вольфганг Гёте, «Фауст». 1774–1831 гг. Германия.

## Критерии оценивания

- 1.1 Участник правильно называет приведённое изображение, его автора, время и место создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию. **Мах – 6 баллов.**
- 1.2 Участник правильно определяет произведения-современники предложенного изображения. По 1 баллу. **Мах – 3 балла.**
- 1.3 Участник определяет названия произведений-современников, их авторов, место создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов для каждого произведения. **Мах – 15 баллов.**
- 1.4 Участник приводит собственные примеры произведений-современников предложенного изображения, их авторов, место создания и эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов для каждого произведения. **Мах – 10 баллов.**
- 1.5 Участник правильно определяет произведения-соотечественники предложенного изображения. По 1 баллу. **Мах – 2 балла.**
- 1.6 Участник определяет названия произведений-соотечественников, их авторов, время создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов для каждого произведения. **Мах – 10 баллов.**
- 1.7 Участник приводит собственные примеры произведений-соотечественников предложенного изображения, их авторов, время создания и эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов для каждого произведения. **Мах – 10 баллов.**
- 1.8 Участник правильно называет оставшиеся изображения, их автора, место создания, эпоху или стиль. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 4 баллов для каждого произведения. **Мах – 4 балла.**

**Максимальная оценка – 60 баллов.**

## 2.

- 2.1 Составьте пары архитектурных сооружений из предложенного ряда.
- 2.2 Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.
- 2.3 Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узnanного объекта архитектуры.

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 гг.  
Школьный этап. 11 класс



1



2



3



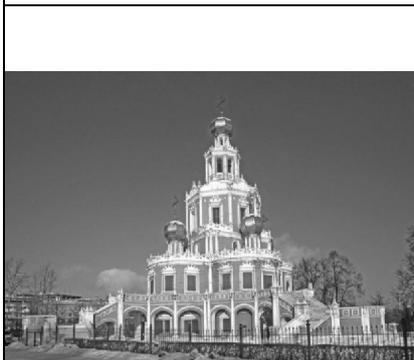
4



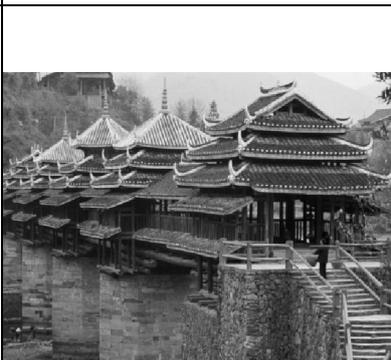
5



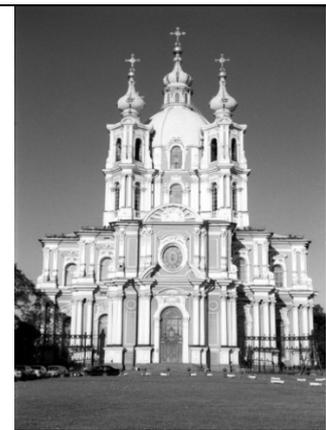
6



7



8



9



10



11



12

**Вариант ответа и критерии оценки**

<b>Архитектура, составляющая пару</b>		<b>Принцип объединения</b>
<b>№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город</b>	<b>№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город</b>	
<b>Мах – 5 баллов.</b>	<b>Мах – 5 баллов.</b>	<b>За каждый принцип объединения – 4 балла, но не больше 8 баллов за пару.</b>
<b>1.</b> Ярославский вокзал в Москве, нач. XX в., стиль модерн, арх. Ф.О. Шехтель, 1862 г.	<b>5.</b> Витебский вокзал в СПб. арх. С.А. Бржозовский, 1904 г., модерн (первый вокзал в России, арх. К. Тон).	По назначению – вокзалы ж/д транспорта.
<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере – 5 баллов.</b>	<b>В примере – 4 балла.</b>
<b>2.</b> Оружейная палата в Московском Кремле, арх. К. Тон, XIX в.	<b>3.</b> Храм Христа Спасителя в Москве, русско-византийский стиль, арх. К. Тон, XIX в.	Архитектуру в данной группе объединяет Москва и один архитектор.
<b>В примере – 4 балла.</b>	<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере мах – 8 баллов.</b>
<b>4.</b> Собор Святого Петра в Риме, Рафаэль, Микеланджело, Л. Бернини, барокко, XVII в.	<b>6.</b> Казанский собор в СПб, арх. А. Воронихин, ампир, XIX в.	В пару объединена архитектура культовая, соборы, имеющие одинаковый элемент – колоннаду.
<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере мах – 8 баллов.</b>
<b>7.</b> Церковь Покрова в Филях, Московское (Нарышкинское) барокко, 1690–1694 гг. Россия.	<b>9.</b> Смольный собор, арх. Б.Ф. Растрелли, барокко, СПб, 1746 г. – основание.	Архитектурные объекты находятся в двух столицах России, выполнены в одном стиле – барокко.

<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере мах – 5 баллов.</b>	<b>В примере мах – 8 баллов.</b>
<b>8.</b> Китай. Мосты покрываются каркасными беседками (Лан).	<b>10.</b> Нотр-Дам де Пари, Франция, XII в., готика.	Оба объекта являются каркасными постройками.
<b>В примере – 3 балла.</b>	<b>В примере – 4 балла.</b>	<b>В примере – 8 баллов.</b>
<b>11.</b> Ле Корбюзье, вилла Савой, загородный дом в парижском предместье Пуасси, 1930 г., конструктивизм.	<b>12.</b> Нотр-Дам-дю-О («Дева Мария на высотах»), или капелла Роншан – паломническая церковь, 1950–1955 гг. Франция, неоксессионизм, Арх. Ле Корбюзье.	Здания построены одним архитектором.
<b>В примере – 5 баллов.</b>	<b>В примере – 5 баллов.</b>	<b>В примере – 2 балла.</b>
<b>Итого за задание:</b>		<b>В примере – 92 балла. Максимальное количество баллов – 75.</b>

### 3.

- 3.1** Прочитайте фрагмент литературного произведения. К какому времени (эпохе, направлению или стилю) относится это произведение? Приведите свои аргументы.
- 3.2** По возможности укажите автора и название произведения.
- 3.3** Назовите слова или фразы, выражающие идеи своего времени. Сформулируйте эти идеи.
- 3.4** Укажите другие произведения искусства, относящиеся к этому времени. Отметьте их название и авторство.

Я – микрокосм, искуснейший узор,  
Где ангел слит с естественной природой,  
Но обе части мраку грех запродам,  
И обе стали смертными с тех пор...  
Вы, новых стран открывшие простор  
И сферы, что превыше небосвода,  
В мои глаза для плача влейте воды  
Морей огромных: целый мир – мой взор –  
Омойте. Ведь потоп не повторится,

Нет, алчностью и завистью дымясь,  
Мой мир сгорит: в нём жар страстей таится...  
О, если б этот смрадный жар погас!  
И пусть меня охватит страсть другая –  
Твой огонь, что исцеляет нас, сжигая!

### Вариант ответа

Время (эпоха, направление, стиль)	Аргументы	Автор, название	Идеи времени, слова и фразы из текста, выражающие эти идеи	Другие произведения искусства этого времени
XVII век. Стиль барокко.	В произведении представлена сложная картина мира, в которой отражена борьба страстей, процесс осознания сути человеческого бытия.	Д. Донн, сонет. XVII в.	В сонете Д. Донна передано стремление человека познать мир в его космическом объёме, передать многообразие страстей, обуреваемых человеком: «Я – микрокосм, искуснейший узор, где ангел слит с естественной природой»; «Мой мир сгорит: в нём жар страстей таится... О, если б этот смрадный жар погас! И пусть меня охватит страсть другая – Твой огонь, что исцеляет нас, сжигая!»	Л. Бернини «Экстаз святой Терезы». 1645–1652. Дж. Мильтон, «Потерянный рай». 1667 г.

### Критерии оценки

- 3.1 Участник верно определяет время создания произведения, эпоху, которая отражена в произведении, – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Всего 4 балла.**
- 3.2 Участник приводит убедительные аргументы в защиту своего выбора – по 2 балла за каждый аргумент. **Всего 6 баллов. Максимально – 12 баллов.**
- 3.3 Участник верно указывает автора произведения и его название (по 2 балла). **Всего 4 балла.**
- 3.4 Участник верно определяет идеи времени, приводит слова и фразы из текста, выражающие эти идеи, – по 2 балла за каждое определение. **Всего 14 баллов. Максимально – 14 баллов.**
- 3.5 Участник представляет сведения о других произведениях, времени их создания и их авторах, работавших в эту же эпоху, – по 2 балла за каждое имя и название. **Всего 12 баллов. Максимально – 18 баллов.**
- 3.6 Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

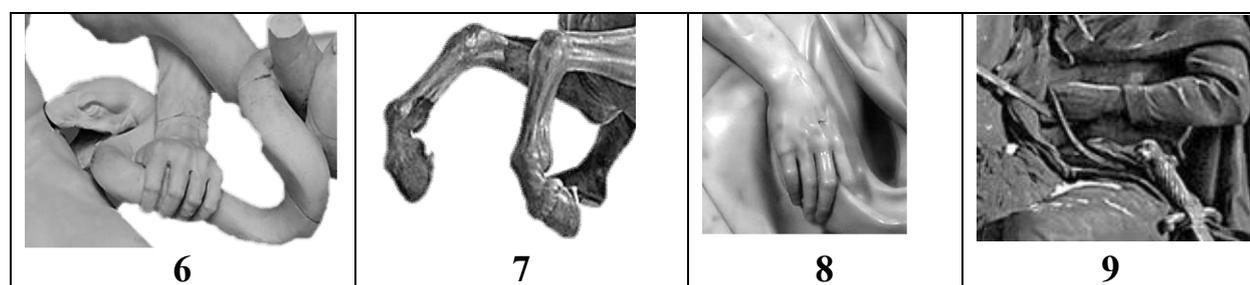
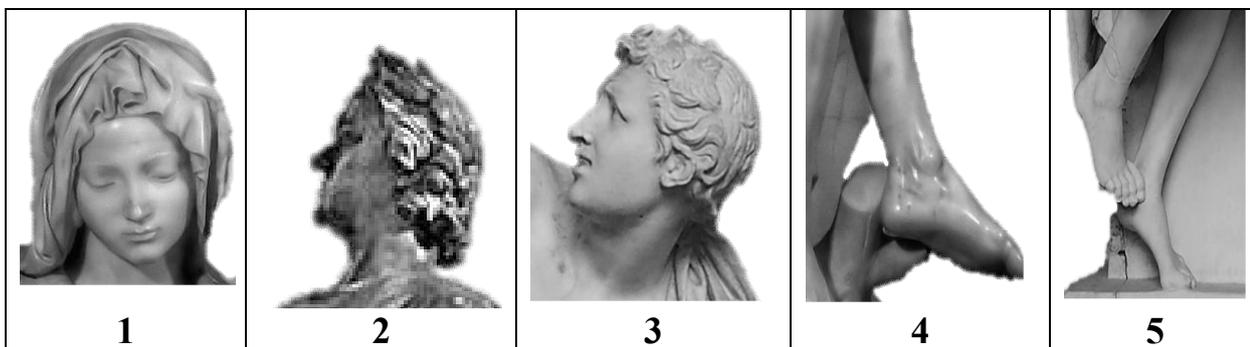
**Итого: 42 балла.**

**Максимально – 54 балла.**

### 4.

- 4.1 Рассмотрите фрагменты различных скульптур.
- 4.2 Выберите не менее трёх фрагментов, относящихся к скульптуре, представленной в контурном изображении. Укажите (обозначьте стрелкой) местоположение каждого пластического фрагмента.
- 4.3 Какими определениями, словосочетаниями, эпитетами и т. п. можно раскрыть образную характеристику каждой пластической детали?
- 4.4 Если знаете, назовите произведение и имя автора.
- 4.5 Опишите всю скульптуру, перечисляя максимальное количество деталей.

**Примерный ответ**



<b>Образные характеристики</b>		
<b>Фрагмент № 1</b>	<b>Фрагмент № 4</b>	<b>Фрагмент № 8</b>
Склонённая голова, юное лицо, опущенный взгляд исполнены особой духовной чистотой (1). Благородная сдержанность чувства (2), погружённость во внутренние переживания (3), внутренняя сосредоточенность (4), просветлённая скорбь (5) прочитываются в образе.	Скованный (1), напряжённый (2) свод стопы, неудобно свисающая нога застыла (3) в таком положении.	Безжизненно свисающая (1) красивая кисть руки с длинными пальцами. Текучее ниспадающее движение (2), расслабленность и инертность (3) контрастируют с образом Марии.
<p><b>Автор, название</b> Микеланджело Буонарроти, «Пьета».</p>		
<p><b>Описание скульптуры</b> Микеланджело изобразил только две фигуры (1): сидящую Богоматерь (2) и лежащее у неё на коленях (3) тело мёртвого Христа (4). Мария выглядит очень юной (5). Соотношение фигур таково, что они композиционно образуют низкий треугольник (6). Обнажённое тело (7) Христа контрастирует с пышными, богатыми светотенью одеждами (8) Богоматери. Каскадом ниспадают складки её длинной одежды. И ритм этих складок подчёркивает изгиб неподвижного тела (9) Христа. Точно передан контраст между безжизненным телом Христа и полной жизни Мадонны. Фигуры сидящей Мадонны и распростёртого у неё на коленях мёртвого Христа соединяются в неразрывное целое (10). Вместе с тем скульптор тонко противопоставляет мужское и женское, живое и мёртвое, нагое и прикрытое, вертикальное и горизонтальное, чем вносит в композицию элемент напряжения. Прекрасное лицо Марии выражает глубокую печаль и внутреннюю сосредоточенность. И жест её левой руки (11) тоже передаёт состояние души Богоматери — «в нём и сила её скорбного чувства, и сознание трагической неизбежности случившегося, и безмолвный вопрос». На перевязи, идущей через левое плечо Мадонны, Микеланджело вырезал подпись (12): «Микеланджело Буонарроти, флорентинец, исполнил».</p>		

## Критерии оценивания

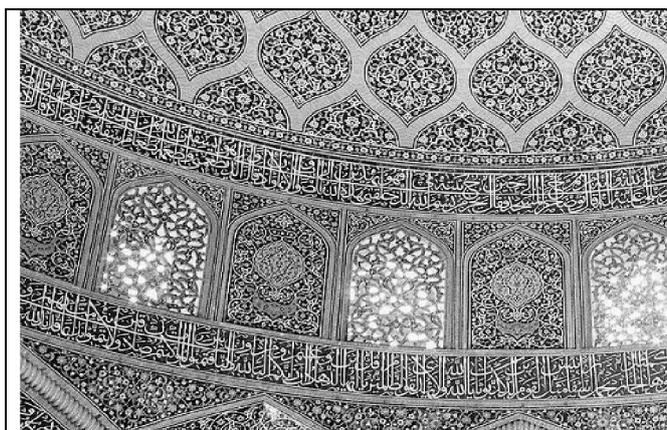
- 4.1 Участник правильно выбирает три фрагмента скульптуры – по 1 баллу за каждый правильный выбор. (3 балла)
- 4.2 Участник правильно указывает месторасположение каждого пластического фрагмента – по 1 баллу за каждую позицию. (3 балла)
- 4.3 В ответе представлены образные характеристики каждого пластического фрагмента. По 1 баллу за каждую характеристику, но не более 3 характеристик в каждом случае. Максимально – 9 баллов.
- 4.4 Участник верно называет произведение и автора – по 1 баллу за каждую позицию. 2 балла.
- 4.5 В ответе представлено описание в виде связного текста – 5 баллов.
- 4.6 В описании перечисляются детали скульптуры. По 1 баллу за каждую деталь, но не более 10 баллов. (10 баллов)
- 4.7 Участник не допускает грамматических ошибок – 2 балла.

**Всего: 34 балла.**

**Максимально – 34 балла.**

## 5.

- 5.1 Рассмотрите предложенные изображения.
- 5.2 Найдите соответствие между изображениями и религиозными конфессиями. (А – православие; Б – ислам; В – буддизм; Г – иудаизм; Д – конфуцианство.)
- 5.3 Перечислите визуальные признаки, по которым Вы отнесли данные изображения к той или иной религии. Ответы запишите в таблицу.
- 5.4 Назовите, в каких сооружениях и где располагаются данные изображения.

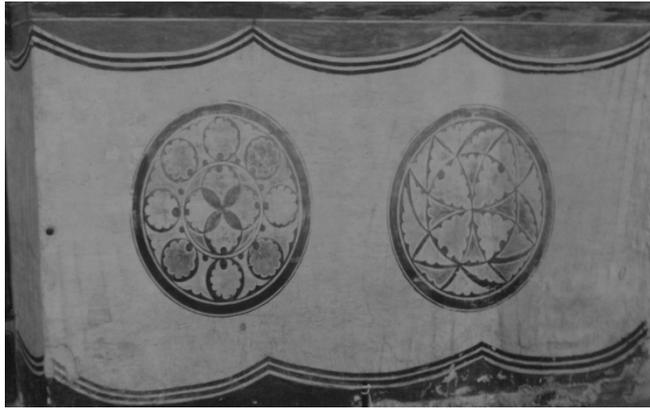


1



2

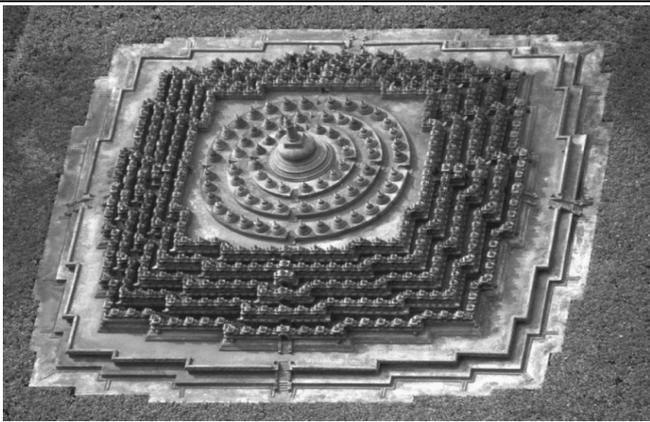
Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 гг.  
Школьный этап. 11 класс



3



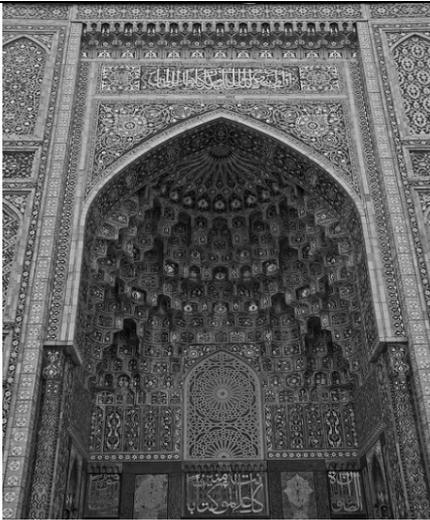
4



5



6



7



8

Вариант ответа

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	В	А	Г	В	Д	Б	Г

Таблица

№ изображения	Визуальные признаки конфессиональной принадлежности	Месторасположения орнаментов
1, 7	Использование арабесков, каллиграфических надписей; сочетание геометрических и растительных орнаментов; узоры переплетены, плавно расходятся в разные стороны – как «вечно продолжающаяся ткань Вселенной»; каждый отдельный элемент является законченным художественным образцом; использование оттенков синего и коричневого и белого цвета.	Снаружи и внутри здания; на гладких и выпуклых поверхностях; на потолках, стенах; обрамление михрабов, входов.
2, 5	Изображение мандалы символизирует сферу обитания божества. Типичная форма: внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса.	Мандалы могут быть как двумерными, изображёнными на плоскости, так и объёмными, рельефными. Могут изображаться на полу, стенах и потолках буддийских храмов.
3	Изображение убруса (полотенца) используется для оформления нижнего яруса стен храма. Отделяет зону мирского обитания от зоны божественного обитания. Имеет форму окружности с растительным орнаментом; символизируют чистоту, незыблемость и вечность храма.	Внутри храма; по периметру стен в нижнем ярусе.
4, 8	Изображение меноры – семисвечника – символа вечного света; звезды Давида – символизирует сочетание земного начала, которое стремится в	В орнаменте и декорации синагог; на надгробиях; в катакомбах;

	небо, и небесного, которое стремится к земле; прямоугольных скрижалей с закруглённой верхней гранью. Парные изображения животных и птиц: львов – символов храбрости; орлов – символов легкости и власти; оленей – символа быстроты и лёгкости. Надписи на иврите.	на мемориальных досках; на календарях.
<b>6</b>	Изображение растительного и животного орнаментов; изображение мифических животных, драконов, – символизирующих плодородный дождь. Переплетающиеся драконы, расположенные горизонтальными полосами. Канонизированные основные цвета: красный, белый, синий, зелёный и золотой. Совершенство форм; нет незаполненного пространства; цельный образ (не фрагментарная композиция).	Внутри и снаружи помещений. Роспись потолков и стен в храмах и дворцах.

### Критерии оценивания

- 5.1** Участник правильно соотносит изображения с религиозными конфессиями. **По 1 баллу** за каждое соответствие. **Мах – 8 баллов.**
- 5.2** Участник приводит визуальные признаки конфессиональной принадлежности. За каждый признак **по 2 балла**. **Мах – 30 баллов.**
- 5.3** Участник указывает правильное месторасположения орнаментов. **По 1 баллу** за каждое указание. **Мах – 15 баллов.**
- 5.4** Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Максимальная оценка – 55 баллов.**

- 6.** Представлен архитектурный объект.
- 6.1** Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пять определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.



### Вариант ответа

1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент
Плывущий, закругляющийся, без движения, бесстрастный, возвышенно-воздушный.	Звучащая струна, отрывающийся от земли, космический, безмолвный, холодная заострённость.	Будто из старинной легенды, танцующий, текущий, как вода, является продолжением природных начал, праздничная хрупкость.

### Критерии оценивания

- 6.1** За формальное определение – **по 1 баллу**. В ответе – **0 баллов**.
- 6.2** За каждое определение, выражающее эмоционально-личностное отношение – **по 2 балла**. В ответе (плывущий, закругляющийся, без движения, бесстрастный, воздушно-возвышенный, отрывающийся от земли, космический, безмолвный, танцующий, является продолжением природных начал) – **20 баллов**.
- 6.3** За каждое образное определение – **по 3 балла**. В ответе (холодная заострённость, будто из старинной легенды, текущий, как вода, праздничная хрупкость) – **12 баллов**.

**Итого: 32 балла.**

**Максимальная оценка – 30 баллов.**

**Примечание:** если учащийся пишет большее количество определений, то проверяющий оценивает их в пользу участника, но не превышая максимального количества баллов

7. Заполните таблицу, выбрав из списка название и имя автора в соответствии с предложенными живописными произведениями.

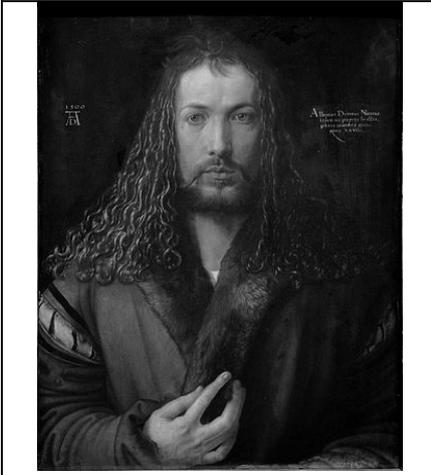
Заполните таблицу полностью.

Альфонс Муха, «Автопортрет», Альбрехт Дюрер, «Сын человеческий», Василий Поленов, «Христос в пустыне», Рене Магритт, «Мечтательность», Иван Крамской, «Заросший пруд».

**Ответ**

	<b>Название</b>	<b>Автор</b>
	«Мечтательность»	Альфонс Муха
	Владимирская икона Божией Матери	_____

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 гг.  
Школьный этап. 11 класс

	«Христос в пустыне»	Иван Крамской
	«Сын человеческий»	Рене Магритт
	«Автопортрет»	Альбрехт Дюрер
	«Заросший пруд»	Василий Поленов

### **Критерии оценивания**

- 7.1.** Участник верно соотносит название произведения с его иллюстрацией – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.
- 7.2.** Участник правильно выбирает имя автора каждого произведения – **по 1 баллу**. В ответе – **5 баллов**.
- 7.3.** Участник правильно называет оставшееся произведение – **по 2 балла**. В ответе – **2 балла**.

**Итого: 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 320.**