

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2015–2016 учебный год
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9-11 КЛАССЫ**

Письменный тур

Ключи к заданиям 9-11 классов:

Аудирование:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b)	b)	b)	b)	a)	a)	b)	c)	a)	b)

11	12	13	14	15
c)	b)	c)	b)	a)

Чтение:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c)	a)	a)	b)	c)	a)	a)	b)	a)	b)

Лексико-грамматический тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a)	c)	b)	a)	a)	a)	c)	b)	b)	c)

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b)	b)	c)	a)	a)	c)	b)	c)	b)	a)

Лингвострановедение:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a)	c)	c)	a)	b)	a)	c)	a)	c)	c)

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2015–2016 учебный год
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9-11 КЛАССЫ**

Письменный тур

1.Аудирование

Транскрипция

EL PINTOR

— *Vamos a ver: tres Picassos, dos Dalís y un Miró. ¿Es todo?*

— *Sí. Es lo que me encargaron. ¿Los tienes?*

El joven sacó los cuadros de un armario y se los entregó al viejo.

— *Toma. ¡Cuidado!* —dijo, un poco nervioso.

— *¿Qué pasa, tío?. ¿No están bien secos?* — preguntó el viejo.

— *Claro que están secos, hombre. Los pinté hace más de seis meses.*

— *Te han quedado estupendos. ¡Qué tío eres! ¡Es imposible ver que no son auténticos!*

— *¡Ha hablado el experto!*

El viejo no le hizo caso. Envolvió los cuadros con cuidado.

— *Esta acuarela de Miró es preciosa* — dijo mientras la envolvía.

— *Puede ser que sea preciosa, pero desde luego no es una acuarela. Es un gouache* — dijo el joven irritado —. *Bueno, tengo que terminar el cuadro de Juan Gris.*

— *Ya me voy* — Los cuadros no eran muy grandes y el viejo se los puso debajo del brazo. Abrió la puerta y salió —. *Adiós, hasta el martes.*

— *Ciao.*

El joven se quedó en el estudio y continuó pintando. La habitación era bastante grande y estaba llena de libros y fotografías de cuadros de otros pintores. Antes de imitar a un pintor, el joven estudiaba siempre de forma sistemática y durante mucho tiempo su técnica, e incluso su carácter y sus costumbres. Su habilidad era admirable. Estaba tan seguro de ella, que se divertía llevando sus cuadros a los expertos más conocidos del país. Muchos de ellos usaban lupa o algún aparato sofisticado. No servía para nada. Ninguno sospechó jamás que se trataba de cuadros falsificados. *¡Hombre! Se ve a simple vista que es un Picasso de los años veinte. Es una obra extraordinaria* — le decían —, ¡oh!

Y no hay duda ninguna: es un Juan Gris como una catedral. Yo diría que de los 41 mejores, ¿eh? No hacía mucho un importante museo le había encargado un cuadro de la pintora mexicana Frida Kalho. Aunque el director sabía muy bien que era falso, lo colgó en una de las mejores salas del museo, al lado de un óleo de su marido, Diego Rivera, que probablemente también era

falso. *La mayor parte de los cuadros de los museos — le había dicho el director — son falsos, pero es igual porque la gente sólo va al museo para ver las firmas.*

Aunque era joven, tenía ya una gran experiencia. Había falsificado la firma de los más prestigiosos artistas. Los cuadros los vendía el viejo, que era un hombre de aspecto humilde. Iba casi siempre mal afeitado y llevaba ropa gastada y algo sucia. Como parecía un pordiosero, los clientes pensaban que había robado los cuadros y por eso dudaban aun menos de su autenticidad.

Llamaron a la puerta. El joven pintor interrumpió su trabajo al oír el timbre. El sonido nervioso le asustó. Se acercó a la puerta. Miró por la rejilla y abrió sorprendido. Entró el viejo. Estaba furioso.

— *Pero, ¿qué pasa?* — pregunto el joven.

— *¡Un desastre!* — grito el viejo —. *Nos han descubierto.*

— *Imposible. No lo creo. Las falsificaciones son perfectas.*

— *Pues es verdad. Ha sido el cuadro de Miró.*

— *Pero si los cuadros suyos son los que imito mejor. Salen perfectos.*

— *Serán todo lo perfectos que quieras* — dijo el viejo cerrando los ojos como para no oír lo que el mismo estaba diciendo —, *pero ¡pusiste la firma de Picasso!*

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2015–2016 учебный год
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий

1) Критерии оценки выполнения письменного задания

Оценка за лексико-грамматическую корректность – **10 баллов**

Баллы	Коммуникативные задачи	Языковые средства
9-10	Полная реализация коммуникативных задач.	Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки. Корректное применение формул письменной речи.
7-8		Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого может быть затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов (применяются сложные синтаксические конструкции, но их виды не отличаются разнообразием). Лексические и грамматические ошибки встречаются не более 4 раз.
5-6	Реализованы практически все коммуникативные задачи, но в предельно упрощенной форме.	В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений, но их количество невелико (не более 3). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена, есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи.
3-4	Коммуникативные задачи в целом реализованы, поскольку понятен общий смысл текста.	Недостаточно корректный контроль за структурой предложений (нарушение порядка слов, ошибки в применении парных грамматических конструкций и др.), большое количество грубых лексико-грамматических ошибок. Восприятие текста затруднено.
2	Имеют место попытки реализации коммуникативных задач, но понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками	Текст трудно воспринимается из-за частых лексико-грамматических ошибок, упрощенной конструкции предложений, несоблюдения правил пунктуации, ведущей к несогласованности текста.
1	Несоответствие содержания поставленным задачам.	Текст практически «нечитаем» и представляет собой набор отдельных фраз и предложений с большим количеством ошибок.

Оценка за раскрытие содержания темы – 10 баллов

Баллы	Коммуникативные задачи	Языковые средства
9-10	Полная тематическая реализация задания.	Связный текст, тема сочинения раскрыта, автор логично дополняет заданные тематические рамки рассказа.
7-8		Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого может быть затруднено отступлениями, не связанными с темой сочинения непосредственно.
5-6	Тема сочинения раскрыта в целом.	Тема раскрыта, однако в текст включены клише, заученные заранее фрагменты тем.
3-4	Задача раскрытия темы в целом реализована, но в предельно упрощенной форме.	Восприятие текста затруднено, автор ограничивается простыми шаблонными фразами, логические связи внутри текста прослеживаются с трудом.
1-2	Несоответствие содержания поставленным задачам.	Текст практически «нечитаем» и представляет собой набор отдельных фраз и предложений, не имеющих отношения к теме сочинения.

1 - 2 балла могут быть сняты за:

- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (значительно менее 180 слов).

1 балл может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи. **Максимальное количество баллов – 20.**