

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО МХК. 2014–2015 ГОД  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС**

**Задание 1**

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства. Заполните оставшиеся пустые графы таблицы самостоятельно.

Жан-Батист Мольер	Зевс из Олимпии
Аркадий и Борис Стругацкие	Большой театр в Москве
Петр Ильич Чайковский	Токката и фуга
Мирон	Понедельник начинается в субботу
Иоганн Себастьян Бах	Дискобол
Осип Бове	Над вечным покоем
Исаак Левитан	Сотворение Адама
Микеланджело Буонарроти	Пиковая дама
Фидий	Мещанин во дворянстве

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**Вариант ответа**

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	Баллы
1	Жан – Батист Мольер	Мещанин во дворянстве	Театр и литература	1 + 1
2	Аркадий и Борис Стругацкие	Понедельник начинается в субботу	Литература	1 + 1
3	Петр Ильич Чайковский	Пиковая дама	Музыка	1 + 1

4	Иоганн Себастьян Бах	Токката и фуга	Музыка	1 + 1
5	Мирон	Дискобол	Скульптура	1 + 1
6	Осип Бове	Большой театр в Москве	Архитектура	1 + 1
7	Исаак Левитан	Над вечным покоем	Живопись	1 + 1
8	Микеланджело Буонарроти	Сотворение Адама	Живопись	1+1
9	Фидий	Зевс из Олимпии	Скульптура	1 + 1
10	<i>Исидор из Милета и Анфимий из Тралл</i>	<i>Собор Святой Софии в Константинополе</i>	<i>Архитектура</i>	3
<b>Общая максимальная сумма баллов</b>				<b>21</b>

### Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл**. (В ответе – **9 баллов**.)
3. Участник правильно, без ошибок и по аналогии заполняет оставшуюся строку таблицы – **3 балла**.

*Комментарий:* расширение ответа в данном задании не предусматривается.

**Итого: 21 балл.**

### Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен? Подчеркните в тексте слова и словосочетания, которые помогли Вам определить героя.

Назовите автора, вспомните название этого произведения. К какому виду искусства оно относится? Определите жанр.

К какой культуре (цивилизации) относится это произведение? Назовите время (эпоху) его создания.

Заполните таблицу.

Ну, вот мы и на месте, у конца земли,  
В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю.  
Пора, Гефест, исполнить, что наказано

Тебе отцом, и святотатца этого  
 К скалистым здешним кручам крепко-накрепко  
 Железными цепями приковать навек.  
 Твою ведь гордость, силу всех ремесл – огонь  
 Похитил он для смертных. За вину свою  
 Пускай теперь с богами рассчитается,  
 Чтоб наконец признал главенство Зевесово  
 И чтоб зарекся дерзостно людей любить.

Герой	Автор	Название произведения	Вид и жанр искусства	Культура/ цивилизация	Век/эпоха

### Вариант ответа

Ну, вот мы и на месте, у конца земли,  
 В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю.  
 Пора, Гефест, исполнить, что наказано  
 Тебе отцом, и святотатца этого  
 К скалистым здешним кручам крепко-накрепко  
Железными цепями приковать навек.  
 Твою ведь гордость, силу всех ремесл – огонь  
Похитил он для смертных. За вину свою  
 Пускай теперь с богами рассчитается,  
 Чтоб наконец признал главенство Зевсово  
 И чтоб зарекся дерзостно людей любить.

Герой	Автор	Название произведения	Вид и жанр искусства	Культура/ цивилизация	Век/ эпоха
Прометей	Эсхил	«Прометей прикованный»	Драматургия как род литературы. Произведение, предназначенное для театра. Трагедия.	Древняя Греция, античность	5 век до н.э.

(Эсхил. «Прометей прикованный», пер. С. Апта)

### Критерии оценки

1. Участник верно называет героя произведения – **2 балла**.
2. Участник отмечает слова и словосочетания, помогающие ему определить героя – по 1 баллу за каждое верное слово/словосочетание. **Всего 8 баллов**. Максимально – **12 баллов**.
3. Участник верно называет автора произведения – **2 балла**.
4. Участник верно называет произведение – **2 балла**.

5. Участник верно определяет вид искусства (2 балла) и жанр (2 балла).  
**Всего 4 балла.**
6. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **2 балла.**
7. Участник верно определяет время создания произведения – **2 балла.**
8. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Итого: 24 балла.**

**Максимально – 28 баллов.**

### **Задание 3**

Посмотрите фотографию и прослушайте первый музыкальный фрагмент. Как музыка раскрывает героиню? Опишите её возможный характер, темперамент, чем она может заниматься (какая у неё может быть профессия).



Прослушайте второй музыкальный фрагмент. Как изменился характер героини, её темперамент, её возможная профессия?

Слушая первый и второй музыкальные фрагменты, отметьте, что привлекает Ваше внимание на изображении, на чем останавливается взгляд?

Напишите, как музыка влияет на восприятие образа.

	1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент
<b>Характеристики образа</b>		
<b>Что привлекает внимание на изображении</b>		
<b>Влияние музыки на восприятие образа</b>		

## Вариант ответа

	<b>1 музыкальный фрагмент</b> (Крис Сфирис – Carino)	<b>2 музыкальный фрагмент</b> (Мишель Мань – Theme De Fantomas)
<b>Характеристики образа</b>	<u>Нежная (1), задумчивая (2), мечтательная (3)</u> женщина, обладающая <u>романтическим нравом (4)</u> . <u>Творческая личность (5)</u> , устремлённая в мир собственных фантазий. Профессии, которые подходят для данной натуры: <i>модельер (1), фотограф (2), актриса (3), поэтесса (4)</i> .	<u>Таинственная (1), целеустремлённая (2), напряжённая (3), деловая (4)</u> женщина. Личность, стремящаяся к карьерному росту. <u>Эмансипированная (5)</u> . Профессии, которые подходят для этого образа: <i>детектив (1), шпион (2), писатель (детективов) (3), руководитель собственного агентства (4)</i> .
<b>Что привлекает внимание на изображении</b>	Глядя на фотографию и прослушивая музыкальный фрагмент, обращаешь внимание на <u>красивое лицо (1), мечтательный взгляд (2), утончённые черты (3), нежный румянец (4), изысканные украшения (5), ухоженные руки (6)</u> .	Глядя на фотографию и прослушивая музыкальный фрагмент, обращаешь внимание на <u>внимательный взгляд (1) из-под полей чёрной шляпы (2), уверенные руки (3)</u> . <u>Деловой классический стиль в одежде (4)</u> (черно-белая гамма).
<b>Влияние музыки на восприятие образа</b>	Человек представляет художественный образ, соединяя эмоционально-интонационное восприятие музыки и изображения. Музыкальное произведение может кардинально поменять наше представление о том, что видят наши глаза. Обращаешь внимание на разные детали, которые влияют на целостное восприятие. Характер музыкального произведения дорисовывает нам видимый образ.	

## Критерии оценки

1. Участник предлагает образные характеристики женщины, представленной на фотографии, в зависимости от прослушанных музыкальных фрагментов. **По 1 баллу** за характеристику, но не более **10 баллов**. (В ответе 5 + 5 = **10 баллов**.)
2. Участник называет возможные профессии в зависимости от прослушанных музыкальных фрагментов. **По 1 баллу** за названную профессию, max – **10 баллов**. (В ответе 4 + 4 = **8 баллов**.)
3. Участник отмечает, что в портрете привлекло его внимание при прослушивании музыкального фрагмента. **По 1 баллу** за каждую отмеченную деталь или фрагмент изображения, но не более **10 баллов**. (В ответе 6 + 4 = **10 баллов**.)
4. Участник аргументированно объясняет влияние музыки на восприятие образа. Максимальная оценка – **3 балла**.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**. (За

каждую ошибку снимается 1 балл.)

**Общая оценка примера – 33 балла.**

**Максимально – 35 баллов.**

#### **Задание 4**

Рассмотрите фотографии архитектурного объекта. Опишите его, опираясь на предложенные вопросы. Ответ представьте в виде связного текста.



### ***Примерные вопросы для анализа объекта архитектуры:***

#### Что я вижу?

Что изображено? Какая геометрическая форма лежит в основе архитектурного объекта? Какой строительный материал использовался при строительстве объекта архитектуры и каковы его возможности?

#### Что я чувствую?

Как я воспринимаю здание снаружи?

Какие ощущения у меня появляются во внутреннем пространстве?

Как помогает эмоциональному восприятию масштаб, использование определённых форм, пространственное и цветовое решения здания? Есть ли в архитектурном объекте элементы, которые что-либо символизируют?

#### Что наиболее выражено в архитектурном памятнике: масса или пространство?

В какую ландшафтную среду, по Вашему мнению, должен быть вписан архитектурный объект?

### **Вариант ответа**

Дом композиционно вписывается в параллелепипед, однако отличается необыкновенным разнообразием и сложностью форм, но в то же время выглядит как органичное целое. Здание отличается пластическим единством и отражает характерное стремление к художественному синтезу архитектуры и форм изобразительного и прикладного русского искусства. В композиции фасадов живописная асимметрия расположения окон, балконов, башнеобразных возвышений кровли вносит разнообразие в монотонные членения многоквартирного дома, в оформлении теремов-балконов использованы мотивы древнерусского декора, которые органично сочетаются с элементами западноевропейской средневековой архитектуры. Декор фасадов «населён» причудливыми мифологическими существами, сказочными животными и растениями. Здание, выполненное из красного кирпича, характерно для московской архитектурной школы XVI–XVII веков, но отражает тенденции более раннего строительства русского деревянного зодчества. Фронтоны, а также простенки между окнами 4-го этажа, перила балконов и углы здания облицованы майоликой, известной на Руси с XIV века. Находясь перед зданием, кажется, что попал в фантастический, сказочный мир теремного дворца, но на современный лад.

Деревянная мебель в доме стилизована под русскую традиционную мебель. Парадные помещения в квартире украшены деревянной резьбой и росписью. Сохранились резные украшения наружных дверей. Внутренние помещения продолжают начатую сказку перед фасадом здания, а театральная обстановка интерьеров переносит меня в мир иллюстраций И. Билибина, к сказкам А.С. Пушкина.

Спору нет, русский стиль хорош. О массивности здания я забываю. Масса растворяется в пространстве, наполненном символическими деталями. Здание

хотя и расположено в центре Москвы на Пречистенской набережной, окружённой потоками машин, требует другого ландшафтного решения. По моему мнению, этот архитектурный объект должен быть окружён хвойным лесом и лугом, с традиционным для русской природы разнотравьем, повторяющим основные цвета этого дома.

На фотографиях представлен жилой (доходный) дом, находящийся в Москве. Архитектор – С. Малютин, начало XX века.

### Критерии оценки

Критерии	Ответ	Баллы
1. В тексте содержится подробное описание архитектурного сооружения (перечисляется большое количество деталей).	Живописная асимметрия расположения окон, балконов, башнеобразных возвышений кровли; монотонные членения; многоквартирный дом; причудливые мифологические существа; сказочные животные; растения; фронтоны облицованы майоликой; деревянная мебель; деревянная резьба; роспись; резные украшения наружных дверей.	<b>1 балл</b> – за каждую названную деталь или элемент композиции. <b>14 баллов.</b> Не более <b>15 баллов.</b>
2. Участник выявляет геометрические формы, лежащие в основе архитектурного объекта; указывает строительный материал.	Вписывается в параллелепипед; отличается разнообразием и сложностью форм; выглядит как органичное целое.  Из красного кирпича	<b>0–5 баллов.</b> <b>5 баллов.</b>
3. Описывает своё восприятие здания снаружи и внутри.	Фантастический, сказочный мир теремного дворца; внутренние помещения продолжают начатую сказку; театральная обстановка интерьеров.	<b>1 балл</b> за каждую позицию, но не более <b>5 баллов.</b> <b>4 балла.</b>
4. Анализирует соотношение массы и пространства в архитектурном объекте.	Масса растворяется в пространстве	<b>0–2 балла.</b> <b>1 балл.</b>
5. Аргументировано предлагает вариант размещения здания в ландшафтной среде.	Должен быть окружён хвойным лесом и лугом, с традиционным для русской природы разнотравьем, повторяющим основные цвета этого дома.	<b>0–2 балла</b> за описание ландшафтной среды. <b>2 балла.</b> <b>По 1 баллу</b> за

		аргументацию своей точки зрения, но не более <b>3 баллов.</b> <b>1 балл.</b>
6. Указывает архитектурные элементы, являющиеся символами.	Теремки-балконы, мифологические существа, сказочные животные и растения.	<b>0–5 баллов.</b> <b>3 балла.</b>
7. Участник расширяет ответ, соотнося описываемый памятник с другими явлениями искусства.  Называет архитектора и здание, уточняет местоположение и время постройки сооружения.	Московской архитектурной школы XVI-XVII веков; русского деревянного зодчества; майоликой, известной на Руси с XIV века; мир иллюстраций И. Билибина; к сказкам А.С. Пушкина. С. Малютин (1); начало XX века (1); доходный дом (0,5); в центре Москвы на Пречистенской набережной (1).	<b>По 1 баллу</b> за каждую позицию, но не более <b>10 баллов.</b> <b>8,5 балла.</b>
8. Текст обладает единством и логикой построения.		<b>0-5 баллов.</b> <b>5 баллов.</b>
9. Грамотность.		<b>10 баллов.</b> (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла).
<b>Общая оценка примера:</b>		<b>53,5 балла</b>

**Максимально – 62 балла**

### Задание 5

Вспомните и запишите, что в сказочном фольклоре может быть хрустальным?

--

Подумайте, что может означать хрусталь как символ?

--

Прочитайте и сравните два текста. Подчеркните в тексте хрустальные предметы и другие повторяющиеся символы.

<p>Хоронить её хотели И раздумали. Она, Как под крылышком у сна, Так тиха, свежа лежала, Что лишь только не дышала. Ждали три дня, но она Не восстала ото сна. Сотворив обряд печальный, Вот они во гроб хрустальный Труп царевны молодой Положили – и толпой Понесли в пустую гору... ...</p> <p>Вот идёт, и поднялась Перед ним гора крутая; Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход. Он туда скорей идёт. Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный, И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p>	<p>Живет, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн, говорит ей сказки заморские про весь род человек. Со вечера до полуночи заводит кудесник игры молодецкие, веселит Кикимору то слепым козлом, то жмурками. Со полуночи до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со напёрсточек, а туловища не спознать с соломиной.</p> <p>Опосылают кудесники Кикимору ко добрым людям на пагубы. Входит Кикимора во избу никем не знаючи, поселяется она за печку никем не ведаючи.</p> <p>Стучит, гремит Кикимора от утра и до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую.</p> <p>И.П. Сахаров. «Сказания русского народа».</p>
--	--

Выпишите получившиеся пары символов.

--

Подумайте, символами чего являются хрустальные предметы в этих фольклорно-литературных текстах? Какие смыслы они в себе несут? Поясните ответ.

Опираясь на свои знания о природе фольклорных образов и их корнях, предположите, что может быть общего между образами Кикиморы и Царевны?

### Вариант ответа

**Вспомните и запишите, что в сказочном фольклоре может быть хрустальным?**

Горы, дворец, туфельки, голос, шар, сердце...

**Подумайте, что означает хрусталь как символ?**

Чистота души, твёрдость, холод/лёд, символ тайных знаний, магия, тайна, зеркальная граница миров, прозрачность, сфера духовного знания, чистый ум, совершенное мысленное проникновение внутрь, прозрачнее воздуха, «бесцветнее слезы и холоднее льда...»

**Прочитайте и сравните оба текста. Подчеркните в тексте хрустальные предметы и другие повторяющиеся символы.**

Хоронить её хотели  
И раздумали. Она,  
Как под крылышком у сна,  
Так тиха, свежа лежала,  
Что лишь только не дышала.  
Ждали три дня, но она  
Не восстала ото сна.  
Сотворив обряд печальный,  
Вот они во гроб хрустальный  
Труп царевны молодой  
Положили – и толпой  
Понесли в пустую гору...

...

Вот идёт, и поднялась  
Перед ним гора крутая;

Живет, растёт Кикимора  
у кудесника в каменных горах. От утра  
до вечера тешит Кикимору кот-баюн,  
говорит ей сказки заморские про весь  
род человек. Со вечера до полуночи  
заводит кудесник игры молодецкие,  
веселит Кикимору то слепым козлом, то  
жмурками. Со полуночи до бела света  
качают Кикимору во хрустальчатой  
колыбельке. Ровно через семь лет  
вырастает Кикимора. Тонёшенька,  
чернёшенька та Кикимора, а голова-то  
у нее малым-малешенька, со напёрсточек,  
а туловища не спознать с соломиной.

Опосылают кудесники Кикимору  
ко добрым людям на пагубы. Входит

<p>Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход. Он туда скорей идёт. Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный, И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p>	<p>Кикимора во избу никем не знаючи, поселяется она за печку никем не ведаючи.</p> <p>Стучит, гремит Кикимора от утра и до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую.</p> <p>И.П. Сахаров. «Сказания русского народа».</p>
<p><b>Выпишите получившиеся пары символов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гроб хрустальный – хрустальчатая колыбелька.</li> <li>2. Пустая гора, крутая гора, под горою – каменные горы.</li> <li>3. Под крылышком у сна, не восстала ото сна, спит царевна вечным сном – качают в колыбельке.</li> <li>4. Семь богатырей – семь лет.</li> <li>5. Тёмный вход, во мгле печальной – чернёшенька.</li> </ol>	
<p><b>Подумайте, символами чего являются хрустальные предметы в этих фольклорно-литературных текстах? Какую основу они в себе несут? Поясните ответ.</b></p>	
<p>В своей «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкин почти ничего не выдумал – он использовал мотивы фольклора, главным образом русской сказки, записанной им в Михайловском со слов Арины Родионовны.</p> <p>Существует целый ряд её вариантов: один из них приведен в классическом сборнике А.Н. Афанасьева.</p> <p>И во всех вариантах – хрустальный гроб, чаще всего подвешенный на деревьях. В гробу – мёртвая, но нетленная красавица: кажется, будто она спит. Влюблённому юноше удаётся её пробудить от долгого сна, вырвать у смерти. Смысл сюжета – <u>торжество любви и жизни над смертью</u>.</p> <p>Со времён ещё верхнего палеолита погребения носят следы определённого ритуала. Эти обряды определялись</p>	<p>Магическая колыбель из горного хрусталя использовалась кудесником и котом-баюном в качестве <u>своеобразной копилки для передачи кикиморе тайных знаний, видений, возникающих в кристалле хрусталя для усиления мощи заклинания злых духов</u>.</p> <p><u>Связь горного хрусталя с ясновидением</u> объясняется тем, что кварц, совершенной формой которого является горный хрусталь, – (в символике) это кожа планеты, которой она чувствует Космос и тонкий ментальный мир любого человека.</p> <p>Сохранился средневековый трактат «Адское принуждение», в котором описан способ изготовления магических шаров из горного хрусталя. Автором трактата считают</p>

<p>суеверным страхом перед умершим и, в то же время, <u>заботой продлить его жизнь после смерти, сохраняя тело мумифицированием.</u></p> <p>В пушкинской версии сюжета <u>традиция иллюзорного сохранения усопших</u> слилась с отражением иного, более архаического обряда – так называемого <u>воздушного погребения</u> (на деревьях).</p>	<p>легендарного доктора Фауста.</p>
<p><b>Опираясь на свои знания о природе фольклорных образов и их корнях, предположите, что может быть общего между образами Кикиморы и Царевны?</b></p>	
<p>Образ Кикиморы мы понимаем как персонаж потустороннего мира, который после семи лет пребывания в хрустальной колыбели, переходит в мир реальный. Царевна же, рождённая в реальном мире, оказывается в хрустальном гробу, который можно понимать как переход между жизнью и смертью. И колыбелька, и хрустальный гроб не стоят на земле, а подвешены на цепях, отсылая к пространству между небом и землей. Оба образа находятся в магическом месте, которое не только символизирует переход между мирами, а даёт некое тайное знание, что можно сравнить с обрядом инициации.</p>	

### Критерии оценки

1. Участник называет хрустальные предметы, встречающиеся в сказочном фольклоре, **по 1 баллу** за каждый предмет, но не более **10 баллов**. (В ответе **6 баллов**.)
2. Участник предлагает различные варианты символики хрусталя (не более 15), **по 2 балла** за каждый символ. (В ответе – **26 баллов**.) Мах – **30 баллов**.
3. Участник выписывает хрустальные предметы и повторяющиеся символы, составляет пары. **По 1 баллу**. Мах – **10 баллов**. (В ответе – **10 баллов**.)
4. Участник аргументированно обосновывает символический смысл хрустальных предметов в представленных текстах. **По 2 балла** за каждую позицию, но не более **10 баллов**. **10 баллов**.
5. Участник находит общие черты образов, аргументируя свой ответ. **До 5 баллов**. **5 баллов**.
6. Грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ. **До 5 баллов**. **5 баллов**.

**Общая оценка примера – 62 балла.**

**Максимально – 70 баллов.**

### Задание 6

Перед Вами восемь изображений произведений искусства. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания). Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.



1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

№№ изображений	Принцип группировки


### Вариант ответа



1. Кавалер за рабочим столом.  
Мейсенский фарфор, XVIII век,  
мелкая пластика



2. Богородская игрушка, XIX век, мелкая  
пластика



3. «Родина-мать зовёт!»  
Е.В. Вучетич.  
Волгоград, XX век,  
*монументальная скульптура*



4. *Е.В. Вучетич* и др. Горельеф, XX век.  
«Советскому народу, знаменосцу мира – слава!»



5. **Ника Самофракийская** (II в. до н. э.) – древнегреческая мраморная скульптура, эпоха эллинизма



6. **Пергамский алтарь** (II в. до н. э.), мрамор, горельеф



7. Современная садовая скульптура, XXI век, Россия



8. «Весна» Михаил Врубель. Майолика.

№№ изображений	Принцип группировки
1–8	Все изображения относятся к виду искусства – скульптуре
1, 2	Мелкая пластика
3, 4, 6	Монументальная скульптура

1, 8	Работы выполнены из обожжённой глины
7, 8	Сказочные персонажи
2, 7	Работы выполнены из дерева
5, 6	Работы выполнены из мрамора
5, 6	Работы Древней Греции, периода эллинизма
2, 3, 4, 7, 8	Скульптуры относятся к русской культуре
4,3	Скульптор Е.В. Вучетич
3,5,7,8	Женские образы
2, 4, 6	Горельефы
1, 3, 5, 7, 8	Круглая скульптура
3, 5, 6	Динамичная скульптура
4, 6	Многофигурная композиция

### Критерии оценки

1. Участник правильно называет работу, автора, стиль/время, вид искусства. **По 2 балла** за каждую позицию. (В ответе – **48 баллов.**) **Мах – 52 балла.**
2. За каждый принцип классификации начисляется **2 балла**, при условии, что приведены примеры (номера – не менее двух произведений) из предложенного ряда. **Мах – 20 баллов.** (В ответе – **20 баллов.**)
3. Участник обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стиль, дополнительные сведения). **По 1 баллу** за каждую позицию, но не более 10 дополнений. (В ответе – **7 баллов:** мейсенский фарфор, Волгоград, древнегреческая; мраморная; мрамор; Россия; майолика). **Мах – 10 баллов.**

**Общая оценка примера – 75 баллов.**

**Максимально – 82 балла.**

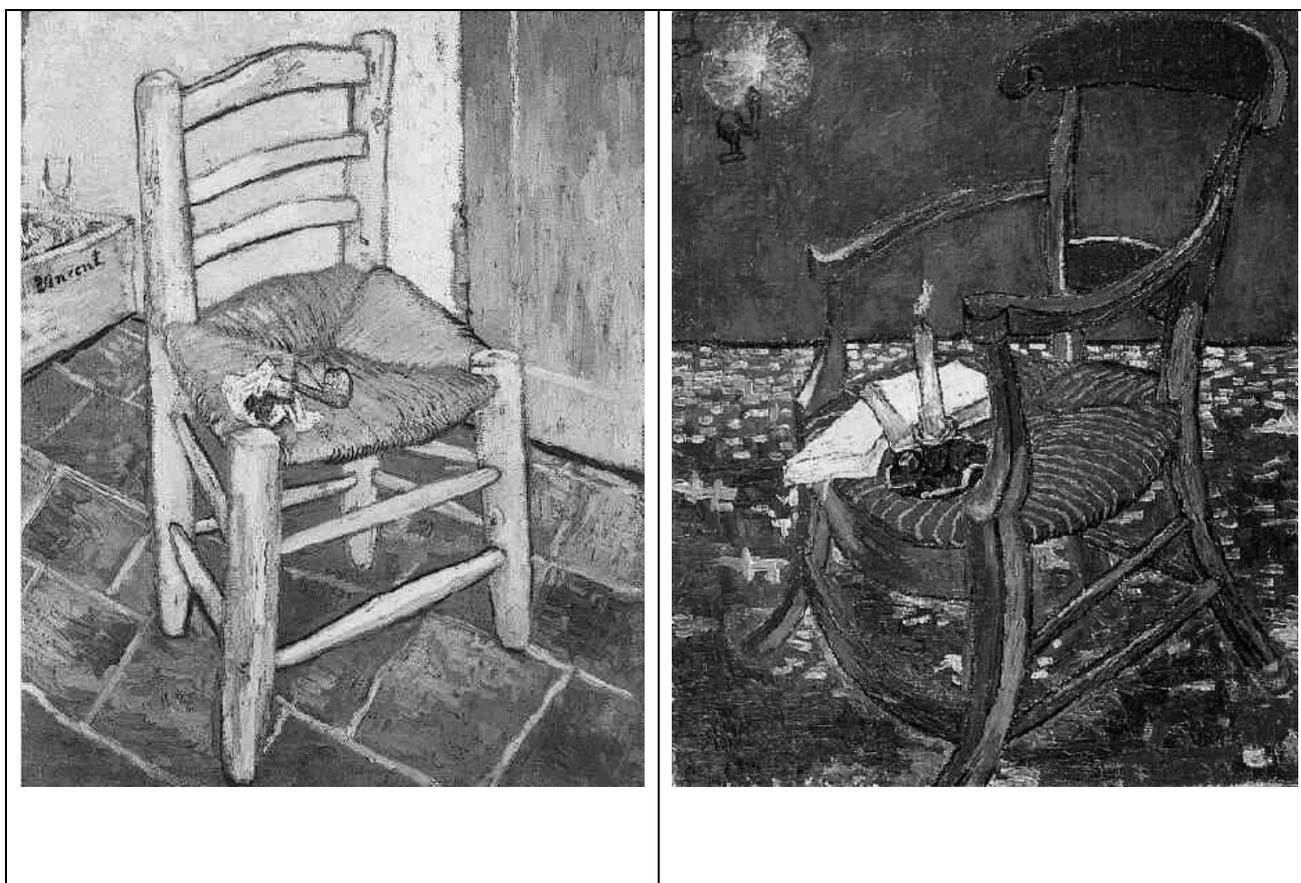
## Задание 7

1. Рассмотрите две живописные работы известного нидерландского художника Винсента Ван Гога: «Стул Ван Гога» и «Кресло Гогена».

2. Определите их жанр, поясните ответ.

3. В работах много «говорящих» деталей, способных рассказать о владельцах изображённых предметов. Перечислите те предметы, на которые, по вашему мнению, следует обратить внимание при составлении такого «портрета автора», объясните почему.

4. Картины, оказавшись рядом, стали собеседниками. Предложите тему(ы) диалога главных героев картин. Запишите ваши ответы в таблицу.



Название работ Винсента Ван Гога	«Стул Ван Гога»	«Кресло Гогена»
Жанр живописи, пояснение		
«Говорящие» детали, характеризующие владельцев. Пояснения		
Темы диалога		

## Вариант ответа

Название работ Винсента Ван Гога	«Стул Ван Гога»	«Кресло Гогена»
Жанр живописи, пояснение	Жанр – натюрморт.  Данный жанр предполагает изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.	Тот же.
«Говорящие» детали, характеризующие владельцев. Пояснения	Стул Ван Гога из недорогого дерева, на нём лежат трубка и маленький мешочек для табака, аскетизм убранства интерьера, «крестьянский» пол, голубая закрытая дверь, самый обычный жёлтый стул.  Колорит картины и создающие контурные линии предметов прочитываются как крик души.	Искусно сделанный стул (кресло) Гогена, со свечой и книгой на сиденье, которые символически означают честолюбие и посвящённость в знание.  Несмотря на яркие, контрастные, звучные краски «Кресло» гармонирует с декоративностью интерьера.
Темы диалога	Два человека, два художника – разговор может быть только <b>об искусстве</b> . Гоген, как учитель, знающий, неспешно, свысока открывающий области познания, а Ван Гог – ученик, присевший на краешек стула, жадно стремящийся открыть тайны прекрасного, тайны мастерства. Их беседа перерастает в спор, в результате которого собеседники расходятся навсегда. Стулья остаются пустыми. Для Ван Гога трубка «мира» - погасла, свеча Гогена – горит как поминальная.	

### Критерии оценки.

1. Участник правильно определяет жанр работ Ван Гога – **1 балл**, аргументированно поясняет ответ – до **5 баллов**. В примере – **6 баллов**.
2. Участник перечисляет «говорящие» детали картин – **по 1 баллу** за деталь; за каждое пояснение ответа – **по 2 балла**. В приведенном ответе  $7 + 2 + 3 + 4 = 16$  **баллов**.
3. Участник предполагает тему(ы) диалога главных героев картин. **По 1 баллу** за каждую тему. Диалог доказывает, сколь разными людьми были владельцы стульев, – до **5 баллов**. В примере **6 баллов**.
4. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. Вспоминает время создания произведений, страну, местонахождение полотен. **По 1 баллу** за каждую позицию, до **5 баллов**. В примере – **0 баллов**.

5. Грамотно и без орфографических ошибок излагает свой ответ. **5 баллов.**  
(За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названия – 2 балла.)

**Общая оценка примера – 33 балла.**

**Максимально – 38 баллов.**

### **Задание 8**

*Данное задание выполняется дома и сдаётся на проверку на следующий день после написания аудиторной части олимпиады.*

Какой объект Москвы Вы бы могли назвать «восьмым чудом света»? Составьте презентацию из пяти слайдов об этом объекте с аргументацией вашей позиции. Постарайтесь максимально полно и ёмко представить информацию о выбранном Вами «восьмом чуде света». В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

#### **Критерии оценки задания:**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание (изображение и 5 предложений). **По 2 балла** за каждый удачно составленный слайд. **10 баллов.**
2. В презентации представлена аргументация выбора объекта. **До 5 баллов.**
3. В презентации содержится историческая справка о выбранном объекте. **До 5 баллов.**
4. В презентации содержится художественное описание данного объекта. **До 5 баллов.**
5. Участник распознаёт черты в объекте, которые относят данный объект к определенной художественно-исторической эпохе или определённому стилю. **До 5 баллов.**
6. В презентации представлены изменения культурной среды обитания, данного объекта. **До 5 баллов.**
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий и факт и иллюстрацию. Не более **12 баллов.**
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **3 балла.**

**Максимально – 50 баллов.**

**Итоговое количество – 386 баллов.**