

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 2014-2015 ГОД  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Часть 1

1 Одно из стихотворений И.А. Бродского (1986 г.) начинается следующей строкой:

Только пепел знает, что значит сгореть дотла.

Как будут произноситься подчёркнутые слова в случае слитного (без пауз) произнесения строки? Обоснуйте свой ответ.

Ответ

В случае слитного произнесения строки слово *значит* будет произноситься как [знач'ид], а слово *сгореть* как [згар'эд']. Такое произношение появляется благодаря уподоблению глухих согласных *с* в начале слова *сгореть* и *т* в конце слова *значит* звонкому *з* в слове *сгореть*, а также благодаря уподоблению конечного мягкого *т'* в слове *сгореть* начальному звонкому *д* в слове *дотла*.

Критерии оценивания

За правильную транскрипцию конечных согласных в предпоследнем и последнем слове – по 1 баллу. За правильное объяснение причин – 3 балла.

Итого: 5 баллов.

2 Прочитайте высказывания на славянских языках с переводом на русский.

1. Краще гірка правда, ніж солодка **брехня** (украинская пословица). – *Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.*

2. І слово стало тілом... і ми бачили славу його, славу як єдинородного від **Батька**... (Евангелие от Иоанна на украинском языке, глава 1, стих 14). – *И Слово стало плотью... и мы видели славу Его, славу, как единородного от Отца.*

3. On to za sprawą Ducha Świętego stał się człowiekiem, narodził się z Maryi **Dziewicy**... (из литургии на польском языке). – *Он благодатью Святого Духа стал человеком, родился от Марии Девы.*

4. На југу Балканскога Полуострва **допрли су** Словени чак до Пелопонеза (из книги сербского историка В. Чоровича на сербском языке). – *На юге Балканского полуострова славяне даже добрались до Пелопоннеса.*

5. Варварска **најезда** је уништила старе римске градове (из статьи Википедии по истории Сербии на сербском языке). – *Вторжение варваров уничтожило древние римские города.*

Почему носителям русского языка употребление выделенных слов, несмотря на понятный контекст, может показаться странным?

Ответ

Выделенные слова очень **близки или тождественны по значениям** словам русского языка *брехня, батька/батёк, девица, допереть, наезд*, однако, как показывают контексты, **в других славянских языках они имеют нейтральную стилистическую окраску**, тогда как наши соответствия – **или разговорную, или просторечную.**

Критерии оценивания

Ключевые слова ответа выделены жирным шрифтом.

Итого: 3 балла.

3 В хорватском языке есть такие слова:

topao (topli) – *тёплый,*

mjeriti – *мерить,*

mjesto – *место,*

pisati – *писать,*

sam – *сам,*

vlada – *власть, правительство.*

Как переводятся на русский язык следующие хорватские сложные слова: toplomjer, mjestopis, samovlada?

Ответ

Термометр, топография, автократия (самовластие).

Критерии оценивания

По одному баллу за слово.

Итого: 3 балла.

4 Допустим, в русском языке есть следующие фразеологизмы: *когда медведь в море зарычит, (у кого-л.) пять отпусков в квартал, мешеный пирог, делать из гвоздя рельс, (как) крокодил пастью заглотнул, матч не стоит клюшек, нашей «Ладе» троюродное «Жигули», кто в поле, кто за травой.*

Какие фразеологизмы, действительно существующие в русском языке, могли бы им соответствовать? На каком основании можно об этом догадаться?

Ответ.

Этим придуманным фразеологизмам соответствуют в русском языке следующие обороты: *когда рак на горе свистнет, у кого-либо семь пятниц на неделе, тёртый калач, делать из мухи слона, как корова языком слизала, игра не стоит свеч, нашему забору двоюродный плетень, кто в лес, кто по дрова.* Основание следующее: каждый придуманный фразеологизм соответствует реально существующей в русском языке схеме (модели) возникновения выражения. Допустим, *делать из гвоздя рельс* – это делать что-то очень большое из очень маленького, а в переносном значении – сильно преувеличивать, чему соответствует реально существующий фразеологизм *делать из мухи слона*. Или: придуманный фразеологизм *матч не стоит клюшек* построен по модели «игра или

мероприятие не стоит того, чтобы на неё использовали инвентарь», а данной модели реально соответствует оборот *игра не стоит свеч*.

#### Критерии оценивания

Каждое соответствие – 1 балл.

Объяснение с примерами – до 2 баллов в зависимости от полноты и правильности.

*Итого: 10 баллов.*

**5** Укажите, чем различаются значения постфикса *-ся* в слове СТРОИТЬСЯ в следующих предложениях.

Дворец спорта строится уже второй год, но дальше фундамента дело не идёт.

Полк строится на плацу каждое утро.

В каком случае постфикс *-ся* можно считать словообразующим, а в каком – формообразующим?

#### Ответ

В первом предложении *-ся* обозначает **страдательный залог глагола** (дворец спорта кто-то строит). Это **формообразующий постфикс (суффикс)**.

Во втором предложении *-ся* **обозначает направленность действия на себя (возвратность)**. Это **словообразующий постфикс (суффикс)**.

#### Критерии оценивания

Ключевые слова ответа выделены жирным шрифтом.

*Итого: 4 балла.*

**6** В комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова старуха Хлестова, встретив Чацкого в доме Фамусова на балу, говорит ему:

Я полагала вас далёко от Москвы.

Какую синтаксическую конструкцию она использует? В чём её необычность для современного русского языка?

#### Ответ и Критерии оценивания

Это (**сложное**) **дополнение** (1 балл), которое в современном русском языке должно выражаться **придаточным изъяснительным предложением** (1 балл) *Я полагала, что вы далёко от Москвы*.

*Комментарий.* Поскольку во времена написания комедии дворянское сословие в России широко использовало французский язык, можно предположить, что это **прямая калька с французского инфинитивного оборота** (1 балл) *je vous ai cru loin de Moscou*. Также 1 баллом оцениваются варианты:

1) если школьник не напишет про кальку с французского языка, но проведёт аналогию с *accusativus cum infinitivo* из латинского языка;

2) ответы, содержащие отсылки к английскому *complex object*.

*Итого: 3 балла.*

**7** Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я Вас любил...»

1. Я вас любил: любовь ещё, быть может,
2. В душе моей угасла не совсем;
3. Но пусть она вас больше не тревожит;
4. Я не хочу печалить вас ничем.
5. Я вас любил безмолвно, безнадежно,
6. То робостью, то ревностью томим;
7. Я вас любил так искренно, так нежно,
8. Как дай вам Бог любимой быть другим.

Объясните с точки зрения норм русского языка возможность рифмовки между собой последних слов в 5-й и 7-й строках. Что вы знаете о явлении, которое играет здесь ключевую роль?

#### Ответ и Критерии оценивания

Речь идет о **произношении**, реализованном в слове «**безнадЕжно**» (1 балл). Рифмовка возможна, если ударное Е здесь не переходит в О (ё). (1 балл). Такое произношение возможно в **поэтической речи** (1 балл).

Известно, что в древнерусском языке переход Е в О фиксируется уже к концу XIII века, правда, только **после шипящих и Ц, независимо от ударения и последующего согласного: верующему, врачей, творящому.** (1 балл).

А в XV веке практически во всех русских говорах переход Е в О охватывает сочетания уже со всеми типами согласных **в условиях после мягкого перед твёрдым под ударением** (1 балл).

Между тем в южнославянских языках (в том числе в старославянском) перехода Е в О не было (1 балл). Соответственно, в Библии и в русских богослужебных текстах этот переход отсутствовал (1 балл).

Такое произношение и стало для русской литературы показателем «высокого штиля», знаком лексического **поэтизма** (1 балл).

*Итого: 8 баллов.*

**8** Русская орфография допускает оба следующих написания: *насмeть* и *насмeрть*. Почему? Дайте объяснение, приведите примеры употребления.

#### Ответ

В одном случае перед нами существительное с предлогом, к нему обычно можно задать падежный вопрос, в другом случае перед нами наречие степени.

#### Критерии оценивания

За указание части речи и пример 1+1 балл.

*Итого: 4 балла (2 примера).*

9 Сколько словосочетаний включает следующее предложение? Выпишите эти словосочетания. Объясните ваш выбор.

Китайские инженеры будут проектировать самый длинный туннель в Азии.

**Ответ**

В предложении 4 словосочетания:

китайские инженеры,  
будут проектировать туннель,  
туннель самый длинный,  
туннель в Азии.

В случаях **будут проектировать** и **самый длинный** перед нами аналитические формы слов.

**Критерии оценивания**

За верно указанные словосочетания по 1 баллу.

1 балл за указание аналитических форм.

*Итого: 5 баллов.*

10 Переведите текст и ответьте на вопросы.

И не понѣ единого словесе постыдѣшася, нъ яко же убо сверѣпшии звѣрие, тако въсхытиша его. Онъ же видѣвъ, яко не вънемлють словесъ его, начатъ глаголати сице: «Спасися, милый мой отъче и господине Василие, спасися, мати и госпоже моя, спасися и ты, брате Борисе, старѣйшино уности моя, спасися и ты, брате и поспѣшителю Ярославе, спасися и ты, брате и враже Святопѣлче, спасетеса и вы, братие и дружино, вси спасетеса! Уже не имамъ васъ видѣти въ житии семь, зане разлучаемъ есмь отъ васъ съ нужею». И глаголаше плачася: «Василие, Василие, отъче мой и господине! Приклони ухо твое и услыши гласъ мой, и призри и вижь приключшася чаду твоему, како без вины закалаемъ есмь. Увы мнѣ, увy мнѣ! Слыши небо и вънуши земле. И ты, Борисе брате, услыши гласа моего...»

1. Как образовалась форма слова «словесе»? Сохранилась ли данная модель в современном русском языке? Приведите примеры.

2. Какой фонетический процесс отражает слово «гласъ»? Найдите в тексте ещё один пример с данным явлением.

**Ответы**

И ни единое слово не устыдило их, но, как свирепые звери, напали на него. Он же, видя, что не внемлют словам его, стал говорить: «Да избавятся от вечных мук и любимый отец мой и господин Василий, и мать госпожа моя, и ты, брат Борис, – наставник юности моей, и ты, брат и пособник Ярослав, и ты, брат и враг Святополк, и все вы, братья и дружина, пусть все спасутся! Уже не увижу вас в жизни сей, ибо разлучают меня с вами насильно».

И говорил плача: «Василий, Василий, отец мой и господин! Приклони слух свой и услышь глас мой, посмотри и узри случившееся с сыном твоим, как ни за что убивают меня. Увы мне, увy мне! Услышь, небо, и внемли, земля! И ты, Борис брат, услышь глас мой...»

1. С помощью суффикса *-ес-*. *Небо – небеса, чудо – чудеса.*

Иногда в высоком (или ироническом) стиле можно услышать и форму *словеса: надоело мне словеса твои слушать.*

2. Неполногласие, *враже.*

**Критерии оценивания**

Перевод текста – 10 баллов (снимается по 1 баллу за каждую существенную ошибку, искажающую смысл текста, за перевод не может быть поставлено меньше 0 баллов). Внимание! Дан примерный перевод.

С помощью суффикса *-ес-* (1 балл). Примеры – 1 балл. Пример со словом *словеса* – 1 балл. Пример *телеса* в ироническом значении (как правило, о полном человеке): *Он в ванной телеса свои обмывает* – 1 балл.

Неполногласие (1 балл), *враже* (1 балл).

*Итого: 16 баллов.*