

**Тексты олимпиадных заданий для заключительного этапа олимпиады
по французскому языку.**

Содержание

| | |
|--|-------------|
| 1. Лексико-грамматический тест..... | 2 |
| Лист заданий..... | 2 |
| Лист ответов..... | 5 |
| 2. Понимание устного текста..... | 6 |
| Лист заданий..... | 6 |
| Лист ответов..... | 8 |
| Звуковой файл в формате MP3 (содержит полную запись процедуры аудирования: задания, предусмотренные паузы, предусмотренные повторы звучащего текста) | диск |
| 3. Понимание письменных текстов..... | 9 |
| Лист заданий..... | 9 |
| Лист ответов..... | 15 |
| 4. Конкурс письменной речи..... | 16 |
| Лист заданий..... | 16 |
| Лист ответов..... | 18 |
| 5. Конкурс устной речи..... | 20 |
| Лист заданий..... | 20 |
| Иконографический документ (13 серий)..... | 21 |

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 50 minutes

Note sur 30

Exercice 1

Consigne: dans la grille ci-dessous choisir pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte. 25 points

C'est étrange d'entendre parler français. À ma descente de l'avion, j'ai senti un léger pincement au cœur.

J'ai indiqué l'adresse (1) _____ hôtel au chauffeur de taxi et je craignais qu'il n'engageât la conversation car j'avais perdu (2) _____ habitude de m'exprimer (3) _____ ma langue maternelle. Mais il (4) _____ silencieux tout le long (5) _____.

À l'hôtel, les fenêtres de ma chambre donnaient (6) _____ rue de Castiglione. J'ai tiré les rideaux de velours et (7) _____ endormi. À mon réveil, il était neuf heures du soir.

Le concierge de l'hôtel m'a salué en anglais. À (8) _____ protectrice, (9) _____ qu'il me prenait pour un Américain. Je lui ai répondu en français et il (10) _____ paru surpris. Il m'a tendu la clé et (11) _____ enveloppe bleu ciel.

– Un message téléphonique, monsieur...

J'ai déchiré l'enveloppe bleue du message. Yoko Tatsuké (12) _____ à l'hôtel en mon absence et, si je voulais le joindre, il (13) _____ demain, toute la journée, au Concorde-Lafayette de la porte Maillot.

J'ai été soulagé qu'il (14) _____ rendez-vous très tard pour le dîner, car la perspective de traverser Paris (15) _____ jour, sous ce soleil de plomb, m'accablait. À la fin de l'après-midi j'ai fait quelques pas dehors mais sans (16) _____ l'ombre des arcades. Rue de Rivoli, je suis entré dans une librairie anglaise. Au rayon « detective-stories », j'ai remarqué l'un de mes livres. Ainsi (17) _____ trouvait à Paris la série des *Jarvis* d'Ambrose Guise.

J'ai (18) _____ le livre avec l'impression d'avoir abandonné Ambrose Guise (19) _____ l'autre côté de la Manche. Vingt années de ma vie étaient, (20) _____, abolies. Ambrose Guise n'existait plus.

À la réception du Concorde j'ai demandé M. Yoko Tatsuké, représentant de mon éditeur japonais. Il m'attendait au « restaurant » du dix-septième étage.

Le garçon en veste bordeaux m'a (21) _____ une table, au fond, près de la baie vitrée.

Quelques minutes après le garçon est (22) _____ nous apporter la carte et Tatsuké lui-même a fait la commande (23) _____ un français très pur :

– Deux salades Flaminio, deux pizzas siciliennes et une bouteille de chianti. Les salades Flaminio bien assaisonnées, n'est-ce pas ?

Puis se tournant (24) _____ moi, il m'a dit :

– You can trust me... It's the best pizzeria in Paris... I am fed up with french cooking...

– Ne vous inquiétez pas, mon vieux, j'aime bien les pizzas, lui ai-je dit brutalement, en français, et j'avais retrouvé, intact, (25) _____ tant d'années, l'accent de mon village natal : Boulogne-Billancourt.
 Patrick Modiano. *Quartier perdu*. Gallimard : Collection Folio, 2010.

| | | | | |
|----|--------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| 1 | A. de l' | B. d'un | C. d' | |
| 2 | A. une | B. mon | C. l' | D. cette |
| 3 | A. avec | B. dans | C. à l'aide de | D. en |
| 4 | A. est resté | B. restait | C. resta | D. était resté |
| 5 | A. de l'itinéraire | B. du parcours | C. de la route | D. du trajet |
| 6 | A. à la | B. dans la | C. sur la | D. en |
| 7 | A. j'ai | B. je me suis | C. je suis | D. je m' |
| 8 | A. sa réaction | B. son expression | C. sa figure | D. son attitude |
| 9 | A. je comprenais | B. j'avais compris | C. je comprends | D. j'ai compris |
| 10 | A. m'en a | B. m'a | C. en a | D. m'est |
| 11 | A. l' | B. une | C. leur | D. mon |
| 12 | A. avait téléphoné | B. a téléphoné | C. téléphona | D. téléphonait |
| 13 | A. sera | B. serait | C. est | D. était |
| 14 | A. m'a donné | B. m'avait donné | C. me donnait | D. me donne |
| 15 | A. de | B. de plein | C. au cours du | D. au milieu du |
| 16 | A. abandonner | B. quitter | C. désertier | D. me retirer de |
| 17 | A. il | B. le public | C. on | D. l'écrivain |
| 18 | A. survolé | B. consulté | C. parcouru | D. feuilleté |
| 19 | A. sur | B. à | C. derrière | D. de |
| 20 | A. pour le coup | B. d'un seul coup | C. sur le coup | D. du même coup |
| 21 | A. signalé | B. nommé | C. indiqué | D. désigné |
| 22 | A. venu | B. allé | C. arrivé | D. revenu |
| 23 | A. en | B. dans | C. par | D. avec |
| 24 | A. à | B. envers | C. vers | D. pour |
| 25 | A. après | B. depuis | C. durant | D. pendant |

Exercice 2. Etude du dialogue

Consigne: Reconstituer le dialogue qui se déroule dans le restaurant entre le représentant de l'éditeur et l'écrivain (suite de l'extrait précédent) : 5 points

Yoko Tatsuké – Vous... vous parlez très bien français...

Ambrose Guise – Mais vous aussi...

(26) YT – _____

AG – Oh, moi... Cela me ferait plaisir si nous continuions à parler français.

(27) YT – _____

AG – Vous avez eu une bonne idée de me donner rendez-vous à Paris.

(28) YT – _____

AG – Pas du tout. Et puis j'ai compris que vous auriez d'autres rencontres ici...

(29) YT – _____

AG – Je vous remercie de pouvoir parler français avec vous.

(30) YT – _____

Patrick Modiano. *Quartier perdu*. Gallimard : Collection Folio, 2010.

Répliques de Yoko Tatsuké à remettre dans le dialogue dans un ordre qui respecte la cohérence de la conversation. Attention ! dans la liste il y a des intrus qu'il s'agit d'éliminer.

- A. – J'avoue, monsieur Guise, que je ne comprends pas très bien l'admiration de mes compatriotes japonais pour vos livres...
- B. – Mais enfin, monsieur Guise, c'est la moindre des choses... Le français est une si belle langue...
- C. – J'ai travaillé pendant cinq ans, en France, dans une agence de presse. Et vous ?
- D. – Ce n'était pas trop compliqué pour vous ?
- E. – Maintenant, il faut que nous parlions affaires, monsieur Guise...
- F. – Ma maison d'édition m'envoie souvent à Paris. Nous traduisons beaucoup de livres français.
- G. – Les Japonais ont un faible pour Paris.
- H. – Le plaisir sera partagé.

| 1/26 | 2/27 | 3/28 | 4/29 | 5/30 |
|------|------|------|------|------|
| | | | | |

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | B | C | | | | | |
| 2 | A | B | C | D | | | | |
| 3 | A | B | C | D | | | | |
| 4 | A | B | C | D | | | | |
| 5 | A | B | C | D | | | | |
| 6 | A | B | C | D | | | | |
| 7 | A | B | C | D | | | | |
| 8 | A | B | C | D | | | | |
| 9 | A | B | C | D | | | | |
| 10 | A | B | C | D | | | | |
| 11 | A | B | C | D | | | | |
| 12 | A | B | C | D | | | | |
| 13 | A | B | C | D | | | | |
| 14 | A | B | C | D | | | | |
| 15 | A | B | C | D | | | | |
| 16 | A | B | C | D | | | | |
| 17 | A | B | C | D | | | | |
| 18 | A | B | C | D | | | | |
| 19 | A | B | C | D | | | | |
| 20 | A | B | C | D | | | | |
| 21 | A | B | C | D | | | | |
| 22 | A | B | C | D | | | | |
| 23 | A | B | C | D | | | | |
| 24 | A | B | C | D | | | | |
| 25 | A | B | C | D | | | | |
| | | | | | | | | |
| 26 | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 27 | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 28 | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 29 | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 30 | A | B | C | D | E | F | G | H |

Итого: _____/30

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 25

Attention au vocabulaire : le littoral = le bord de mer = la région côtière = les côtes maritimes

1. Relevez dans la liste trois catastrophes naturelles mentionnées dans l'émission, les pays où elles se sont produites et les années où deux d'entre elles ont eu lieu. Remplissez le tableau :

3 points

| | | |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| A. L'ouragan Irène | C. Le typhon Haiyan | E. La tempête Andrea |
| B. L'ouragan Katrina | D. Le tsunami de la côte pacifique | F. La tempête Xynthia |
| | | G. Le cyclone Sidr |

| Catastrophes naturelles | Pays | Année |
|--------------------------------|-------------|--------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2. Selon les participants de l'émission, les humains sont en grande partie responsables de l'ampleur des catastrophes naturelles. Choisissez trois des explications qu'ils donnent. 3 points

- A. on construit, au mépris des conséquences potentielles, dans des zones à risque
- B. on utilise pour la construction trop de ciment et de goudron
- C. on détruit la couverture végétale, ce qui favorise les inondations
- D. on se croit invincible, armé et protégé de nouvelles technologies
- E. on introduit des modifications dans le cycle naturel de l'eau
- F. on gère mal les forêts ce qui provoque des incendies dévastateurs
- G. on ne prend pas en considération des contraintes environnementales

3. Parlant des catastrophes naturelles, Alexandre Magnan souligne que l'adjectif « naturel » permet de les caractériser de deux façons différentes. Choisissez dans la liste deux phrases où s'expriment ces deux significations. 2 points

- A. Les catastrophes naturelles ne sont pas prévisibles.
- B. Elles ne sont pas directement générées par l'homme.
- C. Elles causent d'importants dégâts humains et matériels
- D. Elles causent plus de dégâts dans les pays pauvres.
- E. Elles se distinguent d'autres types de catastrophes.

4-14. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

11 points

| REFORMULATION | | A | B | C |
|----------------------|--|----------|----------|----------|
| 4 | L'animatrice remet en question la responsabilité des humains face aux catastrophes naturelles en soulignant leur origine naturelle. | | | |
| 5 | Plus de la moitié de la population mondiale vit à moins de 250 kilomètres de la mer ou de l'océan. | | | |
| 6 | Pour ne pas être victime de catastrophes naturelles, il s'agit, selon Alexandre Magnan, de revoir notre manière d'occuper l'espace où nous habitons. | | | |
| 7 | Dans son livre Alexandre Magnan montre qu'il est impossible d'établir des ressemblances entre différentes catastrophes naturelles. | | | |
| 8 | On constate qu'avec des changements climatiques le niveau de la mer monte. | | | |
| 9 | Les conséquences des catastrophes naturelles représentent une fatalité envers laquelle les humains ne portent aucune responsabilité. | | | |
| 10 | L'urbanisation trop dense qu'on observe sur les littoraux est une des causes qui augmente l'ampleur des dégâts. | | | |
| 11 | Selon Alexandre Magnan, la construction des digues et des barrages protège les littoraux contre les catastrophes naturelles. | | | |
| 12 | Les humains savent prédire les catastrophes naturelles et s'y préparer. | | | |
| 13 | Les sociétés humaines sont responsables de l'ampleur des dégâts que les catastrophes naturelles provoquent. | | | |
| 14 | Malgré tous les dégâts humains et matériels on continue à reconstruire des habitations dans les zones à risque sinistrées. | | | |

15. Dans l'émission il s'agit de la protection des littoraux. Notez deux forces contraignantes qui s'exercent sur ces espaces et qui, quand elles sont ensemble présentes au moment d'une catastrophe naturelle, contribuent à amplifier les dégâts humains et matériels. Remplissez le tableau :

6 points

| Force contraignante (2 points) | Comment elle se réalise (2 points) | Acteurs qui en sont responsables (2 points) |
|---|---|--|
| ✓ | | |
| | | |
| ✓ | | |
| | | |

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

| 1 тбл | Catastrophes naturelles (3 points) | | | | | | | Pays (3 pts) | Année (3 pts) |
|-----------|------------------------------------|---|---|------------------------------------|---|---|---|--------------|---------------|
| | A | B | C | D | E | F | G | | 2010 |
| | A | B | C | D | E | F | G | | |
| | A | B | C | D | E | F | G | | |
| 2 | A | B | C | D | E | F | G | | |
| 3 | A | B | C | D | E | | | | |
| 4 | A | B | C | | | | | | |
| 5 | A | B | C | | | | | | |
| 6 | A | B | C | | | | | | |
| 7 | A | B | C | | | | | | |
| 8 | A | B | C | | | | | | |
| 9 | A | B | C | | | | | | |
| 10 | A | B | C | | | | | | |
| 11 | A | B | C | | | | | | |
| 12 | A | B | C | | | | | | |
| 13 | A | B | C | | | | | | |
| 14 | A | B | C | | | | | | |
| 15 тбл | Force contraignante (2 points) | | | Comment elle se réalise (2 points) | | | Acteurs qui en sont responsables (2 points) | | |
| | _____ | | | _____ | | | _____ | | |
| | _____ | | | _____ | | | _____ | | |

Итого: ____/25

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 1 heure 20

Note sur 30

Document 1

15 points

Consigne : *Lisez le texte dont les intertitres sont omis, vous les retrouverez après le texte dans l'exercice 1-5. Ensuite vous choisirez la réponse exacte et formulerez l'information demandée.*

Comment gérer les rivalités

*Les rivalités peuvent devenir un moteur positif pour avancer.
À condition d'apprendre à les gérer. On vous guide.*

§1 _____

Les rivalités partent souvent d'un sentiment de frustration¹ envers quelqu'un. On jalouse sa position sociale, son physique, sa capacité à se mettre tout le monde dans la poche grâce à son humour, son style unique ou son intelligence... Si ça nous pose problème, c'est qu'on aimerait bien être à sa place, mais on se sent limité par nos moyens, notre milieu ou nos capacités... Les rivalités sont moins fréquentes entre deux personnes qui ne se sont jamais aimées. Au contraire, vos «rivaux» sont plutôt des proches, frères et sœurs, cousin(e)s, meilleur(e) ami(e)...

§2 _____

La rivalité part souvent d'un déséquilibre dans la relation, d'une position de supériorité, réelle ou fantasmée, de l'un sur l'autre. Si au départ, les membres d'une relation n'ont pas toujours conscience de cette rivalité, elle peut se déclencher à cause d'un événement qui va réveiller les frustrations de l'un par rapport à l'autre. Par exemple, si vous obtenez une faveur de vos parents alors que votre frère ou sœur peine à négocier avec eux. C'est alors que le sentiment de rivalité peut se concrétiser dans des actes ou des paroles blessantes.

§3 _____

Lorsque vous réalisez qu'une personne de votre entourage vous a pris en grippe², il est difficile de rester serein³. Pourtant, le meilleur moyen d'apaiser les choses est d'engager la conversation calmement. Rien ne vaut un tête-à-tête dans un lieu tranquille (les plus timides peuvent aussi écrire). Plutôt que de commencer par des reproches, vous pouvez lui parler de ce que vous ressentez: «j'ai l'impression que tu t'éloignes de moi ces temps-ci, et ça me fait de la peine.» Ou encore : «je sens bien que tu m'en veux, mais j'ai besoin que tu m'expliques pourquoi pour arranger les choses.» Parfois, l'autre n'attend qu'une bonne occasion pour vider son sac et cette conversation permet de régler le problème. Si les choses ne s'arrangent pas, même si c'est dur, il est parfois utile de mettre vous-même de la distance avec l'autre, avant que votre relation ne devienne vraiment toxique.

§4 _____

La rivalité n'est pas que négative. Elle est une énergie qui pousse à donner le meilleur de vous-même pour faire respecter votre place, à condition d'être prêt à faire des efforts. Pour vous donner confiance, repensez aux fois où vous avez assuré : lorsque vous avez réussi une nouvelle figure de danse, lorsque vous avez aidé un ami dans la galère ou lorsque vous avez remporté un concours... Vous pouvez lister les qualités qui vous ont permis de relever ces défis⁴ : la ténacité, l'écoute, la créativité... Vos points forts sont vos meilleurs outils pour améliorer vos points faibles. Vous êtes réservé ? Ok, mais votre créativité peut vous aider à trouver de bonnes idées pour entrer en contact avec des gens. Vous n'êtes pas un premier prix de beauté ? Peut-être, mais votre sens du style peut vous aider à vous démarquer. Vous suivez la logique ?

§5 _____

Que ce soit dans votre vie personnelle, étudiante, et plus tard, professionnelle, vous ne pourrez pas toujours éviter les rivalités.

Elles sont parfois nécessaires pour décrocher⁵ un poste, ou faire respecter sa place et ses valeurs. Mais vous pourrez faire en sorte que ces rivalités ne dégénèrent pas, en adoptant la bonne attitude : rester vous-même, donner le meilleur dans les domaines où vous êtes en compétition, et savoir être bon joueur - si vous ne gagnez pas une fois, ce sera la prochaine. S'il arrive que certains aient recours à des façons de faire peu scrupuleuses pour atteindre leurs objectifs, sur la durée, on vous le promet : l'honnêteté, la bienveillance et les compétences finissent toujours par payer. Parole de Phosphore ! (619 mots)

Chloé Plancoulaine. *PHOSPHORE* octobre 2014 N°400

¹frustration : insatisfaction ;

²prendre en grippe : détester ;

³serein : clair et calme ;

⁴défi : provocation, appel à se mesurer ;

⁵décrocher : obtenir, gagner.

1-5. Chaque paragraphe a un titre formulé par l'auteur sous forme de question. Redonnez un titre approprié à chaque paragraphe. Dans la liste ci-dessous vous avez 3 intrus qu'il s'agit d'éliminer
 5 points

| §§ | | Titre |
|----|---|--|
| | A | Comment favoriser la coopération plutôt que la compétition ? |
| | B | Comment en discuter pour garder la relation ? |
| | C | Comment faire naître une attitude de bonne volonté ? |
| | D | Comment naissent les rivalités ? |
| | E | Comment éviter les rivalités destructrices dans le futur ? |
| | F | Comment encourager les comportements de coopération ? |
| | G | Comment transformer la rivalité en moteur ? |
| | H | Comment peut se manifester la rivalité ? |

6-15. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

10 points

| REFORMULATION | | A | B | C |
|---------------|--|---|---|---|
| 6 | La rivalité fait partie de notre vie. | | | |
| 7 | La rivalité, selon l'auteur, est très présente à l'école française. | | | |
| 8 | On est jaloux de celui qui est proche, rarement de celui qu'on connaît peu. | | | |
| 9 | Les rivalités peuvent s'exprimer sous des formes très différentes. | | | |
| 10 | Les jeunes ont tout autant besoin de compétition que de coopération. | | | |
| 11 | Il est inutile de vous expliquer avec quelqu'un qui est jaloux de vous. | | | |
| 12 | La compétition est le moteur de la société occidentale. | | | |
| 13 | La rivalité, selon l'auteur, est positive quand elle pousse chaque personne à donner le meilleur de soi. | | | |
| 14 | Faire respecter sa place c'est marcher sur les pieds des autres. | | | |
| 15 | Dans une compétition, quelle qu'elle soit, tous les moyens sont bons pour atteindre les objectifs fixés. | | | |

Document 2

15 points

Consigne : *Lisez le texte et répondez aux questions en choisissant la réponse ou en l'écrivant.*

Les virus à la rescousse¹

Face aux bactéries devenues résistantes aux antibiotiques, les chercheurs se tournent vers une arme 100% naturelle : les virus qui les infectent. Et ils sont redoutables !

« Les ennemis de mes ennemis sont mes amis! » Vous connaissez le proverbe... Il ne date pas d'hier mais il est plus que jamais d'actualité en médecine. Pensez donc, des chercheurs veulent confier aux virus la mission de nous protéger contre les infections bactériennes.

Dit comme ça, cela peut paraître un peu dingue², mais ces recherches sont on ne peut plus sérieuses: l'objectif est de combattre des bactéries avec des virus qui les désagrègent³ littéralement. Attention, il ne s'agit pas de n'importe quel virus, mais de bactériophages (littéralement les « mangeurs de bactéries »), spécialisés dans la traque⁴ et la destruction des bactéries, mais inoffensifs vis-à-vis des humains, animaux, plantes, poissons.

Et on les trouve où, ces virus tueurs? «Partout où il y a des bactéries : sur les trottoirs, dans les eaux usées ... », explique Alain Dublanche, médecin spécialiste de la phagothérapie, c'est-à-dire du traitement par bactériophages. «Nous allons nous fournir une fois par mois à l'entrée d'une station d'épuration. C'est là qu'il y en a le plus grand nombre et la plus grande variété », ajoute Laurent Debarbieux, chercheur à l'Institut Pasteur à Paris. Beurk⁵? Un peu, oui! Mais une fois extraits de leur bain nauséabond⁶, les virus en question sont d'une efficacité redoutable. Ainsi, il est possible de soigner une plaie infectée en apposant une solution de bactériophages sur la blessure. Mais on peut aussi guérir d'une infection des poumons en « inspirant » des virus tueurs de bactéries. Vous n'avez jamais entendu parler de cette méthode? C'est parce qu'elle est très peu utilisée. En général, on traite les infections par des antibiotiques. Ces substances chimiques ont sauvé des millions et des millions de malades depuis plus de soixante-dix ans. Elles ont même augmenté l'espérance de vie de la population mondiale de plus de dix ans. Aucun autre médicament n'a fait mieux! Seulement voilà, aujourd'hui, les antibiotiques sont de moins en moins efficaces. Car un nombre croissant de bactéries deviennent résistantes à ces molécules. C'est que, comme tous les êtres vivants, elles évoluent dans le temps et elles se multiplient très vite. Parmi ces milliards de microbes qui apparaissent toutes les minutes, il y en a toujours qui ont subi des mutations et acquièrent alors la capacité de résister à tel ou tel antibiotique. Soit parce qu'ils ont appris à le détruire, soit parce qu'ils empêchent le médicament de s'insinuer en eux.

La résistance des bactéries, un casse-tête

Aujourd'hui, tous ces germes dangereux se sont multipliés et répandus dans la nature. Pis, ils ont transmis leur résistance à d'autres, au point que des sous-espèces de bactéries (on parle de «souches») sont devenues insensibles à un tas d'antibiotiques. Et ça devient un vrai casse-tête pour soigner certains patients. D'ores et déjà, quelque 25000 personnes meurent chaque année en Europe parce qu'on n'a plus les armes efficaces pour se débarrasser des germes dont elles sont victimes! Il y a urgence: si l'on ne trouve pas rapidement de nouveaux médicaments, on risque de revenir à la situation qui prévalait au XIX^e siècle, où l'on pouvait mourir d'une banale diarrhée⁷. Voilà pourquoi les chercheurs en médecine s'intéressent de plus en plus aux bactériophages. En effet, ces virus présentent un gros avantage : ils s'adaptent en permanence, en tant qu'êtres vivants, ils ont aussi la capacité de se reproduire et d'évoluer ! De génération en génération, ils ont développé de nouvelles stratégies pour s'attaquer aux bactéries qui leur résistaient. C'est la raison pour laquelle ils sont toujours aussi efficaces contre elles. En fait, on connaissait déjà ces microbes avant la découverte des antibiotiques, mais on les a laissés de côté... (602 mots)

Valérie Devillaine. *Sciences&Vie Junior*. №303 décembre 2014, p.61-63

¹ à la rescousse : au secours ;

² dingue : fou ;

³ désagréger : détruire ;

⁴ traque : poursuite ;

⁵ beurk : onomatopée qui marque un dégoût ;

⁶ nauséabond : dégoûtant, écoeurant, infect ;

⁷ diarrhée : colique résultant d'une intoxication alimentaire.

16-25. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

10 points

| REFORMULATION | | A | B | C |
|---------------|--|---|---|---|
| 16 | Les virus qu'on utilise pour combattre des bactéries sont nocifs pour l'homme. | | | |
| 17 | Les virus « mangeurs de bactéries » sont présents partout dans l'environnement. | | | |
| 18 | Il y a des bactéries qui vivent dans des déchets radioactifs. | | | |
| 19 | Selon l'auteur, la période appelée "miracle" antibiotique est aujourd'hui finie. | | | |
| 20 | Aujourd'hui les infections courantes qui ont été soignées par les antibiotiques ont disparu. | | | |
| 21 | La résistance des bactéries aux antibiotiques augmente d'année en année. | | | |
| 22 | Certaines bactéries sont utilisées dans les procédés de fabrication de nombreux produits alimentaires. | | | |
| 23 | Les « mangeurs de bactéries » ne s'attaquent qu'aux bactéries résistantes aux antibiotiques. | | | |
| 24 | Du fait de la résistance aux antibiotiques, les patients sont malades plus longtemps et le risque de décès augmente. | | | |
| 25 | Les bactériophages ont été découverts avant les antibiotiques. | | | |

26. Selon l'auteur, les bactéries peuvent s'adapter à la toxicité d'un antibiotique grâce à deux mécanismes. Lesquels ? 2 points

✓ _____

✓ _____

27. Relevez dans le texte trois caractéristiques qui assurent aux bactériophages une efficacité contre les résistances des bactéries. 3 points

✓ _____

✓ _____

✓ _____

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Регистрационный номер участника

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ЛИСТ ОТВЕТОВ

| | | | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1-§ | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 2-§ | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 3-§ | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 4-§ | A | B | C | D | E | F | G | H |
| 5-§ | A | B | C | D | E | F | G | H |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 6 | A | B | C |
| 7 | A | B | C |
| 8 | A | B | C |
| 9 | A | B | C |
| 10 | A | B | C |
| 11 | A | B | C |
| 12 | A | B | C |
| 13 | A | B | C |
| 14 | A | B | C |
| 15 | A | B | C |
| 16 | A | B | C |
| 17 | A | B | C |
| 18 | A | B | C |
| 19 | A | B | C |
| 20 | A | B | C |
| 21 | A | B | C |
| 22 | A | B | C |
| 23 | A | B | C |
| 24 | A | B | C |
| 25 | A | B | C |

| | | |
|-----------|---|--|
| 26 | ✓ | |
| | ✓ | |
| 27 | ✓ | |
| | ✓ | |
| | ✓ | |

Конкурс письменной речи

Durée de l'épreuve : 1 heure 30

Note sur 30



Plume Ado, le concours d'écriture réservé aux ados

Vous avez entre 13 et 18 ans et vous aimez écrire ? Participez au concours d'écriture de la Médiathèque !

Le thème : *Il vous est sans doute arrivé, dans une de vos entreprises (activités scolaires ou vie quotidienne) d'avoir eu trop confiance en vous et d'être déçu par des résultats médiocres ou par un échec complet.*

Consigne : Racontez en essayant de montrer quels étaient vos sentiments et votre attitude avant l'entreprise, puis après. Concluez en montrant tout le profit que nous pouvons tirer de nos échecs. Donnez un titre à votre texte. La longueur du texte est de 230 mots \pm 10%.

Vous avez réussi si :

- ✓ vous avez bien localisé l'entreprise/l'événement choisi dans le temps et dans l'espace ;
- ✓ vous avez bien expliqué vos intentions et vos sentiments avant et après l'entreprise;
- ✓ vous avez respecté la présentation du développement en deux ou trois parties distinctes ;
- ✓ vous avez conclu en donnant des arguments et des exemples en faveur de la thèse indiquée dans la consigne ;
- ✓ votre texte est rédigé à la première personne du singulier ;
- ✓ votre texte est organisé, il a un titre, sa longueur est de $230 \pm 10\%$ mots.

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Préparation : 15 minutes

Durée de l'épreuve : 10 minutes

Note sur 30

Consigne : Tirez au sort une photo. Faites sa présentation orale (de 4-5 minutes environ) en essayant de répondre aux questions suivantes.

- ✓ Décrire ce que vous voyez sur la photo: A votre avis, quand et où a-t-elle été prise ? Qu'est-ce qui est représenté ? Quel est le sujet de votre photo? Comment le photographe a-t-il utilisé les éléments graphiques : les couleurs, les lignes, les formes, l'espace ?
- ✓ Analyser la photo: Le cadrage, est-il horizontal ou vertical ? Pourquoi le photographe l'a-t-il choisi ? Quel élément attire votre regard en premier lieu? Que se passe-t-il à l'arrière-plan ? Caractériser l'impression ou l'atmosphère générale.
- ✓ Interpréter la photo : Quelle est la scène représentée sur cette photo ? Quelle est l'intention du photographe ? Cherche-t-il à informer, à expliquer, à argumenter, à convaincre, à garder des souvenirs d'un événement vécu, à représenter un mouvement ? Y parvient-il ? Appréciez son originalité et efficacité.
- ✓ Quel est le support d'édition de cette photographie ? Où peut-on voir une telle photo ? : Internet, livre, article, manuel, publicité, affiche, exposition de photographie, album photo... ? Quels en sont les destinataires ?

N'oubliez pas de construire votre exposé, c'est-à-dire l'introduire, puis développer et ensuite conclure.

L'exposé terminé, vous aurez un entretien (de 4-5 minutes environ) avec le jury qui vous posera des questions concernant votre présentation orale.

Конкурс устной речи

Иконографический документ

Серия 1

Série 1

Jury 1

Le carnaval de Nantes : le défilé de chars



Серия 3

Série 3

Jury 1

Leçon du piano



Серия 4

Série 4

Jury 1

Affichage des résultats du Bac



Серия 5

Série 5

Jury 1

La fête médiévale



Серия 6

Série 6

Jury 1

La fonte de la banquise autour du pôle Nord, au bord de l'océan Arctique



Серия 7

Série 7

Jury 1

Prendre le train

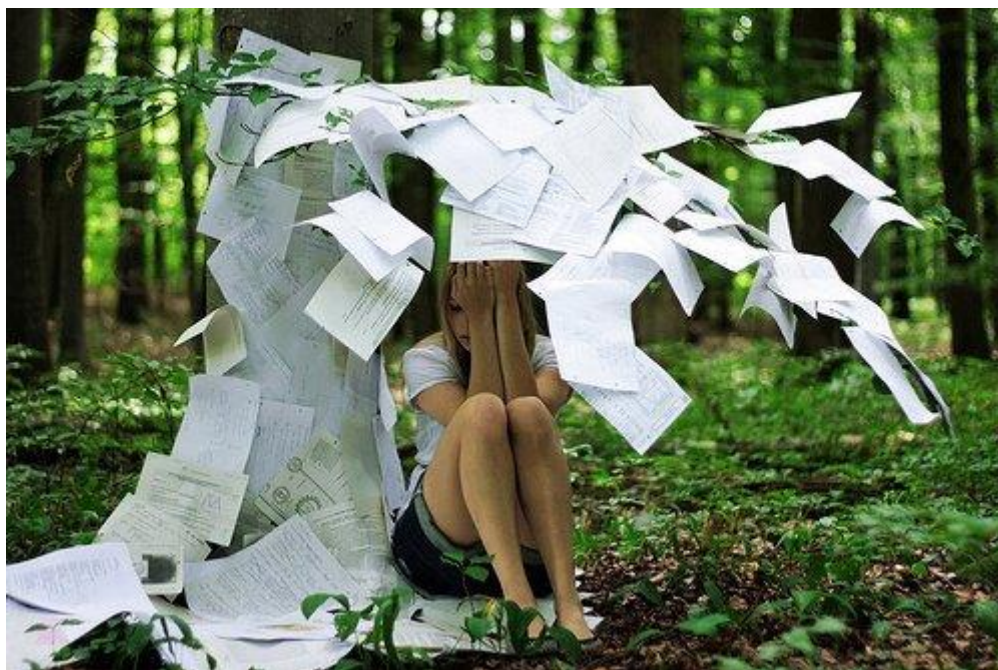


Серия 8

Série 8

Jury 1

Préparer les examens



Серия 9

Série 9

Jury 1

Colonie de vacances



Серия 10

Série 10 Jury 1

Quel métier choisir (le pédiatre)



Серия 11

Série 11 Jury 3

Quel métier choisir (le boulanger)



Серия 12

Série 12 Jury 1

Que lisent les ados ?



Серия 13

Série 13 Jury 1

Les ados accros à Internet



