

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2015–2016 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.
РЕШЕНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

7 КЛАСС

Оцениваются:

общая связность сюжета	0–10 баллов
соответствие названия сюжету	0–5 баллов
соответствие имён сословиям	0–5 баллов
указание на возраст персонажей	0–5 баллов
отсутствие речевых и грамматических ошибок	0–5 баллов
Итого	30 баллов

Задание основано на фрагменте книги Л.В. Успенского «Ты и твоё имя». Приводим соответствующую цитату, которая поможет объяснить сословную принадлежность персонажей.

«Перед вами – перечень лиц, персонажей какой-то пьесы. Страничка оборвана; сохранились только имена, а характеристики исчезли. Вы читаете:

Георгий Ардальонович (неизвестно кто)

Екатерина Аркадьевна

Бетси

Жоржик

Пуд Гордеич

Феклиста Титовна

Марфушенька

Карп

Ерема

Пахом

Егорка

Формально говоря, вы не знаете про них ровно ничего. Но разве по именам этих неведомых людей вы не можете примерно представить себе, что за пьеса перед нами и кого именно изобразил автор? Подумайте: похоже, что речь идёт о дореволюционном времени и, вероятно, даже о XIX веке. Вполне возможно, пьеса рассказывает о двух семьях, дворянской и купеческой. Георгий Ардальонович и Екатерина Аркадьевна легко могут быть “господами”, помещиками, мужем и женой и иметь дочку – барышню Бетси. Мальчик Жоржик годится им в сыновья, так же как Марфушенька окажется на месте в роли купеческой дочери в семье Пуда Гордеича и Феклисты Титовны. Карп, Пахом и Ерёма – несомненные “мужики”...

Разумеется, можно придумать и другие варианты. Милая Бетси может стать гувернанткой Жоржика. Егорке ничто не мешает оказаться сынишкой или даже внуком почтенных купцов. Впрочем, тогда, вероятно, ему подобало бы называться Егорушкой; как Егорка, он скорее подходит для роли деревенского мальчугана. Точно так же Марфушеньку трудно вообразить

“горничной девушкой” в купеческой или дворянской семье, тогда она была бы Марфушкой или Марфушей. Продолжая эту игру, вы без труда могли бы придумать сюжет, подходящий именно для этих персонажей, сочинить всю пьесу, исходя лишь из того, что вам о них уже известно. А что известно? Ровно ничего, кроме имён!

Да, но, оказывается, этого не так уже мало: имена имеют свою окраску, которая придаёт их носителям довольно определённые черты. Вы могли бы спокойно сделать Георгия Ардальоновича Георгием Всеволодовичем или Всеволодом Ардальоновичем, это не помешало бы ему оставаться помещиком. А вот превратить его в Пахома Ардальоновича уже куда более трудно.

Совершенно так же дама-аристократка, дворянка может быть Илларионовной, Аркадьевной, Борисовной, даже Алексеевной или Николаевной, зато уж из Титовны или Потаповны аристократки не получится никак.

Мы редко отдаём себе полный отчёт в этом странном свойстве личных имён, но постоянно пользуемся им».