

Ответы, анализ ответов и оценка заданий для 11 класса

Ответ на задание 1

	Имя автора и название работы	Название страны	Эпоха
	М.А.Врубель «Демон сидящий»	Россия	Конец 19 века 1890 г.
1. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Весна» (майоликовая скульптура), М.А.Врубель «Пан», М.А.Врубель «Портрет Н.И.Забелы-Врубель в туалете ампир», М.А.Врубель «Принцесса Грёза» - все работы одного художника.			
2. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Демон летящий», М.А.Врубель «Демон поверженный», М.А.Врубель «Тамара и Демон» (иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова) - «демониада» М.А.Врубеля.			
3. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (Азazelло), А.Г.Рубинштейн «Демон», А.С.Пушкин «Демон», Ф.Гойя «Доносчики» («Капричос») – образ демона в искусстве.			
4. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.Н.Скрябин «Поэма огня», К.Д.Бальмонт «Будем как Солнце!», Г.Моро «Саломея» - произведения, относящиеся к символизму.			
5. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.А.Иванов «Явление Христа народу», И.И.Левитан «Над вечным покоем», К.П.Брюллов «Всадница» - шедевры в собрании Государственной Третьяковской галереи.			

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно называет имя автора. 1 балл.
2. Участник верно называет страну. 1 балл.
3. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
4. Участник верно называет эпоху. 2 балла.
5. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 4 балла за каждое предложение. Всего 20 баллов.
6. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по несколько названий произведений (то есть 17 произведений искусства). По 2 балла за каждое названное произведения. 34 балла. Если название работы названо неточно, выставляется 1 балл за неточно названную работу.
7. Участник называет имена 11 авторов работ, 17 раз верно соотнося их с названием произведения. По 2 балла за каждое верное название автора работ. 34 балла. **Примечание.** В первом и втором рядах несколько раз назван Врубель. За каждое верное соотнесение его имени

с названием произведения выставляется по 2 балла, то есть 8 баллов за первый ряд и 6 баллов за второй ряд.

8. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений - 2 балла.

Всего 86 баллов

Максимальная оценка 90 баллов.

Ответ на задание 2. Вставляемые слова выделены жирным шрифтом

В музыке направление **романтизма** сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

Представителями **романтизма** в музыке являются: в Австрии — Франц **Шуберт**; в Германии — Эрнест Теодор **Гофман**, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии — **Николо Паганини**, Винченцо Беллини, ранний **Джузеппе Верди**; во Франции — Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер; в Польше — **Фредерик Шопен**; в Венгрии — Ференц Лист.

В России в русле **романтизма** работали Александр Александрович Алябьев, Михаил Иванович Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, Милий Алексеевич Балакирев, Никола́й Андреевич Римский-Корсаков, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфи́рьевич Бородин, Цезарь Анто́нович Кюи,

Анализ ответа. Оценка задания 2.

1. Участник верно определяет описанное в тексте направление в искусстве. **2 балла.**
2. Участник верно называет 13 имен, отчеств и фамилий деятелей музыкальной культуры. По 2 баллу выставляется за каждое верное название. **13 баллов.**
3. Участник не допускает ошибок в написании имени деятелей музыкальной культуры. **5 баллов.**

Всего 20 баллов.

Максимальный балл 20.

Предполагаемый ответ на задание 3 (11 класс)

2 Сикстинская мадонна	3 Рафаэль Санти	4 Италия	5 Эпоха Возрождение	7 Шесть	8 Дрезденская галерея
<p>6 Вера в добрые начала человека. Внимание к человеку и его деятельности. Возвеличивание человеческого духа и красоты (антропоцентризм). Внимание к античной культуре.</p>					
9 1,2,3	<p>10 Излишний меркантилизм, приземленность, неспособность понимать условность языка искусства, нежелание размышлять о высоких смыслах, желание отгородиться и спрятаться от неудобных вопросов.</p>				

Анализ ответа и оценка задания 3

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. 2 балла.
2. Участник верно называет автора произведения. 2 балла.
3. Участник верно называет страну, с которой связана жизнь и творчество автора. 2 балла.
4. Участник верно называет эпоху, с которой связано творчество автора. 2 балла.
5. Участник верно называет количество фигур на полотне. 2 балла.
6. Участник верно называет место нахождения картины. 2 балла.
7. Участник называет 4 ведущие идеи эпохи. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
8. Участник верно выбирает 3 произведения, воспроизводящие таинственное и невидимое. По 2 балла за каждый верный выбор. Всего 6 баллов.
9. Участник называет 5 качеств, страдающих эстетической глухотой. По 2 балла за каждое названное качество. 10 баллов.
- 10.4 балла за грамотность.

Максимальная оценка 40 баллов.

Ответ на задание 4 (11 класс).

Время создания (в хронологическом порядке)	Имя зодчего	№ и название объекта	Стиль/ черты стиля	Местонахо ждения
XVI век 1555—1561	Постник Яковлев (по одной из версий) Барма и Постник (по другой версии)	6. Храм Покрова Пресвятой Богородицы что на рву (Храм Василия Блаженного)	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
XVII век 1635-1636	Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков	5. Теремной дворец	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
начало XVIII века 1710—1720	Джиованни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель	11. Меншиковский дворец	Петровское барокко	Санкт- Петербург Университе тская набережная
XVIII век 1746 – 1835	Бартоломео Франческо Растрелли	4. Собор Смольного монастыря	Барокко	Санкт- Петербург
XVIII век 1754-1762	Бартоломео Франческо Растрелли	3. Здание Зимнего дворца	Барокко	Санкт- Петербург Дворцовая площадь
XVIII век 1777-1780	Юрий Матвеевич Фельтен	2 Чесменскую церковь	Псевдоготика	Санкт- Петербург
начало XIX века 1801-1811	А. Н. Воронихин	12. Казанский собор	Ампир	Санкт- Петербург
XIX век 1819-1858	Огюст Монферран	7. Исаакиевский собор	Поздний классицизм	Санкт- Петербург, Исаакиевск ая пл.
XIX век 1819—1825	Карл Росси	9. Михайловский дворец (Здание Русского музея) Правильной считается любая версия	Классицизм	Санкт- Петербург Площадь Искусств
XIX век 1828-1834	Карл Росси	1. Улица Карла Росси (прежнее название Театральная улица)	Классицизм	Санкт- Петербург
XIX век 1888—1895	Николай Иванович Поздеев, Петр Бойцов	8. Дом купца Игумнова (французское посольство)	Псевдорусский стиль	Москва, ул. Большая Якиманка
XIX век – начало XX века 1883—1907	Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)	10. Храм Спаса на Крови	Поздний этап «Русского стиля»	Санкт- Петербург

Выберите из ряда отличающееся изображение. Поясните ответ.

Пример:

№ 8. Дом купца Н.В. Игумнова – единственный объект из ряда, построенный для человека III сословия

Или

№1 Улица К. Росси – в других случаях рассматриваются отдельные здания, а не ансамбли, единственная в мире улица с архитектурой одного зодчего.

Возможные классификации

	Принцип классификации	Группы
1.	По стилям	1. ампир №№12,7 2. классицизм № 1,9 3. барокко №3,4,11 4. русский и псевдорусский стиль №№5,6,8,10
2.	По назначению	5. культовая архитектура №№ 2,4,6,7,10,12 6. светская архитектура №№ 1,3,5,8,9,11
3.	По городам	7. Москва №№ 5,6,8 8. Санкт-Петербург №№1,2,3,4,7,9,10,11,12
4.	По имени одного архитектора	9. №№3,4 Растрелли 10. №№1,9 Росси

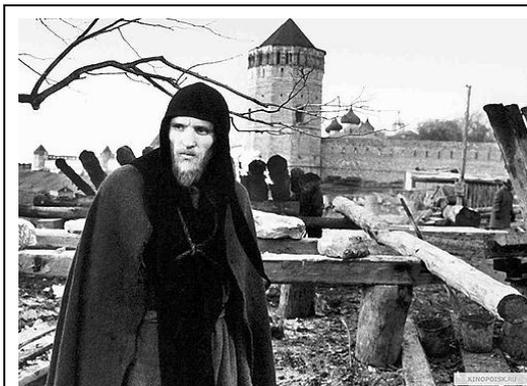
Анализ ответа и оценка

1. Участник верно указывает названия 12 объектов. По 2 балла за каждое верное название. 24 балла.
2. Участник верно соотносит 12 объектов с именами авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 24 балла.
3. Участник верно называет местоположение 12 объектов. По 2 балла за каждое верное определение места. 24 балла.
4. Участник верно определяет стиль 12 объектов. По 2 балла за каждое верное определение стиля. 24 балла.
5. Участник 5 раз уточняет местоположение объектов. 2 балла за каждое уточнение. 10 баллов.
6. Участник обоснованно выделяет объект. По 4 балла.
7. Участник предлагает 4 варианта классификации объектов. По 4 балла за каждое предложение. 16 баллов.
8. Участник верно группирует объекты в 9 групп. По 2 балла за каждую верно составленную группу. 18 баллов.
9. При отсутствии орфографических ошибок в названиях объектов выставляется 2 дополнительных балла.

Всего 146 баллов.

Максимальная оценка 150 баллов.

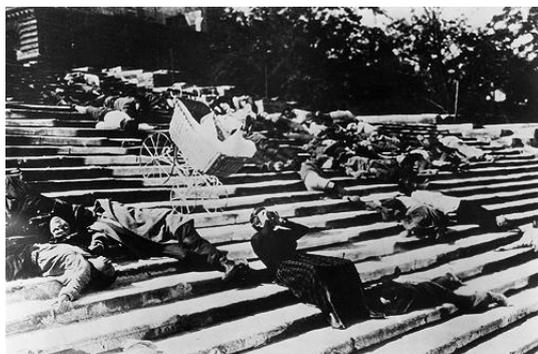
Ответ на задание 5 (11 класс)



Андрей Тарковский. "Андрей Рублев"



Люк Бессон. «Жанна Д'Арк»



3. Сергей Эйзенштейн. "Броненосец "Потемкин"



4. Сергей Эйзенштейн. "Иван Грозный»



5. Владимир Мотыль. "Звезда пленительного счастья»



6. Чарльз Чаплин. "Великий Диктатор»

Франко Дзеффирелли

"Ромео и Джульетта"

4.

Название фильма, режиссер	Наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии
Сергей Эйзенштейн. "Броненосец "Потемкин"	Возможность визуализировать давно ушедшие исторические события. Принцип реконструкции. Принцип монтажа, позволяющий выявить авторскую позицию к значению исторического события или лица.
Сергей Эйзенштейн. "Иван Грозный"	Поиски цветовых решений, обнажающих суть явлений. Авторский монтаж, раскрывающий многоплановость образа.
Люк Бессон "Жанна Д'Арк"	Возможность визуализировать действие, происходящее в исторической проекции. Ритм, наполняющий действие драматизмом.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит 6 имен режиссеров с кадрами фильмов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно указывает названия фильмов. По 4 балла за каждое верное название. **24 балла.**
3. Участник верно вычленяет оставшееся имя. **2 балла.**
4. Участник называет знаменитый фильм Дзеффирелли. **4 балла.**
5. Участник называет 3 фильма, ярко представляющие возможности кинематографа. По 2 балла за каждый уместно названный фильм. **6 баллов.**
6. Участник верно называет режиссеров 3 показательных фильмов. По 2 балла за каждое верное название имени режиссера. **6 баллов.**
7. Участник называет 2 характерные для кинематографа возможности. По 2 балла за каждую названную возможность. **4 балла.**
8. Участник называет 3 кинематографических принципа подхода к изображению. По 2 балла за каждый верно названный принцип. **6 баллов.**
9. Участник называет 3 функции означенных принципов. По 2 балла за каждую объясненную функцию. **6 балла.**

Общая оценка 70 баллов.

Максимальная оценка 70 баллов.

Ответ на задание 6 (11 класс)

Название сюжета		
Суть сюжета	1. Скульптор Пигмалион изваял прекрасную статую Галатеи.	2
	2. Пигмалион влюбился в свое творение.	1
	3. Пигмалион умолял богов оживить статую.	4
	4. Галатея ожила.	3
Номер лишнего в ряду. Краткое обоснование.	1 - скульптурное изображение, остальные работы живописные.	

4.

Вариант 1.

Мне верно служит каждая из вас.

И каждая по-своему прекрасна.

Объем и ракурс скульптору подвластны.

А живопись представит напоказ,

Что не увидишь, не охватишь взором,

В таких цветах, оттенках, что подчас

Околдовать способно просто нас,

Что не послужит Скульптору укором.

Вариант ответа 2.

У живописи и скульптуры есть свои достоинства и преимущества.

Скульптура дает возможность рассмотрения изображаемого с разных ракурсов. Живопись способна изобразить "необозримые" и "невидимые" пространства, передать яркость и оттенки цветов. **Дописать примеры**

Но каждая верно служит Природе и в равной степени ею любима.

Анализ ответа и оценка задания 6.

1. Участник правильно называет мифологический сюжет. **2 балла**. Нельзя считать ошибкой перестановку имен в названии. Если названо одно из имен, выставляется 1 балл.
2. Участник излагает сюжет в 4 предложениях, ясно формулируя каждое. 2 балла за каждое ясно сформулированное предложение. **8 баллов**.
3. Участник соотносит 4 изображения с этапами развития сюжета. По 2 балла за каждое логичное соотнесение. **8 баллов**.
4. Участник обоснованно указывает изображение, лишнее в ряду. **2 балла**.
5. Участник отмечает 2 особенности скульптуры и 2 особенности живописи. По 2 балла за каждую особенность и функцию. **8 баллов**.
6. Участник называет общую функцию двух видов искусства. **2 балла**.
7. Участник соблюдает подачу текста от 1 лица (вариант ответа 1. и не соблюдает в варианте ответа 2). **2 балла** (за вариант 1).
8. Участник формулирует ответ в стихотворной форме. **2 балла**.
9. Участник соблюдает взятый ритм и размер, способ рифмовки. **6 баллов**. Если в предпринятой попытке возникают стилистические, интонационные, ритмические сбои, баллы не начисляются. За предпринятую попытку начисляются баллы в п.8.
10. Если участник называет примеры живописных и скульптурных работ, что было определено заданием, выставляется по 2 балла за каждую названную работу при условии, что она была создана до XVIII века. **Не более 10 баллов за эту часть задания**.
11. Если участник называет имена скульпторов и художников, выставляется по 2 балла за каждое имя при условии, что они жили до XVIII века. **Не более 8 баллов за эту часть задания**.
12. При отсутствии ошибок в именах и названиях выставляется 2 дополнительных балла за грамотность.

Общая оценка. 42 балла

Максимальная оценка. 60 баллов.

Ответ на задание 7 (11 класс)

Время создания	№ произведения	Название, автор	Эпоха или стиль
	2	Маска комедии	Античность (Древняя Греция)
15 век, (1420-1436 - для справки)	5	Ф.Брунеллески Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	Высокое Возрождение (Италия)
17 - середина 19 вв.	1	Нэцкэ «Хотэй», вид катабори (фигурная нэцкэ)	Эпоха Токугава (Япония)
18 век, (1718 - для справки)	9	А.Ватто «Капризница»	Рококо
18 век, (1771 - для справки)	6	Ж.-Б.С.Шарден «Автопортрет»	Эпоха Просвещения Реализм (+ рококо)
18 век, (1795 - для справки)	3	Г.Р.Державин «Памятник»	Эпоха Просвещения, классицизм
19 век, (1893 - для справки)	4	П.И.Чайковский Симфония № 6 «Патетическая»	Романтизм
Начало XX века (1908 -для справки)	8	А.А.Блок «На поле Куликовом».	Символизм
Начало XX века (1918 для справки)	7	К.С.Петров-Водкин «Селёдка»	Символизм

Анализ ответа и оценка задания 7

1. Участник правильно определяет время создания 9 произведений. По 2 балла выставляется за каждый верно названный век. 18 баллов. Если участник конкретизирует дату (указывает на начало, треть или половину века) выставляется по 1 дополнительному баллу за каждое уточнение. В приведенном ответе для произведений 7 и 8 указано начало века, т.е. выставляется 2 дополнительных балла. **Всего 20 баллов.** Если участник верно указывает десятилетие или точную дату создания произведения, дополнительно выставляется по 2 балла за каждое точное указание, но так, чтобы **общая оценка за определение времени создания не превышала 30 баллов.**
2. Участник логично составляет хронологический ряд. 2 балла. **Примечание.** Очевидно, что перестановку в порядке расположения одновременно созданных памятников нельзя считать ошибкой.
3. Участник правильно указывает названия 9 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 18 баллов.
4. Участник верно называет 7 имен авторов произведений. По 2 балла за каждое верно названное имя. 14 баллов.
5. Участник верно указывает 7 художественно-исторических эпох. По 2 балла за каждое верное название. 14 баллов.
6. Участник верно указывает литературные направления, к которым принадлежат 5 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 10 баллов.
7. Участник конкретизирует период в эпохе (античность - Древняя Греция, Высокое Возрождение). По 2 балла за каждую конкретизацию. 4 балла.
8. Участник дополнительно 3 раза называет страну, в которой созданы работы. По 2 балла выставляется за каждое дополнительное сведение, но так, чтобы общее число баллов за дополнительные сведения не превышало **6 баллов.**
9. При отсутствии орфографических ошибок выставляется дополнительных 2 балла.

Общая оценка – 90 баллов.

Максимальная оценка 100 баллов.

Максимальная общая оценка 530 баллов