

## Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

### Вопрос № 1

Участники должны продемонстрировать владение орфоэпическими нормами русского литературного языка.

В о п р о с .

Прочитайте отрывок из стихотворения В. Ф. Ходасевича (1886-1939) «Обезьяна».

1. В выделенной его части подчеркните все буквы, на месте которых в современном русском литературном языке возможно произношение звука [ы].

2. В другой части стихотворения найдите слово, в котором В.Ф.Ходасевич и его современники могли произносить звук [ы], а сейчас абсолютное большинство говорящих по-русски вследствие влияния орфографии на орфоэпию произносит совсем другой гласный. Опишите соответствующую позицию.

3. Приведите три примера слов, в которых произношение [ы] в той же позиции сейчас сохраняется в произношении большинства носителей русского языка несмотря на влияние орфографии.

<p><i>Была жара. Леса горели. Нудно Тянулось время. На соседней даче Кричал петух. Я вышел за калитку. Там, прислонясь к забору, на скамейке Дремал бродячий серб, худой и черный. Серебряный тяжелый крест висел На груди полуголой. Капли пота По ней катились. Выше, на заборе, Сидела обезьяна в красной юбке <b>И пыльные листы сирени Жевала жадно... Тот нищий зверь мне в сердце оживил, И в этот миг мне жизнь явилась полной,</b></i></p>	<p><i><b>И мнилось - хор светил и волн морских, Ветров и сфер мне музыкой органной Ворвался в уши, загремел, как прежде, В иные, незапамятные дни. И серб ушел, постукивая в бубен. Присев ему на левое плечо, Покачивалась мерно обезьяна, Как на слоне индийский магараджа. Огромное малиновое солнце, Лишенное лучей, В опаловом дыму висело. Изливался Безгромный зной на чахлую пшеницу. В тот день была объявлена война.</b></i></p>
---	--

### Вопрос № 2

Участники должны продемонстрировать знание современной орфографической нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

В о п р о с .

Запишите предложения, раскрывая скобки. Каким орфографическим правилом вы руководствовались, записывая предложения. Сформулируйте его.

1. Нельзя жить (в)(пол)сердца и работать (в)(пол)(силы).
2. Окно было (в)(пол)(метра) шириной.
3. Жарко было от русской печки (в)(пол)(избы).

### Вопрос № 3

Участники должны показать знание семантической системы современного русского литературного языка.

В о п р о с .

В словаре В. И. Даля мы находим следующую рекомендацию: *Не пинай свиньи: свороб выступит.* Что означает *свороб*? Как вы понимаете смысл данной поговорки?

## Вопрос № 4

Участники должны показать элементарную осведомленность в происхождении и истории слов.

В о п р о с .

Что означает слово **хобот** в следующих предложениях:

1. Коркодилъ, род змиевъ, живет же и на сусе и в воде: глава василискова, хребет аки гребень; **хоботь** змиевъ (XVII в.)

2. Когда змей своимъ страшнымъ **хоботомъ** старался меня ударить, то она [лошадь] прыгнувъ на оной топтала [его] своими ногами. Я очень скоро отрубилъ не только все шесть [его] головъ, но и страшный его **хоботь**, въ которомъ онъ имель большую силу (XVIII в.)

3. Идти-то мне было версту не целу, а я изъ за ево какой **хобот** даль. (Архангельский областной словарь).

## Вопрос № 5

Участники должны продемонстрировать навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа. В качестве примеров рекомендуется подбирать слова с затемненной, но ощутимой внутренней формой.

В о п р о с .

Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения: *кружево, ладком, лакей, ласка, льгота, измочалить*.

## Вопрос № 6

Участники должны показать знание морфологической системы русского языка и продемонстрировать навыки морфологического анализа слова.

В о п р о с .

Прочитайте текст:

«...Нечего делать, Акакий Акакиевич решилъ идти к *значительному лицу*. Какая именно и в чем состояла должность *значительного лица*, это осталось до сих пор неизвестным. Нужно знать, что *одно значительное лицо* недавно сделался значительным лицом, а до того времени он был незначительным лицом. Впрочем место его и теперь не почиталось *значительным* в сравнении с другими еще значительнейшими. Но всегда найдется такой круг людей, для которых незначительное в глазах прочих есть уже значительное...»

Какие грамматические особенности можно заметить в данном тексте? Какова художественная роль этих особенностей?

## Вопрос № 7

Участники должны показать знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

В о п р о с .

Одинаково ли синтаксическое строение предложений каждой пары?

I. (1) Полезно читать книги. (2) Читать книги полезно.

II. (3) Люблю грозу в начале мая. (4) /«Ты любишь рано вставать?»/ – «Люблю».

III. (5) С утра мелкий дождь. (6) Дождь с утра мелкий.

## Вопрос № 8

Участники должны показать осведомленность в области истории русского языкознания.

В о п р о с .

Из какого словаря взяты следующие пары слов? Каковы принципы их выбора и расположения? Для чего предназначены такие словари? Известны ли вам подобные словари?

1) **ЯСНЫЙ — ТЕМНЫЙ** (день). **Ясный — мутный** (взгляд, взор). **Ясный — туманный** (пересказ).

2) **ХОРОШИЙ — ПЛОХОЙ. ХОРОШИЙ — ДУРНОЙ. ХОРОШИЙ — НЕХОРОШИЙ. ХОРОШИЙ — ХУДОЙ** (разг.).

3) **БЕЛЫЙ — ЧЕРНЫЙ.**

**БЕЛО — ЧЕРНО.**

**БЕЛИЗНА — ЧЕРНОТА.**

**белеть(ся) — чернеть(ся) (см.).**

**белить — чернить (см.).**

**набело — начерно (см.).**

**обелять — очернять (см.).**

**обеление — очернение (см.).**

## Вопрос № 9

Участники должны продемонстрировать знание основ культуры русской письменной речи.

В о п р о с .

Укажите, какие ошибки допущены в приведенных примерах, опишите их и предложите

(1) Многие ответили, что культура и цивилизация очень влияют на наши этнические нормы.

(2) Любовь — это одно из чудес света, нерукотворное человеком.

- (3) Описание березы проходит с высокой художественной точностью.
- (4) Пушкина и Есенина можно назвать литературными братьями по разуму.
- (5) Тем не менее все поэты сопоставляют человека в слиянии с природой.

### Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите его, выполните задания к нему.

Здѹмаша Олгови внуци на половци. занеже вѹхѹ не ходили томь лѣтѣ. со  
всего князью. но сами поидоша во собѣ. рекуще мзи не мзи ци не князи же.  
поидемъ такъ же собѣ хвалы добѹдемъ. И снаша сѹ Переяславля Игорьъ съ  
двѣма сынома из Новагорода съверьскаго. ис Трубѣча Всеволодъ.

1. Произведите морфологический разбор слова *Олгови* в сочетании *Олгови внуци*.
2. Какого числа словоформа *князью*? Определите род и склонение этого слова.
3. Выпишите типичные для летописных сообщений устойчивые глагольные сочетания. Кратко поясните их значения.