

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

II тура

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ

Предполагаемый ответ и оценка задания 1

Таблица к заданию 1

1. Юбилей РНБ	200-летие Российской Национальной библиотеки (Публичной) в СПб	2 балла
2. Жанр видеосюжета	Новостной телевизионный репортаж По 2 балла за каждое слово в определении.	Не более 6 баллов.
3. Основная тональность	Гордость обладания культурными ценностями, деловой сдержанный тон По 2 балла за каждое слово или словосочетание, определяющее настроение.	Не более 6 баллов.
4. Приемы операторского искусства		
4.1. Диктор дается на фоне здания библиотеки в городской среде, на фоне старинных фолиантов, библиотечных стендов, плотно заполненных книгами в живой студийной обстановке, где сотрудники свободно передвигаются. Цвет платья контрастен и гармоничен фону. Указание на ракурс в студии 2 балла. Указание на детали построения кадра по 2 балла за деталь. Не более 10 баллов.		
4.2. Корреспондент дается на фоне библиотечных стендов, плотно заполненных книгами. Указание на построение кадра в библиотечном пространстве 2 балла.		
4.3. Крупно на первом плане даются наиболее ценные экспонаты: ларец, хранящий учредительные документы, автографы исторических лиц (Александра I, Вольтера), старейшее издание ("Остромрово Евангелие ", 1057). Указание на использование крупного плана 2 балла. Указание на детали крупного плана при построении кадра по 2 балла за деталь. Не более 10 баллов.		
4.4. Используются элементы костюмирования (элементы костюма библиотекаря XIX века: белые перчатки, треуголка, шпага). 2 балла. За указание на детали по 2 балла.		
4.5. Зрителю представляется возможность увидеть общие планы зала библиотеки Вольтера, читального зала, где работают ученые. Указание на использование общих планов 2 балла. Указание на наполнение общих планов по 2 балла.		
4.6. Не более 6 баллов.		
5. Элемент художественности в документалистике возможен, он акцентирует внимание на важном 2 балла , делает репортаж более запоминающимся 2 балла , подчеркивает точку зрения автора 2 балла . Или Элемент художественности в документалистике невозможен , поскольку мешает объективности, 2 балла , акцентирует точку зрения автора вместо предоставления информации к самостоятельному осмыслению. 2 балла		
Не более 6 баллов		
6. Со шпагой разрешалось находиться библиотекарю.		2 балла
7. Инкунабулы оформлялись кожаными переплетами, позолотой, яркими красками. По 2 балла за название. Не более 6 баллов. Если участник дополнительно называет материалы, не названные в репортаже (например, самоцветные камни) ему начисляется дополнительно 2 балла.		
Не более 8 баллов за пункт 7.		
8. В библиотеке содержится 37 миллионов изданий.		2 балла

8. Сопоставление преимуществ и недостатков каждого вида книг	
Бумажные книги	Электронные книги
9.1. не требуют зарядных устройств;	9.1. требуют подзарядки; 2 балла за сопоставление
9.2. не требуют специальных программ для чтения;	9.2. недоступны при отсутствии специальных программ; 2 балла за сопоставление
9.3. требуют для изготовления переработанную древесину;	9.3. приносят вред природе при утилизации; 2 балла за сопоставление
9.4. тяжелы при транспортировке в массовом количестве.	9.4. могут при небольшом весе и объеме содержать огромную информацию, удобны при перемещении; 2 балла за сопоставление
9.5. занимают много места при хранении;	9.5. не требуют много места для хранения; 2 балла за сопоставление
9.6. требуют дополнительного освещения в темное время суток, не обязательно электрического;	9.6. снабжены подсветкой, использование которой возможно только при достаточной зарядке; 2 балла за сопоставление
9.7. при работе можно переходить от раздела к разделу, возвращаться к прочитанному без специальных команд;	9.7. можно оставлять заметки сразу в напечатанном виде; 2 балла за сопоставление
9.8. увеличить мелкий шрифт можно только с помощью лупы;	9.8. возможность выбирать удобный для чтения шрифт; 2 балла за сопоставление
10.9. затруднения в поиске справочной информации при необходимости обращения к объемным словарям и энциклопедиям;	9.9. более легкий способ поиска нужной цитаты, слова по опции "найти" и гиперссылкам; 2 балла за сопоставление
10.10. страдают от влаги и огня.	9.10. страдают от влаги и огня, но не относятся к легко воспламеняемым материалам. 2 балла за сопоставление
Примечание к оценке пункта 10. Если преимущества не сопоставлены, а даны вразброс, выставляется по 1 баллу за каждое.	
10. Вытеснит ли, во Вашем мнении, электронная книга бумажную? Почему?	
10.1. Н вытеснит полностью, потому что у бумажной книги есть свои преимущества,	2 балла
10.2. важную роль играет традиция и история культуры, привычка общения с бумажной книгой,	2 балла
10.3. бумажная книга незаменима в отдаленной от цивилизации местности, которая может служить местом отдыха	2 балла
10.4. Вытеснит в городском обиходе при чтении в транспорте, при работе со справочной литературой; при изучении языков (в том числе, аудиокниги) По 2 балла за указание на каждую сферу использования.	Не более 12 баллов за пункт задания 9

Максимальная оценка за задание 1 –100 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

1.1. Названия	А Нестор-летописец 2 балла	Б Первопечатник Иван Фёдоров 2 балла
1.2. Авторы	А Марк Матвеевич Антокольский (1843–1902) 2 балла (Примечание. 2 балла выставляется за любой вариант имени: Антокольский, М. Антокольский, Марк Антокольский. 1 балл может быть снят за неверный инициал, Например, П. Антокольский)	Б Скульптор С.М. Волнухин (1859–1921) – даты даны для сведения жюри, архитектурное оформление И.П. Машкова 2 балла (Примечание. 2 балла выставляется за любое из 2 имен или за 2 имени вместе)
1.3. Местонахождение	А Санкт-Петербург 2 балла , Русский музей 2 балла , (поступила в 1897 году из Эрмитажа) – для сведения жюри	Б Москва, 2 балла центр 2 балла возле дома № 2 по Театральному проезду поблизости от гостиницы "Метрополь"
Этапы в истории книги	А Рукописные летописи 2 балла	Б Печатная книга 2 балла
3. Вклад в культуру		
А Автор (первой редакции) "Повести временных лет" 2 балла , житий 2 балла , источников, запечатлевающих исторические события 2 балла = 6 баллов	Б Первый русский книгопечатник 2 балла издал первую точно датированную печатную книгу "Апостол" 2 балла , основал типографию. 2 балла = 6 баллов	
4. Характеры		
А В образе Нестора скульптор стремился изобразить человека, отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир. 2 балла Летописец запечатлен сидящим за простым <i>столом</i> . 2 балла Естественна и непринужденна его <i>поза</i> , чуть ссутулилась спина, наклонена голова. 2 балла Сосредоточен и задумчив взгляд печальных глаз. Безупречное владение <i>мрамором</i> , богатая игра света и тени на лице и одежде придают статуе особую жизненность. 2 балла Свет отражается от гладкой поверхности деревянного пюпитра и освещает лицо, руки. 2 балла Там, где резец скульптора воспроизводит складки морщинистой кожи лица Нестора, свет словно поглощается матовой поверхностью мрамора, прерывается тенями впадин. 2 балла	Б Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение: 2 балла он изображён в момент работы 2 балла , рассматривающим свежий оттиск страницы "Апостола" 2 балла . Левой рукой он придерживает печатную наборную доску. 2 балла Несмотря на принадлежность к духовенству (Иван Фёдоров был дьяконом одной из церквей в Кремле), первопечатник представлен в мирской одежде; 2 балла более того, скульптор изобразил его с ремешком, перехватившим волосы — деталь, характеризующая принадлежность к ремесленникам. 2 балла	

По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 14 баллов	По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 14 баллов
--	--

Максимальная оценка за задание 2 – 60 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 3

Таблица к заданию 3

1. 10 слов, передающих настроение		
1. Вдохновение, 2 балла	4. Творчество, 2 балла	7 яркость, 2 балла
2. Радость, 2 балла	5. Молодость, 2 балла	8 сила, 2 балла
3. Свежесть, 2 балла	6. Счастье, 2 балла	9 интерес, 2 балла
10. одухотворенность 2 балла = Не более 20 баллов за пункт 1		
2. Художественно-изобразительные средства и приемы, передающие настроение и отражающие роль чтения		
1. цветовая насыщенность, 2 балла передающая яркость эмоций; 2 балла		
2. контрастность цветов 2 балла для акцента на эмоциональном состоянии; 2 балла		
3. цветовое и световое выделение 2 балла , акцент на пространственных образах; 2 балла		
4. использование света и тени 2 балла для передачи объемности пространственных образов, передающих их зримую, казалось бы, не условную реальность; 2 балла		
5. игра масштабами 2 балла для передачи значимости книги в жизни человека 2 балла		
6. использование изобразительной плоскости 2 балла для подчеркивания объемности объектов; 2 балла		
7. использование перспективы 2 балла для создания многомерности пространства, противопоставления "содержание книги – жизнь"; 2 балла		
8. вертикальные линии (дерева, окрыленной девушки, ниспадающих потоков ручья) 2 балла для преодоления противопоставления "содержание книги – жизнь" и указания на их взаимосвязи. 2 балла		

Пояснение:

За каждый обозначенный прием 2 балла.

За обозначенный прием с указанием на его функцию – 4 балла.

Максимально 32 балла за пункт 2 о приемах.

Максимальная оценка за задание 3 – 42 балла

Предполагаемый ответ и оценка задания 4

Распространение грамотности на Руси сопровождалось созданием библиотек. Князь Ярослав был известен тем, что сам «к книгам проявлял усердие, часто читая их и ночью и днем», и тем, «что собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык».

5

Эти книгописцы написали и перевели множество книг, положивших начало библиотеке при соборе Софии, таким образом, основав первую на Руси библиотеку. По подсчетам историков в библиотеке насчитывалось до 950 томов рукописных книг. Летописец XI в. прославляет книгу и книжное учение: «Велика ведь бывает польза от учения книжного, книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь – реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся».

3

Киевская Софийская библиотека не была единственной. Собрания книг имелись и в других городах.

2

В Новгороде собирательницей и хранительницей книг стала новгородская София. Библиотеки собирались и крупными монастырями

1

В XI–XII вв. Киево-Печерский монастырь, новгородский Юрьев монастырь имели уже значительные собрания как переводной, так и своей, оригинальной литературы. Книжники этих монастырей принимали участие и в составлении летописей. **4**
По 2 балла за каждое верное расположение илл. = 10 баллов.

Предполагаемый ответ и оценка задания 5

Таблица к заданию 5 (номера работ располагаются в хронологической последовательности эпох или стилей)

<p>№ работы, буква 2 Д 2 балла за место в хронологии + 2 балла за выбор буквы</p>	<p>Автор, название: Микеланджело Буонарроти . 2 балла «Дельфийская сивилла». 2 балла 1504.</p>
<p>Название и черты эпохи или стиля: 1 Высокое Возрождение 2 балла 1. возрождение античности, переосмысление античных образов в контексте идей времени; 2 балла 2. в основе – религиозные или мифологические сюжеты; 2 балла 3. человек - центр мира, величие и красота человеческой личности; 2 балла 4. сложные развороты и ракурсы фигуры, точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; 2 балла 5. гармоничность, ясность, строгость пропорций; яркие необычные краски. 2 балла</p>	
<p>№ работы, буква 4 Г – 2 балла за место в хронологии + 2 балла за выбор буквы</p>	<p>Автор, название: Харменс ван Рейн Рембрандт 2 балла «Ученый в своей студии» 2 балла 1634.</p>
<p>Название и черты эпохи или стиля: Барокко 2 балла 1. свобода в развитии индивидуальной манеры художника; 2 балла 2. интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям; 2 балла 3. эффект реалистичного изображения, посредством слияния мазков и передачи светотени; 2 балла 4. совмещение иллюзорного и реального; 2 балла 5. контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов. 2 балла</p>	
<p>№ работы, буква 5 А – 2 балла за место в хронологии + 2 балла за выбор буквы</p>	<p>Автор, название: В.В. Васнецов 2 балла «Книжная лавочка». 2 балла 1876.</p>
<p>Название и черты эпохи или стиля: Реализм 2 балла 1. искусство обращается к насущным проблемам современности и изображает их без прикрас; 2 балла 2. социальная направленность творчества; 2 балла 3. обостренный психологизм; 2 балла 4. человек изображается во взаимодействии с окружающей средой и реальными жизненными обстоятельствами; 2 балла 5. повествовательность, роль бытовых деталей. 2 балла</p>	
<p>№ работы, буква 1 В – 2 балла за место в хронологии + 2 балла за выбор буквы</p>	<p>Автор, название: О. Ренуар 2 балла «Девушка с книгой» 2 балла 1884.</p>
<p>Название и черты эпохи или стиля: Импрессионизм 2 балла 1. художник не стремится к точному воспроизведению реальности, а ограничивается общим впечатлением; 2 балла 2. живопись не затрагивает философской или социальной проблематики; 2 балла</p>	

3. изображение повседневной жизни в текучести и мимолетности изображаемого мгновения; 2 балла	
4. использование новых техник для передачи легкости и быстротечности изображаемого (отказ от контура, особое наложение красок на холст и др.); 2 балла	
5. отказ от традиционных норм рисунка и композиции. 2 балла	
№ работы, буква З Б – 2 балла за место в хронологии + 2 балла за выбор буквы	Автор, название: П. Пикассо 2 балла «Женщина перед книгой». 2 балла 1920.
Название и черты эпохи или стиля: Авангард 2 балла	
1.отказ от реалистически-натуралистического изображения; 2 балла	
2.вызов традициям, отход от академизма, стремление к созданию нового в изображении форм; 2 балла	
3. индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора; 2 балла	
4. форма и цвет как средства передачи эмоционального мира художника; 2 балла	
5. экспрессивность изображения, стилизация форм, условность, геометризм. 2 балла	

Комментарий к оценке задания 5

По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10
+ 2 балла за выбор буквы (определение языка оригинала книги) = 10
баллов

+ по 2 балла за имена авторов = 10

+ по 2 балла за названия работ = 10

+по 2 балла за название эпох или стилей = 10

+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля =50

Максимальная оценка за задание 5 – 100 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 6

1. «Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)

По 2 балла за каждую найденную метафору. = 4 балла

Таблица к заданию 6

2. Средства передачи словесных метафор авторами бумажных скульптур		
Корпус корабля создается из книжных страниц с напечатанным текстом: корабль становится переносчиком мыслей. 2 балла за указание средств передачи + 2 балла за пояснение функции указанного средства = 4 балла		
Страницы книг, запечатлевающие события и проблемы конкретного исторического времени, волнообразно изогнуты, примяты или прорезаны и изогнуты. 2 балла за указание средств передачи + 2 балла за пояснение функции указанного средства = 4 балла		
3. Словосочетания для выражения метафор бумажных скульптур, отсутствующих в высказывании Бэкона		
3.1 воронка времени,	3.2. караван идей,	3.3. страх неведомого.
<i>Примечание. Участники могут отыскать другие метафоры.</i>		
По 2 балла за каждую найденную метафору. Не более 6 баллов.		
4. Афористичные предложения с метафорами, отражающие роль книги в жизни человека		
4.1. Книга выносит ценные знания из воронки времени. 2 балла		
4.2. Книги несут караваны идей. 2 балла		
4.3. "Сон разума рождает чудовищ" Книга помогает преодолевать страх неведомого. 2 балла		
<i>Примечание. Участники могут по-своему прочитывать метафоры. Например, "Ловушки фантазий".</i>		
5. Как продлить жизнь ставшим ненужными книгам, сделав их арт-объектами?		
5.1. Можно использовать книги для выстраивания всевозможных инсталляций. Из ненужных книг с разноцветными корешками можно выстроить елку перед Рождеством, а рядом с ней положить актуальные книги-подарки. 2 балла за называние возможного использования 2 балла за конкретизацию, указание на цвет, форму, характер материала, функцию арт-объекта 2 балла за указание на технику создания = не более 6 баллов.		
5.2. Для изготовления книг используется древесина. Старые книги – это, прежде всего бумага. Собранная в тетради и книги бумага – та же древесина. В детской библиотеке или комнате для детского чтения можно выложить домик из ставших ненужными книг, достаточно крепко скрепив их между собой, внутри которого оставить одну интересную книгу. 2 балла за называние возможного использования + 2 балла за конкретизацию, указание на цвет, форму, функцию арт-объекта + 2 балла за указание на технику создания = не более 6 баллов. 2 балла могут быть добавлены за оригинальность предложений, но так, чтобы общая оценка задания не превышала 38 баллов .		

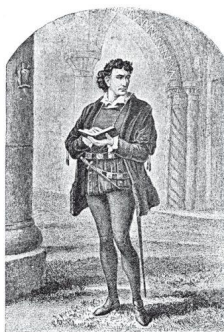
Примечание. Участники могут и должны приводить свои примеры возможностей использования книг в создании арт-объектов.

Максимальная оценка за задание 38 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 7



1



2



3

<p>1. Лоренс Оливье, 2 балла английский актер 2 балла</p>	<p>2. Знаменитый английский актер Генри Ирвинг (1838–1905) С картины английского художника Эдвард Армитеджа</p>	<p>3 Сара Бернар, 2 балла французская актриса 2 балла</p>
<p>6. Отличительные черты образов</p>		
<p>1 Взгляд поверх книги, устремленный в себя, 2 балла за констатацию говорящий о привычке размышлять и анализировать. 2 балла за комментарий-вывод</p>	<p>2 Взгляд устремлен на происходящее вовне, 2 балла но рука на книге указывает, что принц только что оторвался от чтения. 2 балла</p>	<p>3. Взгляд устремлен в книгу. 2 балла Принц с презрением относится к несовершенству окружающего 2 балла</p>
<p>Добротное, но достаточно простое одеяние, хотя манжеты и ворот красиво отделаны, пряжка пояса декорирована. 2 балла Принца не особенно заботит, как он выглядит. 2 балла</p>	<p>Принц одет по утверждающейся французской моде, изящен, 2 балла но тон одежды темный в знак траура по отцу. 2 балла</p>	<p>Роскошное одеяние, отороченное мехом с широкими рукавами и плащом-накидкой. 2 балла Принадлежность дворцовой культуре. 2 балла</p>
<p>Светлые коротко стриженные волосы, открытый высокий лоб 2 балла как свидетельство проницательного ума. 2 балла</p>	<p>Отброшены назад волнистые волосы, открытое лицо 2 балла подчеркивают природную открытость принца, которому не по душе придворные интриги. 2 балла</p>	<p>Роскошные, аккуратно уложенные волосы красиво обрамляют лицо, 2 балла подчеркивая его аристократизм. 2 балла</p>
<p>Принц прислонился к стене, ища опоры, 2 балла преисполнен скорби от происходящего, понимает, что не найдет решения проблем в книгах. 2 балла</p>	<p>Принц стоит в изящной позе, 2 балла не ожидая прямой опасности в своем родовом замке, и в то же время готов к борьбе: оружие при нем 2 балла мыслью. 2 балла</p>	<p>Принц прекрасен своим аристократизмом и сдержанностью 2 балла, готовностью ко внутреннему противостоянию, для которого важно и книжное знание. 2 балла</p>

Таблица к заданию 7

1. Имена героев	
1-3 Гамлет 2 балла	4-5 Дон Кихот 2 балла
2. Имена авторов	
1-3 Уильям Шекспир 2 балла	4-5 Мигель де Сервантес 2 балла
<p>3. Другие персонажи произведения, где действует герой, изображенный на илл. 1-3:</p> <p>1. Королева Гертруда, 2. король Клавдий, 3 Призрак отца Гамлета, 4. Офелия, 5. Лаэрт (для справки Горацио, Полоний, Розенкранц, Гильденстерн, Озрик).</p> <p style="text-align: center;">По 2 балла за каждое имя. Не более 10 баллов. (Больше имен дано для справки)</p> <p>За имена Гертруда, Клавдий – по 2 балла, за ответ мать Гамлета, дядя Гамлета по 1 баллу. За ответ "Призрак" – 1 балл (Призрак отца (или короля) Гамлета) – 2 балла. За конкретизацию "Королева Гертруда, мать Гамлета", "Король Клавдий, дядя Гамлета" – по 3 балла, но так, чтобы общая оценка за имена не превышала 10 баллов. .</p> <p style="text-align: center;">Возможна ли в их руках книга? Почему?</p> <p>В руках многих персонажей "Гамлета" Шекспира книгу представить невозможно. Они противостоят Гамлету образом жизни и взглядами на мир. 2 балла В руках его верного друга Горацио книга возможна. Он, как и Гамлет, как и Розенкранц и Гильденстерн, студент Виттенбергского университета. 2 балла Но в пьесе появляется в окружении стражников-воинов в моменты, когда вовсе не до книг. 2 балла. В руках короля Гамлета при жизни, наверное, возможен был рыцарский роман. Но в пьесе он представлен, прежде всего, как воин, его Призрак в доспехах. 2 балла.</p> <p>По 2 балла за каждое обоснованное суждение. Не более 10 баллов. Если ответ составлен как перечисление (у Полония – невозможно. У Клавдия невозможно и т.п. без обоснования, выставляется по 1 баллу).</p>	
4. Черты, которые добавляет книга в руках персонажа к пониманию его образа	
<p>Гамлет, в отличие от других персонажей, человек вдумчивый. 2 балла Его называют первым рефлектирующим героем мировой литературы. 2 балла Книга в его руках указывает на его осмысленное отношение к действительности, способность анализировать, сопоставлять, размышлять. 2 балла</p> <p>По 2 балла за каждую черту. Не более 6 баллов.</p>	
<p>7. Художественное производство из чугуна называется каслинское архитектурно-художественное литье (по названию города Касли) 4 балла. За определение "каслинское литье" – 2 балла, за определение "чугунное литье" – 1 балл. За определение "чугунное производство" баллы не выставляются.</p>	
8. Основные характерные черты этого вида производства	
<p>1. графическая четкость силуэта 2 балла, обеспечивающаяся особым покрытием 2 балла</p> <p>2. проработанность деталей, в сочетании с обобщенными плоскостями 2 балла с</p>	

Максимальная оценка за задание 7 – 100 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 8

Примечание. Участник может называть другие признаки плакатного искусства и располагать их в иной последовательности, а также предлагать другие музыкальные произведения.

Таблица к заданию 8

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
По 2 балла за каждый признак = не более 10 баллов	
1.1. Обобщенность форм 2 балла	
1.2. Яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии 2 балла	
1.3. Краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение 2 балла	
1.4. Агитационная направленность, связанная с актуальными проблемами времени 2 балла	
1.5. Использование изобразительных метафор, гипербол, аллегорических фигур. 2 балла	
2. Историческое время, отраженное в плакате А	4. Музыкальное произведение
Начало XX в. 2 балла	Песни периода революции и гражданской войны 2 балла «Рабочая Марсельеза» 2 балла – русская революционная песня на мелодию французской "Марсельезы" 2 балла , слова Петра Лавровича Лаврова 4 балла , музыка Клода Жозефа Руже де Лиля 4 балла . Торжественность и воодушевленность. 2 балла . Не более 12 баллов за музыку
3. Признаки исторического времени	
Обилие красного цвета в одеждах, 2 балла в том числе оратора, 2 балла , указывающего на текст, его буденовка. 2 балла	
Обилие красных знамен 2 балла	
Текстовый призыв перейти от битвы к книге, 2 балла за констатацию, лексическое противопоставление «старой» (дореволюционной) и «новой» жизни. 2 балла за пояснение = 10 баллов за пункт 3А	
2. Историческое время, отраженное в плакате Б	4. Музыкальное произведение
30-е гг. XX в., коллективизация, утверждение "социализма" и его иконографии. 2 балла	Песни 30-х годов XX в. 2 балла Исаака Осиповича Дунаевского 4 балла на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача 4 балла , в частности "Широка страна моя родная" 2 балла («Песня о Родине»; 1936), из кинофильма «Цирк», 2 балла Жизнеутверждающая радость труда. 2 балла Не более 12 баллов за музыку
3. Признаки исторического времени	
красные косынки женщин, 2 балла красные рубахи мужчин 2 балла , красные галстуки пионеров 2 балла	
Крой одежды: рубаха навыпуск, армяк 2 балла	

Стенгазета на заднем плане как вид агитационной деятельности 2 балла	
= 10 баллов за пункт 3 Б	
2. Историческое время, отраженное в плакате В	4. Музыкальное произведение
Начало 60-х гг. XX в., первые полеты человека в космос. 2 балла	"14 минут до старта". 2 балла Слова Владимира Николаевича Войновича, 4 балла музыка Оскара Борисовича Фельцмана. 4 балла Песни Александры Николаевны Пахмутовой 4 балла на стихи Николая Николаевича Добронравова 4 балла , например, "Орлята учатся летать" 2 балла , "Время, вперед" 2 балла Георгия Васильевича Свиридова 4 балла . Окрыляющая радость трудовых побед. 2 балла . Не более 12 баллов за музыку
3. Признаки исторического времени	
Школьная форма 2 балла и стрижки школьников, 2 балла	
пионерские галстуки, 2 балла	
ракета на обложке книги П.В. Клушанцева «К другим планетам» (1959), 2 балла книга В. Катаева «Хуторок в степи» (1956). 2 балла = 10 баллов за пункт 3 В	
2. Историческое время, отраженное в плакате Г	4. Музыкальное произведение
Начало XXI в. 2 балла	Георгий Васильевич Свиридов 4 балла . Вальс к повести Александра Сергеевича Пушкина 4 балла "Метель" 2 балла как знак возможности развития отечественных традиций в новых исторических условиях 2 балла , Арам Ильич Хачатурян. 4 балла Вальс к драме Михаила Юрьевича Лермонтова 4 балла "Маскарад" 2 балла , торжественность и грозность, как знак тернистого пути культуры многих эпох. 2 балла Не более 12 баллов за музыку + 2 дополнительных балла за любой из пунктов по музыке. Общая оценка за пункт по музыке не более 50 баллов
3. Признаки исторического времени	
Указание даты в текстовой части плаката. 2 балла	
Цвета российского флага в оформлении портретов писателей 2 балла – Александра Сергеевича Пушкина 4 балла , Николая Васильевича Гоголя 4 балла , Анны Андреевны Ахматовой 4 балла – представителей русской литературы, как символа национального объединения, актуальной проблемы современности 2 балла	
Светлый фон плаката как призыв к заполнению новыми произведениями, появлению новых знаковых фигур. 2 балла Не более 10 баллов за пункт 3 Г	

8.5. Описание проекта плаката

1. Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны.

1.1. Идея связана с проблемой развития человека. **4 балла.**

1.2. Идея связана с улучшением городской среды. **4 балла.**

1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью. **4 балла**

1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете.

6 баллов.

Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять **не более 14 баллов за пункт 1 задания.**

2. В описании названы образы, выражающие основную его идею.

2.1. по **2 балла** за каждый образ, выражающий основную идею, **не более 6 баллов**

2.2. по **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**

2.3. по **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства). **не более 8 баллов**

Не более 20 баллов за пункт 2 задания

3. В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. за общие слова "Читать полезно", "Литература развивает" **2 балла**

3.2. за точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. за обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. за надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

Не более 6 баллов за пункт 3 задания

4. В описании присутствует детализация общей композиции, расположений образов.

По **2 балла** за каждое указание об особенностях композиции.

Не более 6 баллов за пункт 2 задания

5. В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

Не более 6 баллов за пункт 2 задания

Максимальная оценка за проект плаката 52

Итого за задание 8

Признаки, характерные для искусства плаката. = Не более 10 баллов

Историческое время, отраженное в плакате. По 2 балла. Не более 8 баллов.

Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40

То есть за задания 1 – 3 максимально 58 баллов

4. Музыкальные произведения. Не более 50 баллов.

По **2 балла** за каждое предложение общего характера, (ответ: "музыка соответствующего периода" – не засчитывается), указание на жанр (песни) засчитывается, *например*, "песни гражданской войны" или "песни Александры Пахмутовой"

• За название произведения **2 балла.**

• За имя автора (**1 балл**), отчество (**1 балл**)

• За каждый комментарий о характере музыки **2 балла.**

- **За каждый комментарий о смысле использования музыки 2 балла.**

Максимальная оценка за пункт задания "музыкальные произведения" 40 баллов.

Примечание. Если какие-то из пунктов о музыке описаны обстоятельнее, их оценка может быть повышена, но так, чтобы общая оценка задания о музыке не превышала **40 баллов**.

Проект плаката. Максимально 52

Максимальная оценка задания 8 – 160 баллов

Максимальная оценка за задание 8 – 160 баллов

Максимальная оценка заданий 9 класса 610 баллов.