

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1 ТУРА. 10 КЛАСС.

Оцениваются

1. Структура работы и ее оформление.
2. Ответы на 14 вопросов и заданий (содержательная часть задания).

Оценка структуры работы и ее оформления

1. Название презентации и его соответствие содержанию.

Участник дает название фильму, которое соотносится с его содержанием.

За номинативное название ("Царское Село") **2 балла**

За название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства Царского Села в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за название фильма 6 баллов.

2. Оформление кадра-заставки

Участник размещает на слайде-заставке *название* **2 балла** и сообразную ему *иллюстрацию* или самостоятельно выполняет иллюстрацию. **2 балла**

Участник располагает *подзаголовок*, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **2 балла**

Участник размещает подзаголовок, раскрывающий жанр выступления ("Проект возобновления деятельности") **2 балла**

Максимальная оценка за оформления заставки фильма 8 баллов

3. Названия разделов.

За каждое номинативное название раздела **2 балла**

За каждое название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за названия разделов 12 баллов.

4. Эпиграфы к разделам и фильму.

За каждую уместно приведенную в эпиграфе цитату **по 4 балла**.

Максимальная оценка за эпиграфы 12 баллов.

5. Соответствия иллюстраций текстам.

Всего участникам предоставлено 50 иллюстраций и предложено оформить 10 кадров.

За каждую уместно использованную иллюстрацию по 1 баллу.

Максимальная оценка за использование иллюстраций 30 баллов.

6. Логика выстраивания материала (последовательности материала в кадрах, наличие связей).

По 2 балла за каждый логично расположенный кадр, последовательно развивающий тему.

Максимальная оценка за логику построения 18 баллов

7. Размещение материала внутри каждого кадра. Цветовые выделения.

Участник аккуратно выполняет задание, выделяет разделы комментариев (закадрового текста, музыкально-шумового оформления, указывает положение титров). По **2 балла** за каждый ясно выстроенный кадр и комментарии к нему.

Участник дополняет оформление кадров *цветовыми выделениями*, раскрывающими его замысел. **Максимально 6 баллов.**

Максимально за размещение материала 26 баллов.

8. Музыкально-шумовое оформление

Участник обоснованно называет шумы (пение птиц, звук бегущей воды, шум ветра). по **2 балла** за каждое обоснованное называние.

Участник называет музыкальные произведения и их авторов. по **2 балла** за каждое имя и название.

Максимальная оценка за музыкально-шумовое оформление 10 баллов.

Максимальная оценка за организацию структуры и оформление 120 баллов

Оценка оформления работы	Макс.	Баллы
1. Название презентации и его соответствие содержанию	6	
2. Оформление кадра-заставки	8	
3. Названия разделов	12	
4. Эпиграфы	12	
5. Соответствие илл. текстам	30	
6. Логика материала	18	
7. Размещение. Цветовые выделения	20	
8. Музыкально-шумовое оформление	10	
Максимально	120	

**Оценка ответов на 14 вопросов и заданий
(содержательная часть задания)**

В оценках содержательной части задания предусмотрен пункт "дополнительные сведения". Если участник дает большее количество сведений, чем предусмотрено в каждом из пунктов, ему начисляются дополнительные баллы (по 2 балла за каждое сведение), но так, чтобы общая оценка за выполнение задания не превышала **630 баллов**.

Дополнительные баллы выставляются в самой работе и во вкладыше рядом с максимальной оценкой за пункт задания, по которому они выставлены с пометой "доп". Например,

3.1.	Деяния в "Триумфе России"	20	20	доп. 12
и суммируются в последней строке оценок вкладыша. Например:				
	Дополнительно приведенные сведения		12*	24

*Цифра 12 является условной.

1. Объяснение названия Царское Село.

История этого места уходит в глубь веков, ко времени переписи новгородских земель, отмеченных в "Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины" 1501 года. На картах, составленных для Царя Бориса Годунова, поместье имеет название **Сарица. 2 балла** Документальные шведские карты называют поместье "Sarishoff", то есть Сарицкий господский дом, местечко, или как говорили новгородцы, "мыза « с господским домом. Финны, одно время проживавшие здесь, употребляли название Saari- mois – **возвышенное место 2 балла**. Позднее название трансформировалось сначала в Сарицкую и **Сарскую мызу**, затем в Саарское и **Сарское село 2 балла** и наконец стало Царским Селом. Это **название** как нельзя лучше **подходило** для будущей Императорской резиденции **2 балла**. Одно время (в 1724 году) село называлось Благовещенским **2 балла** по имени церкви, заложенной в присутствии Петра I на месте нынешней Знаменской церкви, но это название не прижилось, и до 1917 года оно именовалось Царским Селом.

Максимально 8 баллов

2. Имена Императриц, изображенных на портретах

По 2 балла за каждое верное соответствие имени и портрета.

Максимально 10 баллов



Б 2 балла <i>Екатерина II</i> 2 балла на прогулке в Царкосельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794. <i>В.Боровиковский</i> 2 балла	В. 2 балла Портрет Императрицы <i>Елизаветы Петровны</i> . <i>Г.Бухгольц</i> 2 балла	Портрет Императрицы <i>Екатерины I</i> 2 балла <i>Г.Бухгольц</i> 2 балла	Портрет <i>Екатерины II</i> 2 балла в виде законодательницы в храме Правосудия 1783 ГРМ <i>Д.Г.Левицкий</i> 2 балла	А. 2 балла Портрет <i>Екатерины II</i> 2 балла <i>Лампи, Иоганн-Баптист Старший</i> 2 балла
---	---	---	---	--

Годы правления (для справки)

Екатерина I	1725–1727
Елисавета Петровна	1741–1761
Екатерина II	1762–1796

2.2 Сравните два портрета Екатерины II, отражающие «программное» представление о человеке в различные годы правления Императрицы.

2.3. Напишите авторов, название и время создания каждого портрета.

4 балла за выбор портретов для сравнения



Портрет *Екатерины II* **2 балла** в виде законодательницы **2 балла** в храме Правосудия **2 балла** 1783 ГРМ *Д. Г. Левицкий* **2 балла**
Период классицизма в живописи, Просвещения в философии и искусстве **2 балла** (1783) ГРМ



Екатерина II **2 балла** на прогулке в Царскосельском парке **2 балла** (с Чесменской колонной на фоне) **2 балла**.
В. Боровиковский **2 балла**
Начало сентиментализма **2 балла** (1794)

Имена авторов По 2 балла = 4 балла

Названия работ По 2 балла = 6+6 = 12 баллов

Время создания по 2 балла = 4 балла

2.4. Какими выразительными средствами каждый художник раскрывает образ Императрицы?

Композиция портрета Левицкого выстроена по законам классицизма: центрична (фигура в центре **2 балла**, слегка сдвинута влево, рука указывает на предметы справа **2 балла** (фигура вписывается в устойчивый треугольник), расположена на переднем плане **2 балла** (как на подмостках сцены), четко проработаны планы **2 балла**, форма проработана в рисунке **2 балла**, пластичность почти скульптурных форм **2 балла**, внимание к позе, жесту **2 балла**, цвета условные **2 балла**. Аллегоричность **2 балла**, символика **2 балла**: императрица в белом, отливающим серебром платье **2 балла**, простой фасон которого напоминает античную одежду **2 балла** (подобна античной богини) в интерьере храма богини Правосудия; на то, что перед нами императрица указывает мантия **2 балла**, подбитая горностаем **2 балла**, расшитая гербами Российской империи **2 балла**, знаки ордена св. Владимира **2 балла**. На голове корона **2 балла**, украшенная лавровым (по пояснению Левицкого) венком **2 балла**. Фигура дана на фоне драпировки насыщенного цвета. **2 балла** Возле ног книги (свод законом) **2 балла**, сидящий на них орёл-вестник богов **2 балла** держит в клюве оливковую ветвь **2 балла** – символ мира **2 балла**. Императрица, сжигая на алтаре маковые цветы **2 балла**, жертвует своим покоем для общего блага **2 балла** (на жертвеннике надпись: «Для общего блага») **2 балла**. Справа вверху на втором плане мраморная статуя Фемиды **2 балла** (символ справедливости, правосудия) **2 балла**. Слева на заднем плане военные русские корабли **2 балла** в открытом море (символ побед в морских сражениях) **2 балла**, а на развевающемся российском флаге **2 балла** изображенный на военном щите Меркуриев жезл **2 балла** означает защищенную торговлю **2 балла**. Колорит картины тепло-золотистый **2 балла**, подчеркивающий богатство державы **2 балла**.

Картина Боровиковского более камерна **2 балла** и изображает императрицу безо всякого официоза и торжественности **2 балла**. Екатерина показана довольно реально (хотя художник писал императрицу не с натуры, для портрета ему позировала её камер-фрау). В композиции фигура императрицы взята крупно **2 балла**, на переднем плане и немного сдвинута вправо **2 балла**, что дает пространство для шага гуляющей Екатерине **2 балла**. У её ног любимая левретка Земира **2 балла**, которая внимательно смотрит на хозяйку и соизмеряет свой шаг с неспешной поступью государыни **2 балла**. Екатерине 65 лет. На прогулке она опирается на посох **2 балла** из-за своего ревматизма. Её одежда подчеркнута неофициальна **2 балла**: серо-глубой шлафрок **2 балла**, украшенный кружевным жабо **2 балла** с атласным бантом **2 балла**, и белый кружевной чепец **2 балла**. Живопись лица хоть и передает портретное сходство, но все же довольно обобщена и условна **2 балла**, возраст смягчен **2 балла**. Фигура окружена воздушной дымкой пейзажа **2 балла**, но не сливается с ним, а выступает ясным пластическим объемом **2 балла**, обобщенные контуры пейзажа создают темный фон для более светлой фигуры **2 балла**. Краски художник накладывает плотным, но тонким и ровным слоем, достигая своеобразной вибрации цвета **2 балла**. Пейзаж, по сравнению с живописью фигуры, написан довольно обобщенно **2 балла**, смягчен бликами рассеянного света **2 балла** – в полумраке парка видна пристань со сфинксами **2 балла**, в озере плавают лебеди **2 балла** (природа «прекраснее дворцов» – дань сентиментализму **2 балла**). Но поза императрицы полна достоинства **2 балла**, она жестом указывает на памятник своих побед **2 балла** – Чесменскую колонну **2 балла**, напоминающую о победе русского флота в 1770 году **2 балла**. Мотив прошлых побед характерен для сентиментализма **2 балла** Колорит картины – холодный **2 балла**, построенный на сочетании серо-голубых и зеленовато-коричневых цветов **2 балла**.

Максимально 40 баллов

2.5. Как изменилась трактовка образа, какие идеи времени отражает каждый портрет.

Произошел переход от исследования функции человека **2 балла** к исследованию его сущности, внутреннего мира, мира чувств и эмоций **2 балла**, что соответствует гражданственности классицизма **2 балла** и установкам сентиментализма **2 балла**.

Портрет, выполненный *Левицким*, носит характер "наказа" императрице, в котором отразились прогрессивные представления дворянской интеллигенции об идеальной монархической власти **2 балла**. Образ выражает стремление к идеализации личности государыни **2 балла**, в нем заложены просветительские идеи об "истинном монархе", который царствует ради народа и сам первый подчиняется законам своего государства **2 балла**. Характерные для классицизма торжественность, идейная четкость, рационализм, символика и аллегория **2 балла**.

Работа В.Л.Боровиковского «Екатерина II в Царскосельском парке на фоне Чесменской колонны, воздвигнутой в честь победы русского флота» (1794, ГТГ) – так же портрет-идея (по программе того же Н.А. Львова). Отражение идей сентиментализма, стремление показать чувства и эмоции **2 балла**, пейзажный фон, камерность, почти жанровая сентиментального толка трактовка образа простой «казанской помещицы» **2 балла**, сельской жительницы **2 балла**, которой любила казаться императрица в последние годы жизни.

Максимально 10 баллов

2.6. Определение Императриц – адресатов посвящений (буквы рядом с портретом).

По 2 балла за каждую из трех верно размещенных букв рядом с портретом.

Максимально 6 баллов.

2.7. Авторы и названия стихотворений

А. Г.Р. Державин. **2 балла** Видение Мурзы **2 балла**

Б. Г.Р. Державин. **2 балла** Фелица. **2 балла** 1782

В. М.В. Ломоносов. **2 балла** Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

(Допускается краткое название "Ода восшествия на престол Елисаветы"

(за написание "Елизаветы" баллы не снижаются) **2 балла**

Максимально 12 баллов.

3.1. Архитектурные сооружения, соответствующие правлению каждой Императрицы по 2 балла за каждый выбор Максимально 6 баллов

3.2. Имена архитекторов. По 2 балла за каждое **Максимально 8 баллов**

Названия построек, указанных дополнительно к п.3.1. По 2 балла за каждое.

Максимально 6 баллов

Стили. По 2 балла. (барокко **2 балла**, Петровское барокко **4 балла**)

Максимально за стили 12 баллов.

Максимально на пункт 3.2. 8+12=30 баллов

3.3. Черты стилей. По 2 балла за черту.

Максимально 20 баллов за черты трех стилей.

Пример ответа на пункт 3 и его оценки



И. Браунштейн **2 балла** и Ф. Ферстер **2 балла**

«Каменные палаты о 16 светлицах» **2 балла**

Екатерины I **2 балла**

«Петровское **2 балла** барокко» **2 балла**: цельность

архитектурного объема здания **2 балла**, высокие кровли **2**

балла, четко выявленная центральная часть здания **2 балла**,

подчеркнутая небольшим фронтоном **2 балла** и высоким

крыльцом **2 балла**, сдержанный декор **2 балла** (пилястры **2 балла**, карнизы **2 балла**, наличники **2 балла**).



Б.Ф.Растрелли **2 балла** Большой Царскосельский дворец после перестройки

2 балла, произведенной в 1752-1756 гг. Фасад со стороны

Почетного двора (с гравюры Нике, выполненной по рисунку М. И. Махаева).

«Елизаветинское» или «растреллиевское» барокко **2 балла**:

монументальность **2 балла** («великолепный», «огромный» **2**

балла), движение («динамика») арх.образа **2 балла** – не

приемлет гладкой, ровной поверхности **2 балла**, часто используется капризно изогнутая

кривая **2 балла**, избегают использование прямой линии образа стен **2 балла**,

дематериализация («иллюзорность») фасадов **2 балла** и интерьеров **2 балла** – пластика и

декор «скрывают» конструкции **2 балла**, большие окна разнообразной формы оконных

проемов **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, активное использование

контрастных цветов **2 балла**, контрасты света и тени **2 балла**, увеличиваются размеры

парадных интерьеров **2 балла**, они выстраиваются в анфилады **2 балла**.



Ч.Камерон **2 балла** «Колоннада» **2 балла**, сейчас Камеронова галерея.

Классицизм **2 балла**: четкость и геометрическая правильность объемов

2 балла; размеренный и спокойный ритм **2 балла**; уравновешенность,

логичность планировки **2 балла**, выверенность пропорций **2 балла**;

ордер как конструктивный элемент **2 балла**; сочетание гладкой стены с

ордером и сдержанным декором **2 балла**; использование элементов

античной архитектуры **2 балла**: портики **2 балла**, колоннады **2 балла**,

статуи и рельефы на глади стен **2 балла**; торжественность **2 балла**.

Максимально 20 баллов за черты трех стилей.



4.1. По эскизу Джузеппе Валериани "Триумф России" с аллегорическими фигурами Мира и Победы ("Аллегория Мира", "Аллегория Победы") на фоне светлого неба, прославляющими процветание наук и искусств. Центральное место в трехчастной композиции занимает "Аллегория России", а в

ней женская фигура, олицетворяющая Россию **2 балла**. В одной руке у неё скипетр **2 балла**, другая поддерживает щит с вензелем Елизаветы I **2 балла**, крылатый гений венчает женщину царской короной **2 балла**. Возле её ног гений с корзиной, наполненной плодами и цветами **2 балла** – символом изобилия **2 балла**. В центре ниже два летящих крылатых гения, держащие в руках по рогу изобилия **2 балла** – символ богатств России **2 балла**. На облаках слева направо: гений с пальмовой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**, за его спиной сложены атрибуты войны **2 балла**; ниже женщина с лирой **2 балла** (символ музыки) **2 балла**, персонаж с колонной **2 балла** (символ архитектуры) **2 балла**, аллегорическая фигура, символизирующая литературное творчество **2 балла**, крылатый гений за работой над картиной **2 балла** – символы творчества и искусств **2 балла** под покровительством богини мудрости и ремесла Афины **2 балла** и соответствует открытию Академии художеств в Санкт-Петербурге. **2 балла**. Правее женская фигура с оленем **2 балла** (символ изучения северных и восточных земель) **2 балла**, фигура с глобусом **2 балла** (олицетворение географии) **2 балла**, фигура среди морских волн с парусом **2 балла** (символ навигации) **2 балла**. Мачта и парус указывают на поощрение строительства кораблей **2 балла** и рост парусно-полотняных мануфактур. **2 балла**. Фигура в ореоле звезд **2 балла** – символ астрономии **2 балла**, развитие которой важно и для навигации – эти фигуры рядом. Справа вверху летящий Гермес (Меркурий) **2 балла** (символ торговли) **2 балла**.

«Аллегория Мира» (боковая часть): в центре Ника преклонила колени **2 балла** перед богиней Мира и монументом с монограммой Елизаветы I **2 балла**; слева бог войны **2 балла** Марс **2 балла** опустил копьё к земле **2 балла**; внизу в центре и справа крылатые гении и женские фигуры **2 балла** с атрибутами, олицетворяющими науки, мирное мореплавание и торговлю **2 балла**. Две боковые части трехчастной композиции символизируют "Аллегорию мира" **2 балла** и «Аллегорию Победы» (боковая часть): знаменуют победу над Швецией **2 балла** и Пруссией **2 балла**. В центре «Аллегории Победы» присевший на отдых у подножия колонны Марс **2 балла**, наверху колонны орёл-вестник богов **2 балла**; справа к нему летят Глория (или Ника) с оливковым венком **2 балла** (символ победы) **2 балла** и орёл с оливковой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**; слева амурчики срывают листья пальмы **2 балла** (символ мира) **2 балла**, которые являются топливом для костра **2 балла**, на котором крылатые гении сжигают военные атрибуты **2 балла**; правее женщина с оливковой ветвью **2 балла** (символом мира) **2 балла**, перед ней смиренные волк **2 балла** (враги) **2 балла** и овца **2 балла** (символ смирения) **2 балла**; правее – освобождение от пут рабства пленных **2 балла**; справа композиция из победных знамен и военных атрибутов **2 балла**, в центре композиции штандарт с вензелем Елизаветы I **2 балла**.

С балюстрады на триумф России взирают народы – представители четырех континентов **2 балла** (нет Австралии, она ещё не открыта) **2 балла**. Максимально **30 баллов**

4.2. Россия при Елизавете (ряд сведений дан для справки)

Отмена смертной казни в России. **2 балла**

Укрепление высшего государственного органа – Сената, **2 балла** составивший новый свод законов.

Отстранение от власти сторонники Бирона **2 балла**

Поддержка реформ, начатых Петром I, продолжение «европеизации» **2 балла**

Продолжение строительства Санкт-Петербурга **2 балла**

Поощряется строительство кораблей. **2 балла**

Одновременной ориентацией на национальное возрождение, на московскую старину

Отменены внутренние таможенные пошлины, улучшение развития российского рынка. **2 балла**

2-ая перепись населения в России. **2 балла**

Развитие экономики, промышленности и сельского хозяйства. **2 балла**

Организация и проведение второй Камчатской экспедиции (1733-43) **2 балла**.

Культурный и научный рост русского государства: **2 балла**

 появился Московский университет (1755), **2 балла**

 укрепление Академии наук, связанное с деятельностью *М.В. Ломоносова* **2 балла**, его научными идеями и вкладом в развитие культуры («Российская грамматика» **2 балла**, «древняя Российская история» **2 балла**, поэтическое творчество **2 балла**, возрождение мозаичных мастерских **2 балла**).

В.Н. Татищев **2 балла** «История Российская» **2 балла** в 5т., «Лексикон Российский» **2 балла**, возглавил Оренбургскую экспедицию **2 балла**.

А.Д. Кантемир **2 балла** (первый светский поэт) **2 балла**,

В.К. Тредиаковский **2 балла** (первый профессиональный писатель **2 балла**),

А.П. Сумароков **2 балла** (литератор, **2 балла** первый директор «Русского для представлений трагедий и комедий публичного театра» **2 балла**,

 1-й публичный театр (основан 1756 *Ф. Волковым* в Ярославле) **2 балла**
 множество гимназий, **2 балла**

 Академия художеств в Санкт-Петербурге (1757), **2 балла** подарившая мировой культуре великих русских художников.

Максимально 10 баллов

4.3. Какими выразительными средствами художники достигали «прорыва пространства»? «Зеркало плафона» разделено на три части, большая часть плоскости заполнена иллюзорным изображением небес **2 балла**, на фоне которых даны аллегорические фигуры. Иллюзорность «неба» достигнута прежде всего точным нахождением цвета и светотеневой проработки **2 балла**. Живописная выразительность световых лучей создаёт эффект «вибрации» всех красок **2 балла**. Умело расставленные яркие сочные пятна усиливают эмоциональное воздействие **2 балла**, рожают атмосферу тонкой художественной игры **2 балла**, сочетающей свет реальный и свет изображенный **2 балла**. Небеса «оживлены» изображением фигур и предметов **2 балла**, представленных на различных планах **2 балла** и в крайне смелых сокращениях **2 балла**. Написана композиция очень динамично **2 балла**, бескрайнее небо **2 балла** и легкие облака **2 балла**, создают ощущение безграничности пространства зала **2 балла**. Иллюзию эту усиливает композиция, которая как бы обрамляет плафонную роспись: по краям изображения в резком ракурсе **2 балла** дана уходящая ввысь колоннада **2 балла**, пышные архитектурные украшения **2 балла**: ниши, вазы, гирлянды цветов, **2 балла** живописные балконы исполнены виртуозно. В росписи плафона использован перспективный эффект **2 балла** «обмана зрения» за счёт создания перспективного единства с нижней точки зрения **2 балла**.

Максимально 8 баллов.

4.4. Время формирования такого типа плафонной живописи.

Когда в западноевропейском искусстве сформировался такой тип плафонной живописи? В XVII веке **2 балла** в эпоху барокко **2 балла** сформировался тип «перспективного плафона» **2 балла** с иллюзией прорыва плоскости потолка **2 балла**, вместо которого зритель видит небо, облака и летящие фигуры **2 балла** (с ит. «вид, взгляд снизу вверх»). В это время были созданы лучшие композиции художника Бачиччо **2 балла**. Он создавал сложные многофигурные росписи **2 балла**, вызывающие ощущение иррационального прорыва в небеса **2 балла**.

Максимально 6 баллов

5.1. "Недоросль" 2 балла

5.2. Денис 2 балла Иванович 2 балла Фонвизин 2 балла

5.3. Афоризмы (ряд афоризмов дан для справки)

«Дела не делай, от дела не бегай» (Цыфиркин действие 3 явление 6),
«Не хочу учиться, хочу жениться» (Митрофанушка действие 3 явление 6),
«Прямое достоинство в человеке есть душа» (Правдин действие 3 явление 6),
«Суженого конём не объедешь» (Скотинин, явление 3, действие 2)
«С великим просвещением можно быть мелкому скареду» (Стародум, явление 1 действие 3),
«На своё счастье грех пенять» (Скотинин, явление 3, действие 2)
«Век живи, век учись» (Г-жа Простакова, явление 6 действие 2)
«Ученье – вздор» (Скотинин, явление 8, действие 4)
«Таких на свете миллионы, миллионы. Как ему не выбрать себе компанию?» (Вральман действие 3 явление 6),
«Нельзя не любить правил добродетели. Они пути к счастью» (Софья действие 3 явление 6),
«Наличные деньги – не наличные достоинства» (Стародум, явление 2, действие 3)
«Без знатных дел знатное состояние ничто» (Стародум, явление 2, действие 4)
«Угнетать рабством себе подобных незаконно» (Стародум, явление 1, действие 5)
«В большом свете водятся премелкие души» (Стародум, явление 1, действие 3)
«Где гнев, тут и милость» (Г-жа Простакова, явление 9, действие 4)
«Собака лает, ветер носит» (Цыфиркин, явление 7 действие 3)
«Честнее быть без вины обойдённому, нежели без заслуг пожалованному» (Стародум, явление 1, действие 3)
«Сон в руку» (Простаков, явление 4, действие 1)
«Концы в воду» (Скотинин, явление 5, действие 1)
«Видали виды» (Простаков, явление 8, действие 1)
«Белены объелся» (Митрофан, явление 4, действие 2)
«Поминай, как звали» (Митрофан, явление 6, действие 2)
«Весёлым пирком, да за свадебку» (Скотинин, явление 5, действие 3)
«По добру, по здорову» (Скотинин, явление 4, действие 5)

По 2 балла за 3 афоризма.

Максимально 6 баллов

5.4. Слово недоросль в России XVIII в. обозначало молодого дворянина, не достигшего совершеннолетия и не поступившего еще на государственную службу. 2 балла

В комедии Фонвизина это глуповатый, **2 балла** недоучившийся, **2 балла** малоразвитый **2 балла** юноша. Именно в этих значениях слово закрепляется и употребляется после выхода комедии в свет. **2 балла**

Максимально 8 баллов

6. На иллюстрации памятник Б.-Ф.Растрелли скульптора М.Т.Литовченко.

6.1. Назовите 3-4 здания, построенные по проекту этого архитектора в различных городах Российской империи. (**Ряд названий дан для справки**)

Большой дворец в Петергофе **2 балла**

Церковь Большого Петергофского дворца. **2 балла**

Андреевская церковь в Киеве **2 балла**

Царский дворец Киев **2 балла**

Зимний дворец **2 балла**

Иорданская лестница Зимнего дворца **2 балла**

Смольный собор **2 балла**

Строгановский дворец (СПб) **2 балла**

Павильон "Грот" (Царское Село) **2 балла**

Павильон "Эрмитаж" (Царское Село) **2 балла**

Максимально 8 баллов

6.2. Черты архитектурно-декоративное решение построек Б.-Ф.Растрелли.

Его лучшие постройки производят впечатление «ликующей мощи и величия», **2 балла**

их облик торжествен **2 балла** и праздничен **2 балла**, монументальный **2 балла**, величественный **2 балла**, пышный **2 балла**, иллюзорный **2 балла**, радостный облик **2 балла**, подчеркнуто декоративный **2 балла**; широкое использование на полихромных фасадах **2 балла** полуциркульных завершений окон **2 балла** и полуколонн **2 балла**, собранных, как правило, в пучки и пары **2 балла**. Наружные колонны и полуколонны у Растрелли не играют конструктивной роли, а представляют скорее подобие тектонического декора **2 балла**. стоечно-балочная конструкция **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, ломаная линия фасадов **2 балла**, выделение фронтоном главного входа **2 балла**. Ему чужды, по Випперу, «беспечный произвол и асимметрия» французского рококо **2 балла**, и «мистический туман и чувственная экзальтация, которые неотделимы от представления о немецко-австрийском барокко» **2 балла**, дворцовая постройка **2 балла**, культовое здание **2 балла**, построенное в XVIII веке, загородная резиденция **2 балла**, отражающее эстетические запросы времени **2 балла**. Во избежание монотонности (которая портит впечатление от таких масштабных свершений позднего барокко, Растрелли стремился «насытить фасад пластической игрой колонн **2 балла**, пилястров **2 балла**, рустовки **2 балла**, разнообразием наличников и окон, а также богатством расцветки» **2 балла**

Максимально 24 балла

7. Причины интереса к искусству Китая

Интерес к Китаю в Европе начался с XVIII века, с эпохи Просвещения, как к неевропейской экзотической стране **2 балла**, образ которой был идеализированным и во многом условным **2 балла**. В конце XVII – начале XVIII в. аристократическую Европу охватило увлечение китайским фарфором **2 балла**. На фоне этого увлечения фарфором, возник интерес к китайской изобразительной традиции. Однако этот интерес был крайне поверхностным, без проникновения в восточную философию, в глубинный смысл древнего искусства **2 балла**. Россия, граничащая с Китаем, была заинтересована в установлении торговых и культурных отношений **2 балла**. 25 августа 1728 года при Екатерине I был открыт торг между Россией и Китаем через Кяхту **2 балла**. Россия вывозила в основном пушнину. Появление черт китайского искусства – дань моде **2 балла** и тяги к новизне **2 балла**. Ряд сооружений носил декоративный стилизованный ложнокитайский характер. **2 балла** С возникновением интереса к чаепитию в дворцово-парковых ансамблях стали появляться уникальные сооружения под названием «чайные домики» или китайские павильоны **2 балла** (в Александровском парке «Китайская деревня» **2 балла** (А.Ринальди, Ч.Камерон), «Китайский театр» **2 балла** (А.Ринальди), два «Малых (или Железных) китайских моста» **2 балла** (перв. проект Ч.Камерона), «Большой китайский мост» (Ч.Камерон) и др.) **Максимально 8 баллов.**

7.1. Название стиля. Шинуазри, шинуазери (*от фр. chinoiserie*) **2 балла**, дословно китайщина – использование мотивов и стилистических приёмов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, costume, в оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века **2 балла**. «Китайский стиль»(шинуазри) получил своё развитие как «ветвь» стиля рококо **2 балла**. Позднее увлечение восточными мотивами стали называть *ориентализмом* **2 балла**
Максимально 6 баллов

8. Сравнение интерьеров



«Зеленая столовая»	«Парадный кабинет Александра I»	«Большой зал»,	«Китайская Голубая гостиная».
8.1. Авторы интерьеров.			
Чарльз Камерон 2 балла	Василий Петрович Стасов 2 балла	Бартоломео Франческо Растрелли 2 балла	Чарльз Камерон 2 балла Василий Иванович Неёлов 2 балла
8.2. Стили (или направления) в которых они решены			
классицизм 2 балла	Классицизм (ампир) 2 балла	барокко «елизаветское» или «растреллиевское». 2 балла	классицизм с элементами «шинуазри» 2 балла
8.3. 5-6 аргументов по каждому интерьеру в пользу определения стиля.			
12 баллов	12 баллов	12 баллов	12 баллов
Максимально 66 баллов за пункт 8: интерьеры, их стили и авторы			



«Зелёная столовая». Чарльз Камерон (1743-1812) по указу Екатерины II для великого князя и его супруги в 1779 г., классицизм.

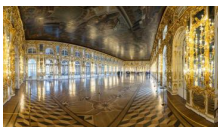
Строгость **2 балла**: преобладание вертикальных линий **2 балла** и прямоугольных сочленений **2 балла**, гармония архитектурно-декоративных членений соотносима я с ордером **2 балла**. Изящество

2 балла в сочетании нежно-зеленых стен и белого лепного орнамента **2 балла** на мотивы росписей античных вилл **2 балла**. Сдержанность цвета **2 балла**: сочетание нежно-зеленого цвета стен и белого орнамента лепнины в сочетании с разбеленным розовым цветом фона медальонов и карнизов **2 балла**. Декор и формы камина, мебели, ваз относящие нас к предметам античности **2 балла**. Двери, украшенные гротескным орнаментом **2 балла**, восходящим к древнеримским росписям **2 балла**. Скульптурный декор стен также соотнесён с античностью **2 балла**: фрагменты античной архитектуры, фигуры юношей и девушек в античных одеяниях **2 балла**, медальоны с танцующими амурами **2 балла** и многофигурные композиции на мифологические сюжеты **2 балла**. Сдержанный орнамент пола **2 балла**, где в каждом квадрате античная розетка **2 балла**.



«Парадный (Мраморный) кабинет Александра I», 1817. Василий Петрович Стасов (1769-1848)., классицизм (ампир).

Ордер как конструктивный элемент в сочетании с аркой **2 балла** – характерная черта римской имперской архитектуры **2 балла**. Монументальность **2 балла**, не смотря на небольшие размеры **2 балла**, за счет укрупнённых членений архитектурных элементов **2 балла** (в том числе входа, который трактован в виде глубокой полукруглой ниши **2 балла**, отделенной от основного пространства интерьера двумя колоннами ионического ордера **2 балла**). Строгость **2 балла**, лаконичность архитектурно-декоративного решения **2 балла** (облицовка стен светло-розовым искусственным мрамором **2 балла** в сочетании колоннами и полуколоннами **2 балла** и росписью **2 балла** (большая часть которой носит фризовой характер **2 балла**). В декоре античные мотивы **2 балла**: мифологические (сюжетные композиции из «Истории Амура и Психеи» **2 балла**, военная символика **2 балла** (фриз – античные трофеи **2 балла** и фигуры путти **2 балла**). Символика **2 балла** (вход решён как триумфальная арка для императора-победителя **2 балла**, ваза с росписью, изображающей въезд Александра I в Париж **2 балла** в 1814 году **2 балла**, каминные часы с бронзовой фигурой Юлия Цезаря **2 балла**, созданные (не позднее 1817) мастером Л.-Ф. Фешером **2 балла**). Убранство интерьера в стиле ампир **2 балла** (камин, обрамлённый двумя полуколоннами ионического ордера **2 балла**, мебельный гарнитур (по эскизам В.П.Стасова) **2 балла**



«Большой зал» («Светлая галерея»). Бартоломео Франческо Растрелли, 1752-1756 гг., стиль барокко «елизаветское» или «растреллиевское».

Монументальность **2 балла**: тяготение к большим масштабам сооружения **2 балла** или достижение монументальности через иллюзорные архитектурно-декоративные решения **2 балла**. Пышность **2 балла**: скульптурная и орнаментальная позолоченная резьба **2 балла**, покрывающая плоскости стен, дополненная живописью плафона **2 балла**. Иллюзорность **2 балла** (иллюзия безграничного пространства **2 балла**): чередование больших окон с зеркалами **2 балла**, плафон с живописной колоннадой **2 балла** раскрывает пространство в высоту **2 балла**. Динамика **2 балла** архитектурного образа не приемлет гладкой, ровной поверхности **2 балла**, часто используется капризно изогнутая кривая орнамента **2 балла** и падуги **2 балла** (они были в раннем конструктивном решении зала **2 балла**). Полифония **2 балла** (богатство цветовой палитры) **2 балла**: позолота резьбы **2 балла**, живопись плафона, меняющие оттенки под воздействием освещения **2 балла**, узорный многоцветный набор паркета **2 балла**;



«Китайская голубая гостиная». Чарльз Камерон (1743-1812), Василий Иванович Неёлов (1722-1782), 1783 г., классицизм с элементами «шинуазри». Камерон удачно соединил мотивы китайского декоративного искусства **2 балла** с элементами классического интерьера **2 балла**.

Классицизм: ордер в пропорционировании и декоре **2 балла** (карниз, рама зеркала с пилястрами) **2 балла**. Живописный плафон с изображением античных мифологических персонажей **2 балла** имитирует живопись в нескольких плоскостях **2 балла**, но не «раскрывает пространство» **2 балла**. Влияние античности в архитектурно-декоративном убранстве **2 балла** (лепной золочёный фриз **2 балла**, белый мраморный камин **2 балла** с кариатидами **2 балла** и изображением спящего Амура **2 балла**, роспись дверей **2 балла**, каминные приборы и решётки **2 балла** (по рис. Ч.Камерона).

Шинуазри: светло-голубой китайский шёлк **2 балла** с изящной росписью **2 балла**, которым обтянуты стены. **2 балла** Рисунок китайского «зонтика» **2 балла**, использованный в наборном паркете **2 балла**. Вазы китайского фарфора **2 балла** XVIII века **2 балла**.



9. «Колоннада» по проекту Чарльза Камерона. Особенности архитектурно-пространственного решения галереи, отражающие влияние «палладианства» на сооружение Камерона.

1. Гармония архитектуры и ландшафта. **2 балла**
2. Гармоничность, рациональность целого. **2 балла**
3. Изящная, но не чрезмерная декорированность.

Сдержанность и элегантность стиля в декоре. **2 балла**

4. Портики вокруг здания – тщательно организованное пространство между основным зданием и садом. **2 балла**

5. Отдельные крылья и корпуса, дополняющие главное строение. **2 балла**

Максимально 10 баллов

9.1. Значение термина «палладианство».

Палладианство – течение в архитектуре европейского классицизма, основоположником которого считается Андреа да Пьетро да Падова **2 балла** (1508–1580), архитектор позднего Итальянского Возрождения **2 балла**, взявший себе псевдоним Палладио **2 балла**, от прозвания древнегреческой богини Афины Паллады **2 балла**. В 1570 году Палладио опубликовал свой главный теоретический труд **2 балла** «Четыре книги об архитектуре» **2 балла**, которым вдохновлялось множество архитекторов по всей Европе **2 балла**. Он утверждал приоритет в архитектурно-планировочном решении рациональности, порядка **2 балла**, симметрии **2 балла**, гармонических пропорций **2 балла** и считал, что в основу архитектуры должен быть положен принцип разумности и античной классики **2 балла**, как это описано в работах римского архитектора 1 века до н.э. Витрувия **2 балла**. В то же время он не был чужд использованию декоративных элементов **2 балла** античности и стремился к достижению гармонии постройки и окружающего ландшафта **2 балла**. Термин «палладианский» обычно относят к зданиям, выполненным архитекторами, вдохновленными работами Палладио **2 балла**.

Максимально 8 баллов

9.2. Когда сформировалось палладианство в архитектуре

Первым представителем палладианства считается итальянский архитектор **2 балла** Винченцо Скамоцци **2 балла**, завершивший ряд построек Палладио **2 балла** в XVI веке **2 балла**. Палладианство ненадолго распространилось в середине XVII века **2 балла** в Британии **2 балла**, но его расцвет был прерван Английской революцией и последовавшей жесткой экономией государства **2 балла**. В начале XVIII века оно снова вошло в моду **2 балла**, не только в Англии, но также в Пруссии **2 балла**. Позже, когда в Европе стиль уже угасал, течение подхватили британские колонии в Северной Америке **2 балла**. Расцвет палладианства в России пришелся на 70-80 годы XVIII века **2 балла** (Ч.Камерон, Д.Кваренги, Н.А.Львов, И. Е.Старов и др) **2 балла**.

Максимально 8 баллов

9.3. Бюсты Темные силуэты бюстов, расставленных вдоль белой колоннады, создают особый живописный эффект восприятия галереи. На галерее располагаются бронзовые бюсты, изображающие

античных богов, мифологических персонажей, героев **2 балла** (*Юпитера 2 балла, Вакха, Юноны, Венеры 2 балла, Геркулеса 2 балла, Аполлона 2 балла, Сатиров, Изиды*). Летом 1790 года во время военных действий на галерее появился бюст *Ахилла* (сейчас атрибутирован как *Арес*) – любимого героя Александра Македонского, «победителя», с которым Екатерина II чувствовала внутреннее родство **2 балла**.

скульптурные портреты «носителей света» – великих философов древности **2 балла**, в числе первых был установлен бюст *Сенеки 2 балла* (древнеримскому философу и драматургу, полагавшему, что при справедливом правителе, носителе разума, монархия может быть залогом благоденствия государства, **2 балла** ему принадлежит выражение «Только мудрец умеет быть царем», которое любила повторять Екатерина II **2 балла**).

знамениты ораторов, поэтов, драматургов, **2 балла**, римских императоров и императриц **2 балла**, например, *Ливии*, обеих *Фаустины, Юлии* и многих других; известных полководцев Древней Греции и Рима. В 1791 году Екатерина II заказывает бюст *Цезаря 2 балла* – великого полководца и усмирителя галлов **2 балла**. Считая, что Франция в результате революционных событий может превратиться в полудикую страну, Императрица предсказывала появление «нового Цезаря», который образумит «галлов» **2 балла**. В 1793 году Екатерина II лично утвердила для отливки в меди бюсты великих полководцев и мудрых государей, умиротворявших народы: *Сципиона Африканского, Германика, Септимия Севера, Марка Аврелия, Веспасиана, Тита* (установлены в 1794 году).

В 1794 году Екатерина II поместила в своем Пантеоне бронзовый бюст великого русского ученого XVIII века *М.В.Ломоносова 2 балла*. Собрание бронзовых кумиров императрицы пришло к логическому завершению. Здесь представлены работы скульпторов Ф. Гордеева, Ф. Шубина, литейщиков и чеканщиков, таких, как Э. Гастклу, В. Екимов, В. Можалов и другие.

По представленным бюстам можно проследить движение истории и связать историю российской науки с движением античной мысли. **2 балла**

Максимально 14 баллов

10.1. Название "Смольный институт" дано по Воскресенскому Смольному новодевичьему монастырю, **2 балла** при котором был основан по инициативе И.И. Бецкого в соответствии с указом императрицы Екатерины II в 1764 году.

Это место использовалось для варки и хранения смолы **2 балла** для Адмиралтейской верфи. Так за этим местом и закрепилось название «Смольное».

Максимально 4 балла

10.2. Архитектор Смольного

(Смольный собор Франческо Бартоломео Растрелли) **2 балла**

Здание Смольного института при Павле I Джакомо Кваренги. **2 балла**

Максимально 4 балла

10.3. Установки образования и воспитания в Смольном институте

Смольный институт благородных девиц – первое в России женское среднее воспитательно-образовательное учреждение, положившее начало общественному женскому образованию в государстве. Главным принципом первого женского института было воспитание в красоте и радости **2 балла**, умение вести себя в обществе **2 балла**, быть женственными, изящными **2 балла**, уметь играть на музыкальных инструментах **2 балла**, танцевать **2 балла**. Воспитанницам прививали им любовь к культуре, уважение к истории своей страны, жажду знаний. **Максимально 8 баллов**

10.4. Портреты смолянок – Д.Г. Левицкий 2 балла

11.1. Первоначально Лицей разместился в четырехэтажном Великокняжеском флигеле **2 балла**, пристроенном к Большому (Екатерининскому) дворцу еще при Екатерине II по проекту И.В. Неелова **2 балла** для ее внуков **2 балла**, дочерей Павла.

Максимально 6 баллов

11.2. В начале XIX века флигель был перестроен под нужды Лицея по проекту В.П.Стасова **2 балла**.

Максимально 2 балла

12.1. Автор, название, время создания картины

Илья **2 балла** Ефимович **2 балла** Репин **2 балла**. (И.Е. Репин **4 балла**) "А.С. Пушкин **2 балла** на акте в Лицее **2 балла** 8 января 1815 года **2 балла** читает свою поэму **2 балла** "Воспоминания в Царском селе" **2 балла**. 1911 (или "на лицейском экзамене в Царском Селе") **2 балла**. Начало XX века. **2 балла**

Максимально 16 баллов

12.2. Пушкин читал стихотворение "Воспоминания в Царском Селе" 2 балла в присутствии Г.Р. Державина **2 балла**, имя которого он упоминал в своем стихотворении **2 балла**, называя его певцом российских побед. **2 балла**. Сохранившиеся воспоминания свидетельствуют о чрезвычайном волнении Пушкина, который убежал после экзамена, Державин хотел с ним встречи, но его не могли найти. **2 балла**.

Максимально 10 баллов

12.3. И.Е. Репин воспроизводит актальный зал Лицея, заполненный почетными гостями. **2 балла** Цветовой акцент делается на столе экзаменаторов, покрытым красной скатертью **2 балла**, композиционно занимающем левую часть первого плана **2 балла**, фигуре старика Державина в красном мундире **2 балла** и на красных галунах Пушкина-лицейца **2 балла**, занимающего центральную часть первого плана картины **2 балла** Подчеркнутая старость согбенного, прислушивающегося Державина **2 балла** и вдохновенная юность Пушкина **2 балла**, выразительно поданная позой чтеца **2 балла** с высоко вознесенной рукой **2 балла**, выражают момент перехода от одной эпохи к другой **2 балла**, когда осуществляется символическая передача лиры одного мастера слова другому. **2 балла**

Максимально 24 балла.

12.4. Название стихотворения Пушкина со строкой "Отечество нам Царское Село"

"19 октября" **2 балла** (1825) **2 балла** Если участник отмечает, что стихотворений с таким названием несколько + **2 балла**, если есть комментарий, что 19 октября – традиционный день встречи лицейстов + **2 балла**

Максимально 8 баллов

12. 5. Современное отношение к строкам "Отечество нам Царское Село "

По 2 балла за каждое информативное предложение, связанное с творчеством.

Максимально 8 баллов

13. ЮНЕСКО

ЮНЕСКО (UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – специализированное учреждение Организации Объединенных наций **2 балла** по вопросам образования, науки и культуры. **2 балла** Основные цели, декларируемые организацией: содействие укреплению мира и безопасности **2 балла** за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры **2 балла**.

Максимально 8 баллов

14. Благодарственное письмо реставраторам.

Максимально 10 баллов

15. Предложения по использованию пространства в образовательных целях.

Проведение экскурсий **2 балла**

Проведение тематических занятий по истории, истории живописи, архитектуры.

По 2 балла

Проведение костюмированных погружений **2 балла**

Предложение разработки творческих заданий с их названиями или описанием.

(Составление квестов по залам и паркам, кроссвордов, сценариев) **По 4 балла**

Самостоятельная разработка квеста, эпизода сценария **6 баллов**

Предложение необычного использования пространств в образовательных целях.

(Например, организация оживших картин, известных мастеров живописи) **6 баллов.**

Проведение параллелей между принципами образования в Смольном институте, Лицее и задачами современного образования. **6 баллов.**

Максимально 26 баллов

Дополнительно приведенный сведения.

Если участник приводит дополнительно имена, названия, факты, оправданно привлекая их для разработки задания, за каждое имя, название, факт начисляется по 2 балла, но так, чтобы максимальная оценка за все задание не превышала 640 баллов.