

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2015–2016 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС**

Часть I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Прочитайте отрывок из статьи критика, публициста и славянофила С.Т. Шевырёва, современника М.Ю. Лермонтова, в которой критик считает стихи поэта подражаниями поэтическим опытам В.Г. Бенедиктова.

1. Выберите стихотворение для сравнения (2 балла).
2. Согласитесь с мнением критика или опровергните его, сравнив одно из приведённых Шевырёвым стихотворений Лермонтова с одним из упомянутых критиком стихотворений Бенедиктова (до 28 баллов).

Полный сравнительный анализ стихотворений делать не нужно, выскажите Ваше доказательное мнение. Оцениваются: выбор стихотворения для сравнения (2 балла), связность, доказательность и логичность изложения, подкрепление своего мнения анализом стиля автора и цитатами, а также язык, стиль и грамотность Вашей работы (до 28 баллов). Объём ответа – 10–15 предложений.

С.Т. Шевырёв

«Стихотворения М.Ю. Лермонтова» (отрывок)

«“Молитва” (1837) и “Тучи” (1840) до того отзываются звуками, оборотами, выражением лиры Бенедиктова, что могли бы быть перенесены в собрание его стихотворений. Прочтите и поверьте¹ сами наше замечание:

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Тёплой заступнице мира холодного.*

.....

*Срок ли приблизится часу прощальному,
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.*

¹ В XIX веке значение слова не совпадало с современным значением; в данном контексте означает: проверьте истинность.



Или вот следующие:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

.....
*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

Читая эти стихи, кто не припомнит “Полярную звезду” и “Незабвенную” Бенедиктова?»

Владимир Бенедиктов

Незабвенная

*В дни, когда в груди моей чувство развивалось
Так свежо и молодо
И мечтой согретое сердце не сжималось
От земного холода, –
В сумраке неизвестности за Невой широкою,
Небом сокровенная,
Как она несла свою тихо и торжественно
Грудь полуразвитую!
Как глубоко принял я взор её божественной
В душу ей открытую!
На младом челе её – над очей алмазами
Дивно отражалось,
Как её мысль тихая, зрея в светлом разуме
Искрой разгоралась,
А потом из уст её, словом оперённая,
Голубем пленительным
Вылетала чистая, в краски облечённая,
С шумом упоительным.
Если ж дева взорами иль улыбкой дружнею
Юношу лелеяла –
Негою полуденной, теплотою южною
От прелестной веяло.
Помните ль, друзья мои? там её видали мы
Вечно безмятежную,
С радостями тёмными, с ясными печальми*

*И с улыбкой нежною.
С ней влеклись мечтатели в области надзвездные
Помыслами скрытными;
Чудная влекла к себе и сердца железные
Персями магнитными.
Время перемчалось: скрылся ангел сладостной!
Всё исчезло с младостью –
Всё, что только смертные на земле безрадостной
Называют радостью...
Перед девою новою сердца беспокойного
Тлело чувство новое;
Но уж было чувство то – после лета знойного
Солнце сентябрёвое.
Предаю забвению новую прелестницу,
В грудь опустошенную
Заключив лишь первую счастья провозвестницу
Деву незабвенную.
Всюду в жизни суетной – в бурях испытания
Бедность обнаружена;
Но, друзья, не беден я: в терниях страдания
Светится жемчужина –
И по граням памяти ходит пережатая,
Блещет многоценная:
Это перл души моей – дева невозвратная,
Дева незабвенная!*

(1836)



Часть II (40 баллов).

Выберите ОДИН из предложенных вариантов.

Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ предложенного произведения.

Иван Фёдорович Горбунов (1831–1895)

ТРАВИАТА²
Рассказ купца

А то раз мы тоже с приказчиком, с Иваном Фёдоровым, шли мимо каменного театра. Иван Фёдоров почитал-почитал объявление:

– Понять, говорит, невозможно, потому не нашими словами напечатано. Господин, что на афишке обозначено?

Прочитал. Говорит:

– «Фру-фру».

– В каком, говорим, смысле?

– Это, говорит, на ихнем языке обозначает настоящее дело.

– Так-с! Покорнейше благодарим... Господин городской, вы человек здешний, может слышали: как нам понимать эту самую «Фру-фру»?

– Ступайте, говорит, в кассу, там все отлепортуют.

Пришли в кассу.

– Пожалуйста два билета, на самый на верх, выше чего быть невозможно.

– На какое представление?

– «Фру-фру».

– Здесь, говорит, опера.

– Все одно, пожалуйста два билета, нам что хошь представляй. Иван Фёдоров, трогай! Ступай!

Пришли мы, сели, а уж тальянские эти самые актера действуют. Сидят, примерно, за столом, закусывают и поют, что им жить очень превосходно, так что лучше требовать нельзя. Сейчас г-жа Патти³ налила стаканчик красненького, подает г-ну Канцелярии⁴:

– Выкушайте, милостивый государь.

Тот выпил, да и говорит:

– Очень я в вас влюблён.

– Не может быть!

– Верное слово!

² «Травиата» (1853) – популярная опера Дж. Верди по мотивам романа А. Дюма-сына «Дама с камелиями».

³ Патти Аделина (1843–1919) – итальянская певица (колоратурное сопрано), одна из исполнительниц роли Виолетты в опере Верди.

⁴ Имеется в виду Э. Кальцолари (1823–1888), оперный певец, один из исполнителей роли Альфреда в опере Верди.

– Ну так, говорит, извольте идти куда вам требуется, а я сяду, подумаю об своей жизни, потому, говорит, наше дело женское, без оглядки нам невозможно...

Сидит г-жа Патти, думает об своей жизни, входит некоторый человек...

– Я, говорит, сударыня, имени-отчества вашего не знаю, а пришёл поговорить насчет своего парнишки: парнишка мой запутался и у вас скрывается – турните вы его отсюда.

– Пожалуйте, говорит, в сад, милостивый государь, на вольном воздухе разговаривать гораздо превосходнее.

Пошли в сад.

– Извольте, говорит, милостивый государь, сейчас я ему такую привилегию напишу, что ходить ко мне не будет, потому я сама баловства терпеть не могу.

Тут мы вышли в калидор, пожевали яблочка, потому жарко очень, разморило. Оборотили назад-то – я и говорю:

– Иван Фёдоров, смотри хорошенько.

– Смотрю, говорит.

– К чему клонит?

– А к тому, говорит, клонит, что парнишка пришёл к ней в своем невежестве прощенья просить.

– Я, говорит, ни в чем не причинен, всё дело тятенька напутал.

А та говорит:

– Хоша вы, говорит, меня при всей публике острамили, но, при всём том, я вас очень люблю! Вот вам мой патрет на память, а я, между прочим, помереть должна...

Попела ещё с полчаса, да Богу душу и отдала.

(после 1881 г.)

Вариант 2. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа; необязательно отвечать на все поставленные вопросы. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Фазиль Абдулович Искандер (род. 1926)

АНИТА

Глухонемая девочка Анита,
Меня увидев, бросилась ко мне,
Ручонками колени обхватила
И головой барашковой, шерстистой
Потёрлась о пальто... И, вдруг лицо



Вверх запрокинув, распахнула мне
И что-то длинно, длинно промычала.
Я наклонился. Тронуло лицо
Младенческое, влажное дыханье,
И тёмные, масляные глаза
Незамутнённой радостью струились.
Кто я? Что я? Знакомый человек,
Возможность приложения любви,
Возможность промычать её блаженно,
Желанье головёнкой потереться,
Как бы заложенное в каждой пряди
Крутой, барашковой, сваявшейся слегка.
И благодарное рыдание во мне
Вдруг поднялось, и горло запрудило,
И смёрзлось в нём, не вырвавшись наружу.
Глухонемая боль, вернее, хуже,
То, что от боли остаётся там, на дне...
Как горько всё, любимая, как горько...
Бессмысленная сладость поцелуев,
Которыми любви заткнули рот.
...Любовь – тоннель, что роют с двух сторон.
Не так ли вор в чужой квартире ночью,
Не смея свет зажечь, торопится, спешит
И, спичками всё чиркая, хватает
Бессмысленные вещи. В том числе
И те, что выдадут его потом при свете.
Когда любовь не окрыляет зренья,
Когда любовь не расширяет совесть,
Когда она самообслуга страсти,
Пускай двоих, она ничуть не лучше,
Гораздо хуже одинокой, той...
Была привязанность, как рок или, точнее, как рак...
Глухонемая девочка Анита,
Как много горьких мыслей пронеслось,
Когда младенческое влажное дыханье
И ясное, как божий звук, мычанье
Мне ясно озарило жизнь мою!
Ты, и не жившая, что знаешь ты о жизни?
Не слышавшая этот мир ни разу,
Не говорившая на нашем языке,
Откуда понимаешь всё, что надо?
Ты славная, ты вечная догадка,
Что в этом нету никакого чуда,

Мы с замыслом прекрасным рождены,
Но чудо – пронести его до смерти.
Добро – внутри. Но страшен мир наружный,
И страшен жест ограбленной души,
Ладонями прикрытое лицо:
Не говорить, не думать, не смотреть!

(Из сборника стихов «Путь», 1987)

Опорные вопросы

Черты каких жанров Вы можете увидеть в этом стихотворении?

Каков лирический сюжет стихотворения?

Что Вы можете сказать о лирическом герое?

Как охарактеризована главная героиня?

С какой целью автор использует лексические и синтаксические повторы?

Попробуйте определить размер стихотворения. Важен ли он для понимания смысла и определения жанра?

В чём заключается идея стихотворения Ф.А. Искандера?

Максимальное количество баллов за работу – 70.

