

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

| №          | 1  | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7 | 8 | 9  | Итого |
|------------|----|---|---|----|----|----|---|---|----|-------|
| Макс. балл | 20 | 9 | 8 | 16 | 12 | 10 | 8 | 9 | 25 | 117   |
| Оценка     |    |   |   |    |    |    |   |   |    |       |
| Примечания |    |   |   |    |    |    |   |   |    |       |
| Подпись    |    |   |   |    |    |    |   |   |    |       |

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### **Вопросы и задания:**

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арб'ус].

3. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например,  $n + j = \eta$ ,  $m + j = \eta$ . Знак  $[\eta]$  передаёт звук, похожий на  $[n]$  (или  $[m]$ ), – тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а задней частью его спинки).

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст*. Какие условия необходимы для его появления?

4. Знак  $[\eta]$  создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

5. Знак  $[v]$  над буквой гласного ( $[v]$ ) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ( $[v]$ ) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак  $[v]$ ? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?

6. Что означает знак  $[\wedge]$  под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт*.

### Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. *Функция*. Сочетание «нг/нк» + согласный.
4. Звук, похожий на [m] (или [м]), – тоже губной носовой согласный, но образованный в другом месте (не двумя губами, а нижней губой и верхними зубами). Слово, в котором встречается такой звук, - *амфора*. Его появление объясняется позицией в слове: наличием после него губно-зубного согласного // [в], [ф].
5. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание*. Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.
6. Этот знак обозначает глухость согласного: тех глухих, для обозначения которых нет специальной буквы, например, сонорных. Слово, в котором встречается такой звук, - *вопль*.

### Критерии оценивания:

1. За определение способа записи звучащей речи – **1 балл**.
  2. За указание на ошибку в записи (использование строчной и прописной буквы при обозначении одного и того же звука) – 1 балл, за объяснение – 2 балла. Всего **3 балла**.
  3. За верно указанное слово, в котором встречается такой звук, - 1 балл; за объяснение причин появления в слове – 2 балла. Всего **3 балла**.
  4. За описание звука – 2 балла; за верно указанное слово, в котором встречается такой звук, - 1 балл; за объяснение причин появления в слове – 2 балла. Всего **5 баллов**.
  5. За описание функции знака – 2 балла; за верно указанное слово, в котором встречается такой звук, - 1 балл; за объяснение причин появления в слове – 2 балла. Всего **5 баллов**.
  6. За описание функции знака – 2 балла; за верно указанное слово, в котором встречается такой звук, - 1 балл. Всего **3 балла**.
- Итого: максимум 20 баллов.

### ВОПРОС № 2

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, побуждает их к спору, ссоре, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)
2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызывает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.
3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распоряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.
4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.
5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движением отделяют что-либо прикреплённое.

6. Человек заставляет другого человека воспринимать, узнавать что-либо (обычно скучное, ненужное) в слишком большом количестве, подобно тому как кормят кого-либо чем-либо в большом количестве или против желания.

7. Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обязанности) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

#### **Модель ответа:**

1. Напускать / напустить (кого на кого), натравливать / натравить (или стравливать), науськивать. *Родители напустили на меня бабушку, и она долго уговаривала меня серьёзно заниматься музыкой. Ведь ты натравил всех против Петра? Он все время стравливал соседей между собой. Кто науськивал всех против Петра?*

2. Сталкивать (кого с кем). *Король намеренно сталкивает министра с генералом, чтобы наблюдать их взаимную вражду.*

3. Вертеть (кем). *Жена вертит им, как хочет.*

4. Спихивать (кого). (Допустимо: скидывать) *Нашу начальницу спихнули с должности.*

5. Срывать (кого с чего). *Зачем ты сорвал меня с работы своим звонком?*

6. Пичкать (кого чем). *Хватит пичкать меня нравоучениями!*

7. Навязывать. *Не стоит навязывать другим свои представления о жизни.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

#### Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

#### **Критерии оценивания:**

1. За каждый верно определённый глагол – по 0,5 балла. Всего **4,5 балла**.

2. За каждый правильный пример предложения, иллюстрирующий переносное значение глагола, – по 0,5 балла. Всего **4,5 балла**.

Итого: максимум 9 баллов.

#### **ВОПРОС № 3**

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-*, а от глаголов второй группы – нет:

1. Загримировать – загримировывать;  
заколдовать – заколдовывать;  
дорисовать – дорисовывать;  
атаковать – атаковывать.

2. Использовать — \*использовывать;  
обследовать — \*обследовывать;  
автоматизировать — \*автоматизировывать;  
раздосадовать — \*раздосадовывать.

#### **Вопросы и задания:**

1. Объясните, почему от глаголов второй группы в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-* не образуются.

2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.

3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2 группы: *дезертировать*, *финишировать*, *приветствовать*, *конфисковать*, *согласовать*, *деградировать*.

Примечание.

Знак \* указывает на невозможность образовать данную форму.

**Модель ответа:**

1. Возможность образования глаголов с суффиксом *-ыва-* в данных группах связана с ударением.

Соответствующая пара образуется, если ударение падает на последний гласный основы (как в глаголах первой группы: *загримировать*, *заколдовать*, *дорисовать*, *образовать*). В противном случае образование пары невозможно.

2. В каждой группе есть двувидовые глаголы и глаголы совершенного вида. В первой группе три глагола совершенного вида, один из них - *атаковать* - двувидовой. Во второй группе три двувидовых глагола, один - *раздосадовать* - глагол совершенного вида.

3. 1 группа: *конфисковать* - *конфисковывать*, *согласовать* – *согласовывать*.

2 группа: *дезертировать*, *финишировать*, *приветствовать*, *деградировать*.

**Критерии оценивания:**

1. За определение принципа возможности образования глаголов с суффиксом *-ыва-* в данную группу – **2 балла**.

2. За правильное определение принципа выбора «лишнего» слова в каждой группе (указание на вид глагола) – 1 балл. За правильное определение «лишних» слов (основанное на определении вида каждого из записанных глаголов) – 2 балла (по 1 баллу за каждый «лишний» глагол). Всего **3 балла**.

3. За верное распределение глаголов в группы – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

Итого: максимум 8 баллов.

**ВОПРОС № 4**

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам поможет при выполнении заданий.

**Справочный материал:**

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и Ь, которые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и Ь фонетически изменились по следующим правилам:

- в конце слова Ъ и Ь выпадают (утрачиваются);

- в неконечных слогах Ъ и Ь проясняются (*Ъ > О* и *Ь > Е*), если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

| <b>XI в.</b> | <b>XIII в.</b> | <b>совр.</b> |
|--------------|----------------|--------------|
| рЪпЪтати     | рОпѠтати       | роптать      |
| столЪ        | столѠ          | стол         |
| купьць       | купЕцѠ         | купец        |

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание: знаком ☒ обозначен выпавший (утраченный) редуцированный.

**Вопросы и задания:**

1. Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих рядов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1:

Таблица 1

| 1    | 2            | 3              | 4            | 5            | 6              | 7            |
|------|--------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
|      | <b>XI в.</b> | <b>XIII в.</b> | <b>совр.</b> | <b>XI в.</b> | <b>XIII в.</b> | <b>совр.</b> |
| И.п. | посьль       |                |              | чьтьць       |                |              |
| Р.п. | посьла       |                |              | чьтьца       |                |              |
| Д.п. | посьлу       |                |              | чьтьцу       |                |              |

2. Обобщите полученные результаты, сопоставив данные в разных колонках, и сделайте выводы об изменениях. Какие морфологические особенности можно заметить в основах данных слов в разные исторические периоды?

3. Прочитайте цитаты, в каждой из которых встречаются формы одного и того же слова, обнаруживающие сходную особенность, что и ряды форм слов из таблицы 1:

1) *На пристани толплятся дети,  
Забавны их тонкие тельца,  
Они сошлись еще на рассвете  
Посмотреть, где станут пришьельцы.*  
(Н. Гумилёв «Зараза»)

2) *Он вырастет под пришлецом  
И прошумит: мой сын!  
Я историческим лицом  
Вошёл в семью лесин.*  
(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт...»)

3) *[Мы] сделали из тебя настоящего варяга и потом уже надели броню и поставили сторожить порабощенное племя и пришьельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню* (Т. Шевченко «Близнецы»)

4) *В горах пустынных запоздалый,  
К нему войдет пришлец усталый...*  
(А. Пушкин «Кавказский пленник»)

5) *И пришлецу помог пустынножитель,  
И дал ночлег близ кельи ввечеру.*  
(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учитывайте, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

|      | <b>XI в.</b> | <b>XIII в.</b> | <b>совр.</b> |
|------|--------------|----------------|--------------|
| И.п. |              |                |              |
| Р.п. |              |                |              |
| Д.п. |              |                |              |

4. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?

5. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явление, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

**Модель ответа:**

1.

Таблица 1.

| 1    | 2      | 3       | 4     | 5      | 6       | 7     |
|------|--------|---------|-------|--------|---------|-------|
|      | XI в.  | XIII в. | совр. | XI в.  | XIII в. | совр. |
| И.п. | посъль | посОл☒  | посол | чьтьць | ч☒тЕц   | чтец  |
| Р.п. | посъла | пос☒ла  | посла | чьтьца | чЕт☒ца  | чтеца |
| Д.п. | посълу | пос☒лу  | послу | чьтьцу | чЕт☒цу  | чтецу |

2. Выводы:

а) слово ПЪСЪЛЪ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Полученные формы XIII в. совпадают с современными: в формах И.п. и косвенных падежей наблюдается вариативность основ: в Р.п. и Д.п. появляется беглый гласный;

б) слово ЧЬТЬЦЬ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Полученные формы Р.п. и Д.п. XIII в. отличаются от современных; в XIII в. наблюдается вариативность основ в формах И.п. и косвенных падежей. В современных формах вариативности основ нет.

Морфологическое явление заключается в наличии разных основ в падежных формах одного и того же слова (появление беглых гласных как следствие утраты и прояснения (падения) редуцированных).

3. Таблица 3.

|      | <b>XI в.</b> | <b>XIII в.</b> | <b>совр.</b> |
|------|--------------|----------------|--------------|
| И.п. | пришьльць    | приш☒лЕц☒      | пришелец     |
| Р.п. | пришьльца    | пришЕл☒ца      | пришельца    |
| Д.п. | пришьльцу    | пришЕл☒цу      | пришельцу    |

4. «Поздними», «неисконными» для XIII века являются слова в цитатах 2, 5 (*пришлецом, пришлецу*).

5. Фамилия автора - Шевченко, исходное существительное - швец. По аналогии с формами *четц-а, четц-у* из таблицы 1 фамилия Шевченко образовалась от основы косвенных падежей (Р.п., Д.п.....) *шевц-* (*шевч-*).

**Критерии оценивания:**

1. За каждую верно записанную форму XIII в. – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

Примечание.

Современные формы не оцениваются.

2. Слово ПЬСЬЛЪ: за отсутствие вариативности и беглости в XI в. - 1 балл, за указание на совпадение форм XIII в. с современными – 1 балл, за указание на вариативность основ / беглый гласный (морфологическое явление) – 1 балл. Всего **3 балла**.

Слово ЧЬТЬЦЬ: за указание на отличие форм Р.п. и Д.п. XIII в. от современных – 1 балл, за указание на вариативность основ в XIII в. – 1 балл. За указание на отсутствие этого явления в XI в. и в современном языке - 1 балл. Всего **3 балла**.

3. За верное заполнение граф таблицы с указанием форм XI в. и XIII в.– по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

Примечание.

Современные формы не оцениваются.

4. За указание на формы, являющиеся в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века (*пришлецом, пришлецу* - цитаты 2, 5), - по 0,5 балла. Всего **1 балл**.

5. За верно определённую фамилию автора (Шевченко) – 1 балл; за исходное существительное, от которого она образовалась (*швец*), - 1 балл; за аналогию с формами *четц-а, четц-у* из таблицы 1 (образование от основы косвенных падежей) – 1 балл. Всего **3 балла**.

Примечание для проверяющих.

Справочный материал даётся с учётом работы: Зализняк А.А. «От праславянской акцентуации к русской» (1985).

Итого: максимум 16 баллов.

**ВОПРОС № 5**

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\* с исконным смыслом ‘проникать, проходить’.

Примечание.

\* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

| -1- | -2-   | -3-                                  |
|-----|---|--------------------------------------|
|     | <b>Значение слова</b>   | <b>Слова этимологического гнезда</b> |
| 1   | (просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями» |                                      |
| 2   | лететь, зависать в воздухе                                      |                                      |
| 3   | словесное состязание  |                                      |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 4  | состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо |  |
| 5  | высокопарный, напыщенный                               |  |
| 6  | сфера деятельности                                     |  |
| 7  | специалист по шитью                                    |  |
| 8  | разрезáть по шву                                       |  |
| 9  | сечь розгами   |  |
| 10 | ссора, раздор  |  |
| 11 | штаны  |  |
| 12 | причинять повреждения                                  |  |

**Примечание.**

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

**Модель ответа:**

| -1- | -2-  | -3-                                  |
|-----|--|--------------------------------------|
|     | <b>Значение слова</b>  | <b>Слова этимологического гнезда</b> |
| 1   | (груб., просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями» | перётъ                               |
| 2   | лететь, зависать в воздухе   | парить                               |
| 3   | словесное состязание   | спор                                 |
| 4   | состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо                 | соперничать                          |
| 5   | высокопарный, напыщенный   | выспренный                           |
| 6   | сфера деятельности   | поприще                              |
| 7   | специалист по шитью  | портной                              |
| 8   | разрезáть по шву   | распарывать                          |
| 9   | сечь розгами   | пороть                               |
| 10  | ссора, раздор  | распря                               |
| 11  | штаны  | портки (порты)                       |
| 12  | причинять повреждения  | портить                              |

**Критерии оценивания:**

По 1 баллу за каждое верно приведённое слово.

Итого: максимум 12 баллов.

**ВОПРОС № 6**

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия \_\_\_\_\_ очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному \_\_\_\_\_, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте правило, приведите 2 примера):

---



---



2. Наречие \_\_\_\_\_ со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ со значением 'возражать', а также имя прилагательное \_\_\_\_\_ со значением 'безукоризненный'. Предлог \_\_\_\_\_, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Даны наречия: *здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, теперь*. Некоторые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, которой не обладают, например, наречия *слегка, нельзя, вдогонку*. Объясните, что это за особенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

#### Модель ответа:

1. Происхождение наречия *завтра* очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному *утро*, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой: *обычно в наречиях с приставкой за пишется суффикс -о- (заново, затемно)*.

2. Наречие *поперёк* со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы *прекословить* и *перечить* со значением 'возражать', а также имя прилагательное *безупречный* со значением 'безукоризненный'. Предлог *вопреки*, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Эта особенность заключается в том, что от большинства приведённых наречий образуются имена прилагательные: *здесь - здешний, сегодня - сегодняшней, всегда - всегдашний, прежде - прежний, теперь - теперешний*. Лишними являются слова *мимоходом* и *трижды*.

#### Критерии оценивания:

1. За приведение наречия *завтра* – 1 балл; за указание на существительное *утро* – 0,5 балла. За формулировку правила – 0,5 балла; приведение примеров – по 0,5 балла (всего 1,5 балла). Всего **3 балла**.

2. За указание слов *поперёк, прекословить, перечить, безупречный, вопреки* – по 1 баллу. Всего **5 баллов**.

3. За указание на особенность – 1 балл. За приведение лишних наречий – по 0,5 балла. Всего **2 балла**.

Итого: максимум 10 баллов.

#### ВОПРОС № 7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не **бинарный** (переходный / непереходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) - (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — **Что происходит?**

(1) — Вася разбил окно.

(2) — Маша сожгла письмо.

(3) — Карина Георгиевна читает книгу.

(4) — Маша забивает гвозди.

(5) — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».

(6) — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.

- (7) — Вася создаёт файл на компьютере.  
(8) — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.  
(9) — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.  
(10) — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибелиуса.

*Вопросы и задания.*

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) - (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?
2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) - (10).

**Модель ответа:**

1. С точки зрения школьной грамматической традиции все глаголы в предложениях (1)—(10) являются переходными, так как управляют прямым дополнением.
2. Все представленные в предложениях глаголы могут управлять прямым дополнением (что подтверждено примерами в задании). Но некоторые из них позволяют опустить прямое дополнение в контексте ответа на вопрос «Что происходит?», а некоторые — нет. Опускание прямого дополнения возможно в предложениях (3), (5), (6), (9), (10): *Карина Георгиевна читает, танцует, ест; Пекка Саммаллахти пишет, поёт*. В предложениях (1), (2), (4), (7), (8) в таком контексте опускание невозможно: *\*Вася разбил, создаёт* и др.  
Существует по крайней мере два класса переходных глаголов: такие, при которых прямое дополнение обязательно, и такие, при которых оно может и быть, и отсутствовать. Соответственно, первый класс можно рассматривать как «более переходный», чем второй, что подтверждает предложение Хоппера и Томпсон.

**Критерии оценивания:**

1. За указание на переходность всех глаголов — 1 балл, за объяснение возможности сочетания с В.п. — 0,5 балла. Всего **1,5 балла**.
2. За указание на возможность опущения прямого дополнения — **2 балла**.  
За правильное определение предложений, в которых возможно это опущение — по 0,5 балла. Всего **2,5 балла**.  
За правильное формулирование аргумента, подтверждающего теорию Хоппера и Томпсон — **2 балла**.

Итого: максимум 8 баллов.

**ВОПРОС № 8**

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особенности одного из региональных диалектов русского языка\*, и укажите, какое синтаксическое явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном диалекте.

(1) Дом прекрасно прогревается и не успеваешь остыть за ночь. <...> Вчера вода была, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.

(2) *(о женихе, ушедшем в армию)* Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по нему еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!

(3) Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки S70... Чтобы не спотыкаться об них... Хоть на стену крепи!

(4) Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. <...> Оказалось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.

(5) Когда красивым налево, а умным направо... мне хоть разорвись!

(6) (о фотографиях праздничного стола) Ох, красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

#### Примечание.

Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.

2. Даны предложения:

- а) Он придёт, когда сядет солнце.
- б) Ты вернёшься, после того как я уйду на работу.
- в) Я жду, пока рассветёт.
- г) Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.
- д) Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

#### *Вопросы.*

1) Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из предложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?

2) Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

#### Примечание.

\* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

#### **Модель ответа:**

1. В данном региональном диалекте сосуществуют две синонимичные конструкции типа *хоть* + *форма повел. накл. глагола* и *хоть* + *не* + *форма повел. накл. глагола*.

Как видно из контекста, те предложения, где употреблена частица *не*, имеют тот же смысл, что и литературные примеры без *не*: «сладкого хочется, ... хоть посылку **не** собирай (рег.) / хоть посылку собирай (лит.)». Судя по примерам (3) и (5), конструкция без частицы *не* также употребляется, и в том же самом значении.

2. Похожее явление демонстрирует предложение в): в нём придаточное, вводимое союзом *пока*, не меняет своё значение при добавлении частицы *не*: *Я жду, пока рассветёт* = *Я жду, пока не рассветёт*.

При изменении вида глагола на несовершенный между предложениями возникают нормальные антонимические отношения: *Я жду, пока рассветает* / *Я жду, пока не рассветает*.

Для справки. Фрагменты текстов в задании взяты из блогов пользователей Интернета, проживающих на территории Удмуртии.

**Критерии оценивания:**

За указание на то, что нормам современного русского литературного языка противоречат особенности употребления конструкции с *хоть не* — **2 балла**.

За установление того, что в региональном диалекте языка сосуществуют две синонимичные конструкции с *хоть* и *хоть не* — **3 балла**.

За указание на синонимию конструкций *пока* и *пока не* с совершенным видом глагола — **2 балла**.

За указание на антонимические отношения конструкций *пока* и *пока не* с несовершенным видом глагола — **2 балла**.

Итого: максимум 9 баллов.

**ВОПРОС № 9**

Азон радостию возвеселися\* мною, не внимая лаятельных царя Пелея коварствъ и его льсти ... Разумѣя убо Пелей, яже Колкосъ\*\* осьтровь моремъ обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными подняти морския беды, повелѣ\* к себѣ призвати нѣкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мудра в хитрости своей, Арха именемъ, в хитрости древодѣльной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской истории.)

Примечание к тексту.

\* Возвелися, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

\*\* Колкос (личное имя).

*Вопросы и задания:*

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано

\_\_\_\_\_ способом от существительного со значением лица:  
\_\_\_\_\_ (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола \_\_\_\_\_ (укажите глагол) с помощью суффикса \_\_\_\_\_ (укажите суффикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним \_\_\_\_\_ (укажите слово), который исторически также является однокоренным словом *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма:

глагол \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте \_\_\_\_\_.

Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ . Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лягательных коварствъ - коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ (азбука)*, *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

#### Модель ответа:

##### 1. Перевод:

Азон весьма (очень) возвеселился (обрадовался), не слушая клеветнических (бранных) хитростей царя Пелея и его лукавства (лжи). Пелей же, поняв, что Колкос обошел остров по морю, но причалить не может, ведь только с принадлежностями для мореходства (снастями мореходными) можно одолеть трудности морские (морскую стихию), повелел призвать к себе некоего кузнеца, выходца из страны Фессалии, человека мудрого (искусного) в своем ремесле, по имени Арх, в мастерстве столярном весьма искусного (умелого).

2. А. Слово *коварство* исторически образовано суффиксальным способом от существительного со значением лица: коварь.

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола ковать (укажите глагол) с помощью суффикса -арь-.

В форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд* два согласных звука: [л'] и [т]. С этих звуков начинаются в современном языке два отглагольных существительных с суффиксом -арь: *токарь* (< *точить*), *лекарь* (< *лечить*).

В. Однокоренное слово – *кузнец*. *Коварство* и *кузнец* связаны семантически: искусный мастер, кузнец, обладает мастерством, применительно к кузнецу называемым *коварством*. Позже слово *коварство* приобрело значение «злые тайные умыслы». В данном тексте кузнец занимается несвойственным ему делом: *хитростью древодельною*. Можно предположить, что в данном тексте под словом *кузнец* подразумевается просто *мастер*.

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним кознь /(*козни*), который употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма глагол строить + козни (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо. Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте *-зн(ь)*.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы:

боязнь от глагола боять(ся)

и болезнь от глагола болеть.

Д. На ту же букву начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Это слова *баланс* и *балласт*. Эти слова различаются одним звуком: [балласт] - [баланс]. При определенном типе произнесения в слове *балласт* звучит долгий [л̄], что является еще одним фонетическим отличием.

3. Во первом случае нельзя сказать «мудрый в коварстве своем», так как в современном русском языке у слова *коварство* есть только одно значение, а значение «мастерство» утрачено. В начале текста замена слова *коварство* на *хитрость* возможна, так как в современном русском языке эти слова – синонимы.

4. Речь идёт о парах *азь (азбука) – я (язь)*, *агнец – ягнёнок*, *Фёдор - Теодор*, *Томас - Фома*. В исконно русских словах было представлено начальное Я, в церковнославянских (старославянских, в книжной традиции) - начальное А. В данном тексте в слове Азон начальная гласная по «книжной» (церковнославянской) модели.

Тесалийский – это Фессалийский (историческая область Фессалия в Греции). Греческая буква ФИТА может читаться в европейских языках по-разному: как [т] и как [ф].

#### **Критерии оценивания:**

1. За перевод фрагмента (с учётом правильного перевода подчёркнутых фрагментов) – **5 баллов**.

2. Восстановление пропусков:

А. За указание на суффиксальный способ образования – 0,5 балла; за указание на существительное – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

Б. За указание на глагол – 0,5 балла, за указание на суффикс – 0,5 балла. За найденные слова с указанным суффиксом с производящими глаголами (*лекарь < лечить и токарь < точить*) – по 1 баллу за слово (всего 2 балла). Всего **3 балла**.

В. За указание на слово – 1 балл; за указание на семантическую связь – 1 балл; за указание значения слова в контексте – 1 балл. Всего **3 балла**.

Г. За указание на слово – 1 балл, за восстановление фразеологизма – 1 балл; за указание на суффикс – 1 балл. За верное приведение слов современного русского языка – по 1 баллу за слово (всего 2 балла). Всего **5 баллов**.

Д. За указание на слова – по 1 баллу за каждое, всего – 2 балла. За указание на каждое различие в фонетическом плане – по 0,5 балла (всего 1 балл). Всего **3 балла**.

3. За указание на возможность замены слов ввиду их синонимичности – 0,5 балла. За указание на невозможность замены во втором случае – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

4. За объяснение особенностей написания имени Азон – 1 балл, за дополнение примеров (*азь (азбука) - я (язь)*, *агнец - ягнёнок*) – 1 балл.

За объяснение особенностей написания слова Тесалийский – 1 балл, за приведение примеров (*Фёдор - Теодор*, *Фома - Томас*) – 1 балл. Всего **4 балла**.

Итого: максимум 25 баллов.