

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2015–2016 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Уважаемые участники! На этот раз олимпиада составлена так, что все задания касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Желаем удачи!

Для выполнения заданий используйте сборник цветных иллюстраций. Некоторые из них продублированы в более мелком черно-белом варианте в бланках работы.

Испанские образы в мировой художественной культуре

Часть I

Задание 1. Музеи

Соедините линией название живописного собрания с именем города, в котором оно находится.

Выберите из представленных произведений те, которые находятся в мадридском собрании.

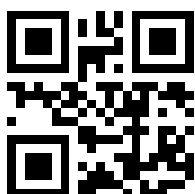
Выполните задания на бланке работы.

Задание 2. Сосуды

Перед Вами этрусская погребальная урна и ваза, выполненная и расписанная Пабло Пикассо (см. цветные иллюстрации). Коротко сформулируйте, чем сосуд Пикассо похож на древний образец, а чем отличается.

Задание 3. Мечети

Перед Вами фотографии внутреннего пространства нескольких мечетей (см. цветные иллюстрации). Какая из представленных мечетей находится на территории Испании? Кратко объясните выбор.



Задание 4. Дворы

Перед Вами два двора, которые находятся в испанских дворцах, расположенных по соседству друг от друга (см. цветные иллюстрации). Дворцы находятся настолько близко, что сейчас составляют один музейный комплекс. Разница в создании этих дворовых пространств – примерно 200 лет. В чём разница стиля и художественного образа этих дворов? Предположите, какие исторические события обусловили столь радикальную смену художественных ориентиров.

Задание 5. Театры

Перед Вами изображения внутреннего устройства трёх старинных театров, относящихся примерно к одной эпохе (конец XVI – начало XVII в.), но принадлежащих совершенно разным культурам (см. цветные иллюстрации). Определите среди театров испанский. Коротко опишите, чем схожи, а чем различаются эти пространства.

Часть II

Задание 1. Женские портреты испанских художников

Перед Вами несколько женских портретов, созданных испанскими художниками. Расставьте их в хронологическом порядке (от более раннего к более позднему). Назовите художественный стиль, эпоху или направление, к которому можно отнести каждое произведение.

Заполните таблицы в бланке работы.

Задание 2. Головин и Гончарова

Перед Вами произведения художников А. Головина и Н. Гончаровой с изображением испанок. Укажите, кому из живописцев принадлежит каждая картина (для этого впишите в поле с фамилией автора соответствующий номер изображения). Коротко объясните свой выбор. Опишите особенности трактовки образа испанки каждым живописцем и художественные средства, с помощью которых эти образы создаются.

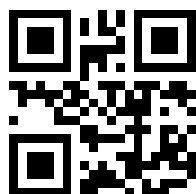
Часть III

**Перед Вами отрывок из новеллы Проспера Мериме «Кармен» (1845 г.).
Прочтите его внимательно.**

...Я сильно сомневаюсь в чистокровности сеньориты Кармен; во всяком случае, она была бесконечно красивее всех её соплеменниц, которых я когда-либо встречал. Чтобы женщина была красива, надо, говорят испанцы, чтобы она совмещала тридцать «если», или, если угодно, чтобы её можно было определить при помощи десяти прилагательных, применимых каждое к трём частям её особы. Так, три вещи у неё должны быть чёрные: глаза, веки и брови; три – тонкие: пальцы, губы, волосы, и т. д. <...> Моя цыганка не могла притязать на все эти совершенства. Её кожа, правда, безукоризненно гладкая, цветом близко напоминала медь. Глаза у неё были раскосые, но чудесно вырезанные: губы немного полные, но красиво очерченные, а за ними виднелись зубы, белее очищенных миндалин. Её волосы, быть может, немного грубые, были чёрные, с синим, как вороново крыло, отливом, длинные и блестящие. Чтобы не утомлять вас слишком подробным описанием, скажу коротко, что с каждым недостатком она соединяла достоинство, быть может, ещё сильнее выступавшее в силу контраста. То была странная и дикая красота, лицо, которое на первый взгляд удивляло, но которое нельзя было забыть. В особенности у её глаз было какое-то чувственное и в то же время жестокое выражение, какого я не встречал ни в одном человеческом взгляде. Цыганский глаз – волчий глаз, говорит испанская поговорка, и это – верное замечание. Если вам некогда ходить в зоологический сад, чтобы изучать взгляд волка, посмотрите на вашу кошку, когда она подстерегает воробья.

Между тем цыганка продолжала ему что-то говорить на своём наречии. Она постепенно воодушевлялась. Её глаза наливались кровью и становились страшны, лицо перекашивалось, она топала ногой. Мне казалось, что она настойчиво убеждает его что-то сделать, но что он не решается. Что это было, мне представлялось совершенно ясным при виде того, как она быстро водила своей маленькой ручкой взад и вперёд под подбородком. Я склонен был думать, что речь идёт о том, чтобы перерезать горло, и имел основания подозревать, что горло это – моё.

На ней была очень короткая красная юбка, позволявшая видеть белые шёлковые чулки, довольно дырявые, и хорошенькие туфельки красного



сафьяна, привязанные лентами огненного цвета. Она откинула мантилью, чтобы видны были плечи и большой букет акации, заткнутый за вырез сорочки. В зубах у неё тоже был цветок акации, и она шла, поводя бёдрами, как молодая кобылица кордовского завода. У меня на родине при виде женщины в таком наряде люди бы крестились.

Подумайте, как построено описание главной героини в этом отрывке. Что во внешности, характере, поведении Кармен отмечает Мериме?

Центральный образ новеллы П. Мериме вдохновил многих европейских мастеров на создание своей версии цыганки Кармен. Вам предлагаются некоторые из них:

- 1) иллюстрация Пабло Пикассо к изданию новеллы Мериме (1949 г.) (см. цветные иллюстрации);
- 2) картина Эдуарда Мане «Портрет Эмилии Амбр в роли Кармен» (1879 г.) (см. цветные иллюстрации);
- 3) стихотворение Александра Блока из цикла «Кармен» «Сердитый взор бесцветных глаз...» (1914 г.)

* * *

Сердитый взор бесцветных глаз.
Их гордый вызов, их презренье.
Всех линий – таянье и пенье.
Так я Вас встретил в первый раз.
В партере – ночь. Нельзя дышать.
Нагрудник чёрный близко, близко...
И бледное лицо... и прядь
Волос, спадающая низко...
О, не впервые странных встреч
Я испытал немую жуткость!
Но этих нервных рук и плеч
Почти пугающая чуткость...
В движеньях гордой головы
Прямые признаки досады...
(Так на людей из-за ограды
Угрюмо взглядывают львы.)
А там, под круглой лампой, там
Уже замолкла сегидилья,
И злость, и ревность, что не к Вам
Идет влюбленный Эскамильо,

Не Вы возьмётесь за тесьму,
Чтобы убавить свет ненужный,
И не блеснёт уж ряд жемчужный
Зубов – несчастному тому...
О, не глядеть, молчать – нет мочи,
Сказать – не надо и нельзя...
И Вы уже (звездой среди ночи),
Скользящей поступью скользя,
Идёте – в поступи истома,
И песня Ваших нежных плеч
Уже до ужаса знакома,
И сердцу суждено беречь,
Как память об иной отчизне, –
Ваш образ, дорогой навек...

А там: Уйдем, уйдем от жизни,
Уйдем от этой грустной жизни!
Кричит погибший человек...

И март наносит мокрый снег.

(25 марта 1914 г.)

- 4) отрывок из балета «Кармен-сюита»; балет был поставлен на основе музыки из оперы «Кармен» Ж. Бизе, оркестрованной специально для этой постановки композитором Родионом Щедриным, партию Кармен исполняет Майя Плисецкая (запись 1975 г.).

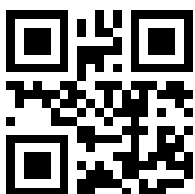
Напишите развёрнутое письменное рассуждение на тему: «Что в образе Кармен остаётся неизменным, а что меняется?»

Каждый видеофрагмент будет показан минимум три раза:

- 1) через 15 минут;
- 2) через 1 час 45 минут;
- 3) через 2 часа после начала олимпиады.

По желанию участников олимпиады показ видеофрагментов можно повторить (на усмотрение организаторов).

Ориентировочный объём рассуждения – **250 слов**, оно должно основываться на сопоставительном анализе текста Мериме и **не менее двух** источников, указанных выше.



Часть I

Задание 1. Музеи

МУЗЕИ

Уфицци

Прадо

Русский музей

Лувр

Эрмитаж

Д'Орсе

ГОРОДА

Санкт-Петербург

Флоренция

Рим

Дрезден

Москва

Париж

Мадрид

Выберите из представленных произведений те, которые находятся в мадридском собрании: _____



1



2



3






4





5

Часть II

Задание 1. Женские портреты испанских художников

А	В	С
		

D	E
	

*В хронологическом порядке
(от более раннего к более позднему):*

--	--	--	--	--

