

Listening & Reading

Time: 45 minutes

Listening

Task 1

You will hear a story. For items **1-10** decide whether the statements marked **1-10** are **True (A)** or **False (B)** according to the text you hear. You will hear the text only **ONCE**.

1. "Family" is the speaker's favourite classroom topic.
A. True B. False
2. The speaker thinks that all families are different.
A. True B. False
3. The speaker is a grandparent.
A. True B. False
4. The speaker thinks his family is strange.
A. True B. False
5. The speaker once was a genealogist.
A. True B. False
6. The speaker's family used to have a fortune.
A. True B. False
7. The speaker's great-grandfather took part in a Portuguese revolution.
A. True B. False
8. There are not many English idioms about family life.
A. True B. False
9. Feminists like Cockney slang expressions defining a wife.
A. True B. False
10. The speaker wants to know more about his uncle.
A. True B. False

Integrated listening and reading

Task 2

Read the text about the salmon migration, then listen to a part of the lecture on the same topic. You will notice that some ideas coincide and some differ in them. Answer questions **11-25** by choosing **A** if the idea is expressed in both materials, **B** if it can be found only in the audio-recording, **C** if it can be found only in the reading text, and **D** if neither of the materials expresses the idea.

Now you have 7 minutes to read the text.

Salmon, a fish prized for both food and sport, has a complex life cycle. After spending several years in the ocean, adult salmon travel back to the freshwater streams where they were originally spawned, to lay their eggs. The females bury the eggs under the sand at the bottom of the streams. When the fish are large enough, two years after hatching, the young salmon, called *smolts*, drift into rivers from smaller streams. The smolts use the strong flow from the melting snows to get to the Pacific Ocean, where they travel until they return to start the cycle again.

The damming of river systems in the northwestern region of the United States has had devastating effects on salmon. Not only are dams an obstacle for salmon navigating upstream, but they are also an impediment for the smolts travelling to the sea. The current itself has become very slow, not just because of the construction of numerous dams but also because companies intentionally operate the dams to slow the current. They store the water from the melting snow until the winter, when more electric power is needed. As fewer smolts reach the oceans and fewer adults return, salmon fail to produce a sufficiently numerous new generation. This could eventually lead to the extinction of the fish.

Attempts are being made to get the young salmon downriver more quickly. One such attempt has consisted of transporting the smolts by barge. Another suggestion, proposed by environmentalists, is to increase the rate of water flow. Also under consideration is the reduction of the water level in the reservoirs for a period in the spring when the smolts are migrating downstream. This would also increase the flow rate temporarily, without requiring massive amounts of water, and thus enable the young salmon to move downstream faster.

Now listen to a part of the lecture on the same topic and then do the task (11-25), comparing the text above and the lecture. You will hear the lecture twice.

11. Snow-melting water is kept in reservoirs until the winter when more electricity has to be produced.
12. The strength of the current affects the lifecycle of salmon.
13. Power companies are eager to help environmentalists save the species from complete extinction.
14. Artificial transportation to the sea can damage great numbers of young salmon.
15. Dams can cause problems to fish migration.
16. One of the methods proposed for restoring salmon population is using barges for transporting smolts to the salt water.
17. As an organism, salmon goes through various stages of its development.
18. Smolts move upstream to reach their natural habitat.
19. The reason why a lot of fish die is that they have already changed to live in the ocean water, while the long trip keeps them in fresh water no longer suitable for their bodies.
20. There are two main reasons for which salmon is considered to be valuable.
21. The Pacific Ocean is the favourite hatching place of adult salmon females.
22. The time necessary for young salmon to reach the ocean in natural conditions is from one to three weeks.
23. Melting snow can help young salmon to reach seawater.
24. Large-scale damming intensifies the flow of water and thus triggers the hatching.
25. Several solutions proposed for facilitating salmon migration have been criticised.

Reading

Task 3

You are going to read an article containing information about seven comedians appearing at a large annual arts festival in the UK. For questions **26-40**, choose from the reviews (**A-G**). The reviews may be chosen more than once.

Top Comedians at this Summer's Festival

This year's festival offers a wide variety of stand-up comedians for visitors to choose from. Here is our pick of some of the best of them.

A Sarah Millican

Millican took home the best newcomer award at the festival two years ago and her career will be the model for the many aspiring comics making their debuts at this year's festival. Millican followed up that success with television appearances on some popular prime-time shows as well as her own radio series. Her new show, Chatterbox, only her third full-length show, will go on to become her first national tour this autumn. Audiences love her combination of warm northern chat and her frank jokes.

B Jennifer Coolidge

The festival wouldn't be complete without at least one US movie star braving a month of live audiences, and this year it's Jennifer Coolidge, best known to a generation of teenagers as Stifler's mom in the American Pie series. A talented comic actress, Coolidge makes her festival debut this year with a noisy show about pop culture, show business and men. No one quite knows what to expect, but it should be worth a visit.

C Shappy Khorsandi

Now with a bestselling book to her name and an increasing television profile Shappi Khorsandi is likely to be one of the most popular acts at the festival, as her popularity is not restricted to any generation, and she has a talent for making men as well as women feel comfortable. Past shows have relied heavily on her Iranian heritage and her father's story; this year, expect to hear a lot more about her current personal life. Her recent divorce and life as a single mother have provided her with plenty of raw material, but for Khorsandi the personal and political are always comically tangled.

D Robin Ince

Taking time out from his stage and radio collaborations with the scientist Brian Cox, Robin Ince returns to the festival, offering fans who enjoy his winning combination of intellectual curiosity and explosive liberal views a choice of two shows. A committed supporter of the "Free Fringe", a collective effort to resist the dominance of the big venues and sponsors, Ince will be offering his shows free. These are *Robin Ince Asks Why?* and *Carl Sagan Is Still My God*, the latter being a homage to the American astrophysicist and popular science writer.

E Ardal O'Hanlon

It may be hard not to think of him first and foremost as Father Dougal, the character he played in the popular TV drama series, but O'Hanlon began as a stand-up comic and is one of the most accomplished live performers you'll find at the festival. Fresh from performing in the US last year in a triple bill with two other Irish comics, O'Hanlon's live act ought to be compulsory viewing for any aspiring comedian; a friendly, slightly bewildered air masks a sharp intelligence, and his

mastery of timing and delivery is a joy to watch. This is a new show for the festival and, as with his festival show last year, it is the prelude to a nationwide tour in the autumn.

F Susan Calman

Former corporate lawyer Susan Calman has been a favourite among Scottish comedy fans and discerning festival-goers since giving up her day job four years ago, but this year the secret is well and truly out. The diminutive Scot, now a regular on radio's *News Quiz*, has moved to a bigger venue, with a new show in which she considers her own childhood. She's passionate about political comedy often publicly regretting the lack of effective political satire in Britain.

G Emo Philips

In only his fourth appearance at the festival, the remarkable Emo Philips brings the show he is currently touring across the US, *Please Witness My Act*. The man described by *Psychology Today* as "stand-up comedy's zany godfather" last visited in 2001, when he out-sold every other act at the festival. Over the past 35 years, Philips has won a devoted cult following, with his strange persona and his skillful jokes – three of them made it into a recent magazine list of *The 75 Best Jokes of All Time*. A true original, he may puzzle the mainstream, but his fans will be thrilled to see him back.

About which comedian is the following statement made?

- | | | |
|---|----|--------------------------|
| This comedian appeals to people of different genders and ages. | 26 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian is critical to the current state of their favourite type of comedy. | 27 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian will do a show nationwide for the first time later this year. | 28 | <input type="checkbox"/> |
| Anyone who wants to be a comedian should watch this person in action. | 29 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian has also had some success as an author. | 30 | <input type="checkbox"/> |
| It's this comedian's first appearance at the festival. | 31 | <input type="checkbox"/> |
| You don't have to pay to go to this comedian's show. | 32 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian won a prize at a previous festival. | 33 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian uses difficult experiences from their own life in shows. | 34 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian was previously employed in a legal profession. | 35 | <input type="checkbox"/> |
| Among a certain group this comedian is better known for working in films. | 36 | <input type="checkbox"/> |
| This comedian might not appeal to everyone. | 37 | <input type="checkbox"/> |
-

Many young comedians would like to imitate this person's career.

38	
----	--

This comedian recently did an overseas tour with some other comedians from their country.

39	
----	--

This comedian has recently worked on radio and in the theatre with another well-known person.

40	
----	--

TRANSFER ALL YOUR ANSWERS TO YOUR ANSWER SHEET

Listening & Reading

ANSWER SHEET

ID NUMBER

--	--	--	--	--	--

1	A	B		
2	A	B		
3	A	B		
4	A	B		
5	A	B		
6	A	B		
7	A	B		
8	A	B		
9	A	B		
10	A	B		
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

Use of English

Time: 30 minutes

Task 1

For items 1 – 10 solve the crossword completing the conversations below with suitable words. Some words have been filled in as an example.

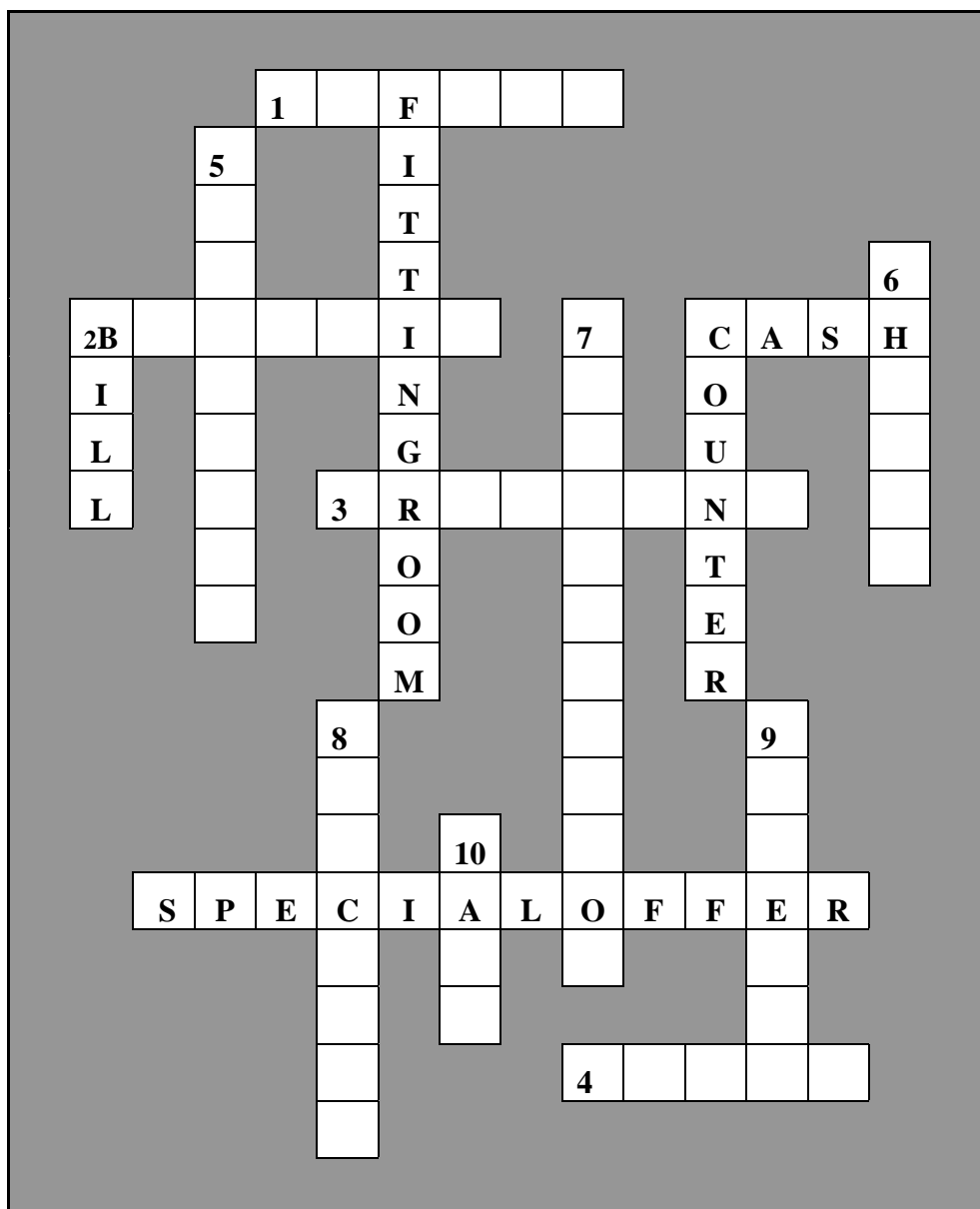
Across:

- -Do you want to pay by credit card?
- No, I'll pay **cash**.
 - - I paid \$4 for this shampoo last week. Now it's only \$3.50.
- It is on **special offer**. (There are two words written in one.)
1. - Can I have my money back please?
- I'm sorry, we don't give _____.
 2. - Were those shoes expensive?
- Not at all. They were a real _____.
 3. - Are you looking for anything in particular?
- Not really. I'm just _____.
 4. - I'm afraid I've broken your vase.
- Don't worry. It wasn't _____ anything.

Down:

- -Can I try this jacket on before I buy it?
- Certainly. I'll show you to our **fitting room**. (There are two words written in one.)
 - - I can't possibly eat any more.
- Neither can I. Let's ask for the **bill**.
 - - Do you sell fresh prawns?
- Yes, we do. They are over the fish **counter**.
5. - Are you going to buy that new coat?
- I can't. My account is already _____.
 6. - Have you got anything smaller than a 20\$ note?
- I'm sorry, I've run out of _____.
 7. - Do you get this magazine by post every month?
- Yes, I pay an annual _____.
 8. - How many tickets would you like?
- Ten please. Do we get a group _____?

9. - I think I've been overcharged.
- Really? Could you show me you _____ please?
10. - Why aren't you travelling by train?
- I can't afford the _____ .



Task 2

For items 11 – 20 fill in the gaps, using the words in the box. There are some extra words you don't have to use.

arranged, at, exciting, historic, historical, Imperial, near, nearby, on, quiet, quite, relaxed, scene, scenery, serving, shade, shadow, the Imperial, wander, within, wonder

Stay at **11.** _____ Hotel.

Relax and enjoy the beautiful **12.** _____ around you.

Would you like a game of golf and tennis? Or would you prefer to **13.** _____ in remote hills on a sunny day? Or would you like just a **14.** _____ rest in the **15.** _____ of the garden?

Situated on the banks of the Thames, the hotel has a lot of facilities for young and old.

It is also **16.** _____ easy reach of several interesting **17.** _____ buildings, dated back to the 18th century.

Special food can be **18.** _____ for vegetarians and those on a diet.

We can meet you at the **19.** _____ station, called 'The Thames Gardens', **20.** ____ arrival.

It's only a 5-minute drive from the station to the hotel.

Reasonable prices.

You will really enjoy staying here.

TRANSFER ALL YOUR ANSWERS TO YOUR ANSWER SHEET

Use of English

ANSWER SHEET

ID NUMBER

--	--	--	--	--	--

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Participant's ID number

--	--	--	--	--	--

Writing

Time: 90 minutes

Writing task 1

Imagine that you are a teacher of English at school and you have given your students the writing assignment:

Comment on the following statement.

When you are studying away from home, the best choice for you is to live with your acquaintances.

What is your opinion? Do you agree with this statement?

Write 180 – 200 words.

Use the following plan:

- make an introduction (state the problem)
- express your personal opinion and give 2 reasons for your opinion
- express an opposing opinion and give 1 reason for this opposing opinion
- explain why you don't agree with the opposing opinion
- make a conclusion restating your position

One of your students has sent you her essay by e-mail.

Playing the role of a school teacher,

- 1) **find 5 (grammar, vocabulary or spelling) mistakes** in your student's work and correct them;
- 2) **write an e-mail to your student**, expressing your opinion on her work (use **50 – 60** words). Observe the rules of letter writing, except for the address. **Do not write your real name!**

Student's Essay

When you are studying away from home, the best choice for you is to live with your acquaintances.

- 1 *I disagree to this statement. If you are thinking of going away to study, your*
2 *choice of accommodation will be very important. You may be lucky enough to have*
3 *the chance of staying with somebody your parents know, for example, your*
4 *distant relatives or your parents' friends. However, this can bring problems as well as*
5 *advantages. Family life may well distract you of your studies, and there will also be*
6 *the question of what you should pay to your hosts. No matter how caring they may*
7 *be and no matter how much they want you with them, they won't expect to keep you*
8 *for nothing. Paying too much or too little can easily lead to feeling awkward but*
9 *setting the right amount can be tricky and embarrassed.*
10 *You will also have to adjust with your hosts' way of life and put up with*

Writing task 2

Write your own version of the story based on the picture.

Remember to:

- *include a title;*
- *describe events in an entertaining way;*
- *include elements of direct speech, description of feelings and emotions;*
- *make an unexpected ending.*

Write 220 - 250 words.



YOU CAN USE THE REVERSE SIDE

Карточка участника

Speaking

Set 1

Student 1

Task 1

(Monologue: 2-3 minutes)

Imagine you are a “**tourist guide**”. Your task is to tell a "foreign tourist" (your partner) about the famous Russian monument *The Bronze Horseman* (*picture 1, set 1*).

You are given a fact file in Russian from which you should choose the information about the monument and present it to the “tourist” in an entertaining way.

Tell about

- **the significance of the monument to Russia,**
- **the history of its construction and**
- **some peculiarities of its design.**

You are given **15 minutes** to look through the fact file and get prepared to your part of the “excursion”. Your speech on the monument should last for **2-3 minutes**.

(Dialogue: 2 minutes)

Answer 3 QUESTIONS of your partner (“a foreign tourist”), who wants to get **ADDITIONAL FACTS and INFORMATION**, which were not mentioned in your presentation.

Task 2

(Dialogue: 2 minutes)

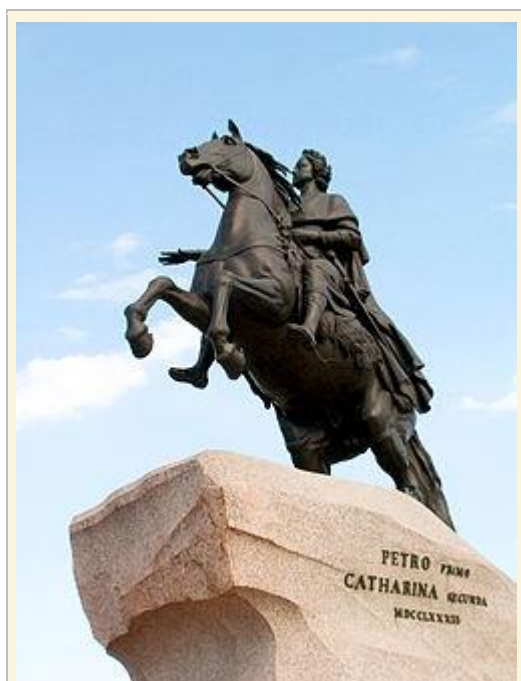
Now you are a “**foreign tourist**”. Listen to the presentation of your partner on another monument, ask your partner (“a tourist guide”) **3 QUESTIONS** about the monument to get **ADDITIONAL INFORMATION**, not mentioned by your partner.

(picture 2, set 2)

YOUR ANSWERS WILL BE RECORDED



Медный всадник



[Этьен Фальконе](#)

Памятник [Петру I](#), 1768—1770гг.

[гранит](#), [бронза](#). Высота: 10,4 м

[Сенатская площадь](#)



Культурное наследие Российской Федерации, [объект № 7810027000](#)

Медный всадник — памятник [Петру I](#) на [Сенатской площади](#) в [Санкт-Петербурге](#).

Открытие памятника состоялось 7 августа ([18 августа](#)) [1782 года](#).

Позднее памятник получил своё название благодаря знаменитой одноимённой [поэме](#) [А. С. Пушкина](#), хотя на самом деле изготовлен из [бронзы](#).

История памятника

Модель конной статуи Петра выполнена скульптором [Этьеном Фальконе](#) в [1768—1770](#). Голову Петра лепила его ученица, [Мари-Анна Колло](#). Змею по замыслу Фальконе вылепил [Фёдор Гордеев](#). Отливка статуи осуществлялась под руководством мастера [Емельяна Хайлова](#) и была закончена в [1778 году](#). Архитектурно-планировочные решения и общее руководство осуществлял [Ю. М. Фельтен](#).

В августе 1766 года русский посланник в Париже [Д. А. Голицын](#) заключил контракт с французским скульптором [Фальконе](#), рекомендованном [Екатерине II](#) её корреспондентом философом-просветителем [Д. Дидро](#). Вскоре по прибытии Фальконе в Петербург, 15 октября 1766 года, работы по созданию монумента двинулись полным ходом. Мастерскую устроили в бывшем Тронном зале [деревянного Зимнего дворца Елизаветы Петровны](#). Каменное здание бывшей конюшни при дворце приспособили для жилья Фальконе. В начале 1773 года в помощь к Фальконе был назначен [Фельтен](#): он должен был заменить уволенного от работ [капитана де Ласкари](#), и, кроме того, к этому времени понадобился надзор профессионала-архитектора за установкой памятника.

«Гром-камень»

Найти подходящие камни для монумента сразу не удалось, и тогда в газете «[Санкт-Петербургские ведомости](#)» было опубликовано обращение к частным лицам, которые пожелали бы «для постановления... монумента в гору выломать и привезти сюда, в Санкт-Петербург».

Подходящий камень был указан казённым крестьянином [Семёном Григорьевичем Вишняковым](#), поставщиком строительного камня в Санкт-Петербург, давно знавшем об этой глыбе и имевшем намерение найти ей применение для собственных нужд, расколов на куски, но не нашедшем для этого нужного инструмента. Об этом он сообщил [капитану Ласкари](#), руководителю поисковых работ в этом проекте.

Место, где найден был Гром-камень, до сих пор точно не установлено. Известно лишь, что это было лесистое и весьма сырое место в районе деревни [Лахта](#), и что путь камня до места погрузки был равен приблизительно 8 верстам, то есть примерно 8,5 километрам. Учитывая, что путь камня неоднократно менялся, и перемещали его не по прямой, следует ожидать, что камень был найден в следующих современных границах: на западе — посёлок [Лисий Нос](#), прямо на север — до нынешней [Кольцевой автодороги](#), по дороге и южнее её на восток до [речки Чёрной](#) и затем на юг через [Юнтоловской лесной дачи](#), включая его весь, до северного берега [Лахтинского разлива](#).



Транспортировка «Гром-камня»



Иллюстрация из 11-го свитка [«Канкай ибун»](#). Памятник нарисован японским художником со слов допрошенных моряков, прибывших кораблекрушением к берегам России и через много лет возвращённых в Японию российским посольством во главе с [Н. П. Резановым](#)

Началу перевозки камня соответствовала серьёзная подготовка. Были приняты во внимание рекомендации, которые разработал [И. И. Бецкой](#), проведено исследование модели «машины», предлагаемой для перевозки камня. При этом было найдено, что наиболее соответствующей задаче является установка камня на деревянной платформе, перекатываемой по двум параллельным желобам, в которые были уложены 30 пятидюймовых шаров. Посредством эксперимента был выбран достаточно прочный материал для этих шаров, состоящий из сплава на основе меди, и отработана технология его изготовления. Разработан технологический процесс подъёма камня с помощью рычагов и домкратов для подведения под него платформы. При этом специально были приняты меры по страховке камня от его падения при аварии. Для его извлечения потребовалась работа тысяч людей, для проживания которых была построена деревня. Камень весил 1600 тонн. Его транспортировка до берега [Финского залива](#) осуществлялась несколькими воротами. Для перевозки камня были выбраны зимние месяцы, когда почва подмёрзла и смогла выдерживать тяжесть. По приказу Екатерины камень должен был быть доставлен на место целым. Работавшие на камне постоянно во всё время движения каменотёсы в количестве 46 человек лишь придавали ему надлежащую форму.

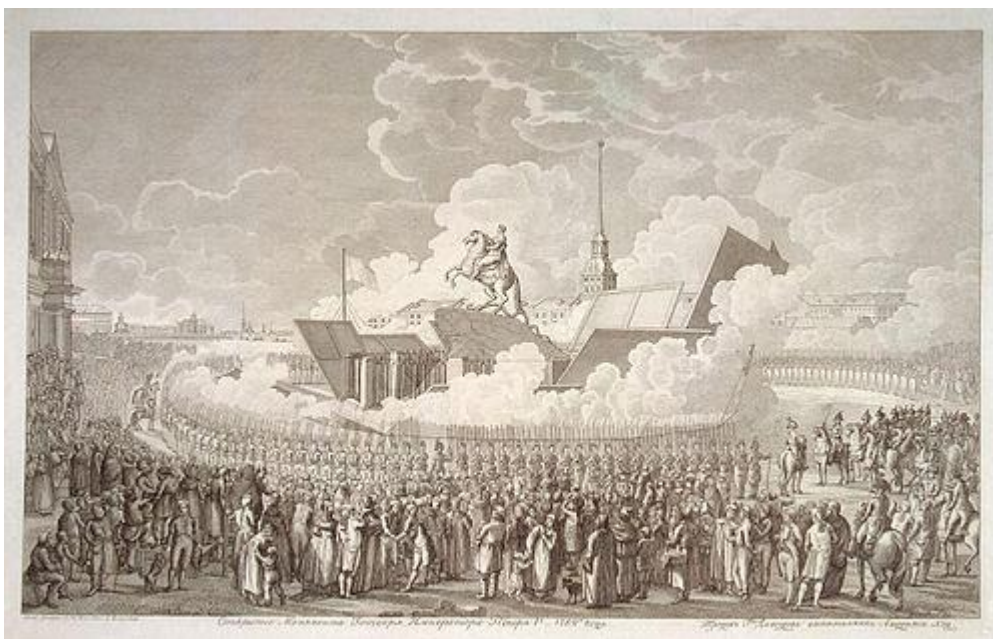
Эта уникальная операция продолжалась с [15 ноября 1769 года](#) по [27 марта 1770 года](#). Камень был доставлен на берег Финского залива, где для его погрузки соорудили специальную пристань. При малой воде остатки этой пристани можно видеть у берега невдалеке от расколотого валуна, лежащего у самого уреза воды.

Транспортировка камня по воде осуществлялась на специально построенном для этого судне по чертежу известного корабельного мастера [Григория Корчбникова](#) и началась только осенью. Гигантский «Гром-камень» при огромном стечении народа прибыл в Петербург на Сенатскую площадь 26 сентября [1770 года](#). Для выгрузки камня у берега Невы был использован приём, уже применённый при погрузке: судно было притоплено и село на предусмотрительно вбитые в дно реки сваи, что дало возможность сдвинуть камень на берег.

Несмотря на все принятые меры за всё время пути неоднократно создавались аварийные ситуации, грозившие крахом всему предприятию, за которым следила с интересом общественность всей Европы. Тем не менее руководители работ всегда находили выход из положения. В честь перевозки камня была выбита памятная медаль с надписью «Дерзновению подобно».

Эта перевозка действительно была уникальна и уникальна до сих пор: это перемещение самого большого монолита (самого большого не только в первоначальном виде, но даже и в конечном, отесанном) из когда-либо перемещавшихся человеком, причем монолиты хотя бы сравнимой массы перемещались лишь в древности.

Памятник



Открытие монумента Петру Великому. Гравюра А. К. Мельникова с рисунка А. П. Давыдова, 1782

Законченная в июле [1769 года гипсовая](#) модель памятника, показанная в следующем году в течение двух недель публике, ожидала [отливки](#). Фальконе, которому никогда прежде не приходилось самому выполнять подобные работы, отказался делать отливку самостоятельно и ожидал приезда французского мастера Б. Эрсмана. Литейщик в сопровождении трёх подмастерьев прибыл 11 мая 1772 года, имея при себе для гарантии успеха всё необходимое: «землю, песок, глину...». Однако долгожданный мастер оказался не в состоянии выполнять требования скульптора и скоро, по настоянию Фельтена, был уволен. С этого момента все подготовительные работы к отливке осуществлял сам Фальконе. Чтобы оценить напряжённость обстановки и отношений действующих лиц, нужно привести письмо скульптора от 3 ноября 1774 года Екатерине II, взывавшего к её покровительству:

«Всемиловитейшая государыня, в начале прошлого месяца г. Бецкой велел мне через Фельтена написать требования мои относительно отливки статуи, хотя формальность эта показалась мне излишнею, тем не менее я немедленно отправил письмо, с которого прилагаю при сём копию, с тех пор я не получал ответа. Без августейшего покровительства Вашего я нахожусь во власти [человека](#), который с каждым днём более меня ненавидит, и если Вашему Величеству не угодно лицезреть меня более, то мне

пришлось бы здесь жить хуже, чем всякому пришельцу, который под конец находит покровителя...»

— [РГИА](#), ф. 470, оп. 83/517, д. 110, 1755 г., л. 3

Первая отливка скульптуры состоялась летом [1775 года](#). В [1777 году](#) были выполнены верхние части скульптуры, не получившиеся при первой отливке. В [1778 году](#) Фальконе был вынужден покинуть Россию. А работы по завершению памятника были поручены [Ю. М. Фельтену](#). Памятник был торжественно открыт 7 августа ([18 августа](#)) [1782 года](#). По иронии судьбы на его открытие Фальконе так и не был приглашён.

Это был второй конный памятник русскому царю. В условном одеянии, на вздыбленной лошади, Пётр изображается Фальконе как законодатель и цивилизатор. Вот что писал по этому поводу сам Фальконе: «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность созидателя-законодателя...» Скульптор изобразил Петра в подчёркнуто динамическом состоянии, одел его в простую и легкую одежду, которая, по словам скульптора, принадлежит «всем нациям, всем мужам и всем векам; одним словом, это героическое одеяние». Богатое седло он заменил медвежьей шкурой, которая символизирует нацию, цивилизованную государем. Постамент в виде громадной скалы — символ преодоленных Петром I трудностей, а введённая в композицию змея представляет собой остроумную находку в решении задачи по обеспечению статической устойчивости монумента. Её появление под ногами вздыбленного коня достаточно убедительно объясняется тем, что она изображает «враждебные силы». И только венок из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как полководца-победителя.

В обсуждении концепции памятника принимали участие [Екатерина II](#), [Дидро](#) и [Вольтер](#). Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой. Постамент памятника призван был символизировать природу, варварство, и тот факт, что Фальконе обтесал грандиозный Гром-камень, отполировал его, вызвал возмущение и критику современников.

На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года».

Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782» с одной стороны, и «PETRO primo CATARINA secunda MDCCLXXXII» — с другой, подчеркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

Памятник Петру I уже в конце XVIII века стал объектом городских легенд и анекдотов, а в начале XIX века — одной из самых популярных тем в русской поэзии.

Легенда о майоре Батурине



Памятник Петру I в защитном устройстве. Август 1941 г.

Во время [Отечественной войны 1812 года](#) в результате отступления русских войск возникла угроза захвата Санкт-Петербурга французскими войсками. Обеспокоенный такой перспективой, [Александр I](#) приказал вывезти из города особо ценные произведения искусства. В частности, статс-секретарю Молчанову было поручено вывезти в Вологодскую губернию памятник Петру I, и на это было отпущено несколько тысяч рублей. В это время некий майор Батурин (по другой версии, почт-директор Булгаков [источник не указан 488 дней]) добился свидания с личным другом царя князем Голицыным и передал ему, что его, Батурина преследует один и тот же сон. Он видит себя на Сенатской площади. Лик Петра поворачивается. Всадник съезжает со скалы своей и направляется по петербургским улицам к Каменному острову, где жил тогда Александр I. Всадник въезжает во двор Каменоостровского дворца, из которого выходит к нему навстречу государь. «Молодой человек, до чего ты довел мою Россию, — говорит ему Петр Великий, — но покуда я на месте, моему городу нечего опасаться!» Затем всадник поворачивает назад, и снова раздается «тяжело-звонкое скаканье». Пораженный рассказом Батурина, князь Голицын передал сновидение государю. В результате Александр I отменил свое решение об эвакуации памятника. Памятник остался на месте.

Есть предположение, что легенда о майоре Батурине легла в основу сюжета поэмы [А. С. Пушкина «Медный всадник»](#). Есть также предположение, что легенда о майоре Батурине стала причиной того, что в годы [Великой Отечественной войны](#) памятник остался на месте и не был, подобно другим скульптурам, спрятан.

Карточка участника

Speaking

Set 2

Student 2

Task 1

(Dialogue: 2 minutes)

Imagine you are a **“foreign tourist”**. Listen to the presentation of your partner (a “tourist guide”) on a famous Russian monument, ask your partner **3 QUESTIONS** about the monument to get **ADDITIONAL INFORMATION** not mentioned by your partner.

(picture 1, Set 1)

Task 2

(Monologue: 2-3 minutes)

Now you are a **“tourist guide”**. Your task is to tell a "foreign tourist" (your partner) about the famous Russian monument *The Worker and Kolkhozwoman (peasant)* *(picture 2, set 2)*.

You are given a fact file in Russian from which you should choose the information about the monument and present it to the “tourist” in an entertaining way.

Tell about

- **the significance of the monument to Russia,**
- **the history of its construction and**
- **some peculiarities of its design.**

You are given **15 minutes** to look through the fact file and get prepared to your part of the “excursion”. Your speech on the monument should last for **2-3 minutes**.

(Dialogue: 2 minutes)

Answer 3 QUESTIONS of your partner (a “foreign tourist”), who wants to get **ADDITIONAL FACTS and INFORMATION**, which were not mentioned in your presentation.

YOUR ANSWERS WILL BE RECORDED



Рабочий и колхозница



[В. И. Мухина](#)

Рабочий и колхозница, 1937

Сталь. Высота: около 25 м

Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже (1937). Ныне — близ Северного входа на [ВВЦ](#)

«**Рабо́чий и колхо́зница**» — выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами [серпом и молотом](#). Автор — [Вера Мухина](#); концепция и композиционный замысел архитектора [Бориса Иофана](#). Монумент выполнен из нержавеющей хромоникелевой [стали](#). Высота около 25 м (высота павильона-постаменты — 33 м). Общий вес — 185 тонн.

История скульптуры

Создание

Была создана для советского павильона на [Всемирной выставке в Париже](#) в [1937 году](#). Идейный замысел скульптуры и первый макет принадлежал архитектору [Б. М. Иофану](#), победившему в конкурсе на строительство павильона. У архитектора ещё во время работы

над конкурсным проектом «очень скоро родился образ... скульптуры, юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — [рабочий класс](#) и [колхозное крестьянство](#). Они высоко вздымают эмблему Страны Советов — [серп и молот](#)».

На создание «Рабочего и колхозницы» Иофана натолкнула, по утверждению секретаря Иофана И. Ю. Эйгеля, идея античной статуи «Тираноборцы», изображающей [Гармония и Аристокитона](#), стоящих рядом с мечами в руках, и скульптура «[Ника Самофракийская](#)».

На скульптуру был объявлен конкурс и его выиграла скульптор В. И. Мухина.

Работа по созданию огромного монумента велась по созданной Мухиной полутораметровой [гипсовой](#) модели на опытном заводе Института машиностроения и металлообработки под руководством профессора П. Н. Львова.

При перевозке из Парижа в [Москву](#) повреждена. В январе-августе [1939](#) скульптура была реконструирована и установлена на постаменте перед Северным входом на [ВСХВ](#) (ныне [ВВЦ](#)). Реставрирована в [1979](#).

Скульптура была названа «[эталон](#) [социалистического реализма](#)» в [Большой советской энциклопедии](#).

Реконструкция

В [2003 году](#) монумент был разобран на 40 фрагментов. Скульптуру намеревались отреставрировать и вернуть на место в конце [2005 года](#), однако из-за проблем с финансированием реконструкция затянулась, и была полностью завершена только в ноябре [2009 года](#). В ходе реконструкции специалисты значительно укрепили несущий каркас композиции, все части скульптуры были очищены и обработаны антикоррозийными составами.

Скульптура была установлена на новый специально возведённый для неё павильон-постамент, повторяющий оригинальный павильон Иофана [1937 года](#), но значительно укороченный в задней его части. Установку осуществили [28 ноября 2009 года](#) с помощью специального крана. Торжественное открытие монумента прошло в Москве [4 декабря 2009 года](#).

Постамент, на котором размещена скульптура, на 10 м выше предыдущего. В павильон-постаменте разместится выставочный зал и музей Веры Мухиной.

[4 сентября 2010](#) открыт музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница». Музей расположен в постаменте монумента. В музее выставлена история создания монумента в фотографиях, проектах и макетах. Еще три зала — выставочные. Экспозиционная площадь центра составляет примерно 3,2 тыс. м².

Демонтаж, хранение и реставрация легендарной скульптурной композиции обошлись бюджету в 2,9 млрд рублей.

После окончания реконструкции МВЦ «Рабочий и колхозница» вошёл в состав музейно-выставочного объединения «[Столица](#)», в состав которого, кроме него, входят [ЦВЗ «Манеж»](#), [МГВЗ «Новый Манеж»](#), ВЗ «Домик Чехова», [Музей-мастерская Народного художника СССР Д. А. Налбандяна](#) и [музей Вадима Сидура](#).



- Павильон СССР на Всемирной выставке в [Париже](#)

-

Монтаж скульптуры



-

Оригинальный герб [1937 года](#)



-

Вид скульптуры на новом постаменте



-

Народы 11 республик представляли в [1937 году](#) Советский Союз

Использование в символике

- Считается, что с [1947 года](#) скульптура стала символом советской и российской киностудии [Мосфильм](#). Однако «Рабочий и колхозница» впервые появились в начале фильма не в «Весне» Г. Александрова (1947), а годом ранее в комедии С. Юткевича «Здравствуй, Москва».
- Впервые рисунок «Рабочего и колхозницы» на советской [стандартной почтовой марке](#) появился в [1938 году](#). Впоследствии памятник неоднократно изображался на различных марках, в том числе на «стандартах» в 1961, 1976, 1988 годах (на марках 10-го, 12-го и 13-го стандартных выпусков соответственно). Как правило, марки с «Рабочим и колхозницей» имели самые ходовые [номиналы](#).
- Скульптура изображена на медали «Лауреат [ВДНХ СССР](#)» (с 1992 года — «Лауреат ВВЦ»).

Кино

- Скульптура показана в мультфильме «[Белка и Стрелка. Звёздные собаки](#)».

Галерея



- «Рабочий и колхозница» как символ киностудии [Мосфильм](#)



- «Рабочий и колхозница» на [пластинке](#) с песней «[Широка страна моя родная](#)», [1937 год](#)



- [Почтовая марка СССР, 1938 год](#)



- [Почтовая марка СССР, 1961 год](#)

Интересные факты

- Увидев постамент для установки памятника в Москве, Вера Мухина назвала его «пеньком».
- В [Бикине](#) в [1938 году](#) была поставлена аналогичная скульптура, правда меньшего размера и из цемента.

Карточка участника

Speaking

Set 3

Student 1

Task 1

(Monologue: 2-3 minutes)

Imagine you are a “**tourist guide**”. Your task is to tell a "foreign tourist" (your partner) about the famous Russian monument *The Millennium of Russia* (picture 3, set 3).

You are given a fact file in Russian from which you should choose the information about the monument and present it to the “tourist” in an entertaining way.

Tell about

- **the significance of the monument to Russia,**
- **the history of its construction and**
- **some peculiarities of its design.**

You are given **15 minutes** to look through the fact file and get prepared to your part of the “excursion”. Your speech on the monument should last for **2-3 minutes**.

(Dialogue: 2 minutes)

Answer 3 QUESTIONS of your partner (“a foreign tourist”), who wants to get **ADDITIONAL FACTS and INFORMATION**, which were not mentioned in your presentation.

Task 2

(Dialogue: 2 minutes)

Now you are a “**foreign tourist**”. Listen to the presentation of your partner on another monument, ask your partner (“a tourist guide”) **3 QUESTIONS** about the monument to get **ADDITIONAL INFORMATION**, not mentioned by your partner.

(picture 4, set 4)

YOUR ANSWERS WILL BE RECORDED



Тысячелетие России

Тысячелетию Государства Российского

Страна	Россия
Город	Великий Новгород
Автор проекта	Михаил Микешин , Иван Шредер , архитектор Виктор Гартман
Строительство	1862 —20 сентября 1862

[Тысячелетию Государства Российского](#)



Культурное наследие
Российской Федерации
[объект № 5310033027](#)

Всемирное наследие ЮНЕСКО



Год внесения: 1992
Тип: Культурный
объект



1862 год. Возведение памятника

Па́мятник «Ты́сячелéтие Росси́и» воздвигнут в [Великом Новгороде](#) в [1862 году](#) в честь тысячелетнего юбилея [легендарного призвания варягов](#) на Русь. Авторы проекта памятника - скульпторы [Михаил Микешин](#), [Иван Шредер](#) и архитектор [Виктор Гартман](#). Памятник находится в [новгородском детинце](#), напротив [Софийского собора](#) и бывшего здания Присутственных мест.

Описание памятника

Памятник представляет собой гигантский шар-[державу](#) на колоколообразном постаменте (по некоторым предположениям, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России»). Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп. Общая высота памятника 15,7 м (высота пьедестала — 6 м; высота фигур — 3,3 м; креста на державе — 3 м).

Диаметр гранитного постаamenta — 9 м; шара-державы — 4 м; окружность горельефа — 26,5 м. Вес металла памятника — 100 тонн, вес всего памятника — 10000 тонн, вес бронзового литья — 65,5 тонны (шар-держава — 400 пудов; колоссальных фигур — 150 пудов; крест на шаре — 28 пудов).

Всего памятник содержит 128 фигур.

Скульптурные изображения делятся на три уровня:

1. Группа из двух фигур — ангела с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России). Установлена эта группа сверху на державе (эмблема царской власти), венчая композицию. Держава украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единения церкви и самодержавия) и опоясана надписью, выполненной славянской вязью: *«Свершившемуся тысячелетию царства Российского в благополучное царствование императора Александра IIго лета 1862»*.
2. Среднюю часть памятника занимают 17 фигур (т. н. «колоссальные фигуры»), группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского. Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства.
3. В нижней части монумента расположен [фриз](#), на котором помещены [горельефы](#) 109 исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей. Внутри каждого раздела персоны расположены согласно позиции на памятнике слева направо.

Средний ярус



• [Призвание варягов на Русь \(862 год\)](#): фигуры — первый князь [Рюрик](#) в остроконечном шлеме с остроконечным щитом в звериной шкуре, брошенной на плечи, и языческий бог [Велес](#) (обращены на юг, к Киеву)



• [Крещение Руси \(988—989 годы\)](#): великий князь киевский [Владимир Святославич](#) в центре композиции с поднятым вверх восьмиконечным крестом, женщина, протягивающая ему ребенка, и славянин, низвергающий языческого идола [Перуна](#)



• **Начало изгнания татар (Куликовская битва, 1380 год):** [Дмитрий Донской](#), в правой руке держит [шестопер](#), попирает ногой побежденного татарского мурзу (обращены к Москве)



• **Основание самодержавного царства Русского (1491 год):** [Иван III](#) в царских ризах, шапке Мономаха, со скипетром и державой, принимающий от коленопреклонённого татарина знак власти — [бунчук](#). Рядом лежат побежденный в битве литовец и поверженный ливонский рыцарь с обломанным мечом.



• **Начало династии Романовых (1613 год):** [Михаил Федорович](#), князь [Пожарский](#), защищающий его обнажённым мечом, и коленопреклонённый [Козьма Минин](#), вручающий ему шапку Мономаха и скипетр. На заднем плане фигура сибиряка — символ грядущего освоения Сибири.



• **Образование Российской империи (1721 год):** [Пётр I](#) в порфире, увенчанный лавровым венком со скипетром в правой руке и [Гений](#)-крылатый ангел, указывающий путь на север, к месту будущего Санкт-Петербурга. У ног Петра поверженный на колени швед, защищающий свое разорванное знамя (обращены к Петербургу)

Нижний ярус (фриз) делится на четыре раздела:

«**Просветители**» (31 фигура), начинается с юго-западной стороны под фигурой великого князя Владимира Святославича:



- [Кирилл и Мефодий](#), христианские проповедники
- [Ольга](#), великая княгиня Киевская
- [Сергий Радонежский](#), основатель Троице-Сергиева монастыря

«**Государственные люди**» (26 фигур), на восточной стороне памятника:

- [Ярослав Мудрый](#), князь Ростовский, Новгородский и великий князь Киевский
- [Владимир Мономах](#), великий князь Киевский



- [Иван III](#), великий князь Московский
- [Анастасия Романова](#), первая жена Ивана Грозного
- [Алексей Михайлович](#), второй русский царь из дома Романовых
- [Пётр I](#), российский император
- [Екатерина II](#), российская императрица
- [Александр I](#), российский император
- [Николай I](#), российский император

«Военные люди и герои» (36 фигур), с северо-восточной стороны памятника:



- [Святослав Игоревич](#), великий князь Киевский, полководец
- [Александр Невский](#), князь новгородский, великий князь Владимирский
- [Дмитрий Донской](#), великий князь Владимирский и Московский, полководец
- [Ермак Тимофеевич](#), казачий атаман
- [Пожарский, Дмитрий Михайлович](#), князь, организатор народного ополчения
- [Козьма Минин](#), организатор народного ополчения
- [Иван Сусанин](#), народный герой
- [Орлов, Алексей Григорьевич](#), генерал-аншеф
- [Суворов, Александр Васильевич](#), генералиссимус, полководец
- [Барклай-де-Толли, Михаил Богданович](#), генерал-фельдмаршал
- [Кутузов, Михаил Илларионович](#), генерал-фельдмаршал, полководец
- [Багратион, Пётр Иванович](#), генерал, герой Отечественной войны 1812 года
- [Нахимов, Павел Степанович](#), флотоводец, адмирал

«Писатели и художники» (16 фигур):



- [Карамзин, Николай Михайлович](#), писатель, историк
- [Крылов, Иван Андреевич](#), баснописец
- [Жуковский, Василий Андреевич](#), поэт, переводчик
- [Грибоедов, Александр Сергеевич](#), писатель, дипломат
- [Лермонтов, Михаил Юрьевич](#), поэт
- [Пушкин, Александр Сергеевич](#), поэт
- [Гоголь, Николай Васильевич](#), писатель
- [Глинка, Михаил Иванович](#), композитор

История монумента

В **1857 году**, в преддверии памятной даты 1000-летия призвания Рюрика на княжение, по желанию министра внутренних дел и последовавшего за ним постановлению Комитета Министров был объявлен конкурс на лучший проект памятника, который планировалось поставить в Новгороде, куда, согласно легенде, варяг и был призван. Государство объявило о начале повсеместного сбора денег от населения на сооружение памятника. Стоимость памятника составила полмиллиона руб., но народ пожертвовал только 150 тыс. руб. и основная сумма в 400 тыс. руб. была добавлена государством.

Были объявлены конкурс между скульпторами и программа, которой должен был соответствовать памятник (шесть периодов истории России). На проекты отводилось полгода (до 1 ноября 1859 года). Шесть периодов должны были быть осуществлены в скульптурных группах, высота памятника должна была быть не больше 18 метров.

На конкурс было подано 52 проекта, Конкурсный Совет при [Академии художеств](#) признал три проекта.



Победивший первоначальный проект Микешина представлял собой опрокинутую «[шапку Мономаха](#)» и состоял из трех частей.

Весь памятник решено было соорудить из бронзы. Открытие памятника намечено было на 26 августа [1862 года](#). Строительство памятника было поручено Главному управлению путей сообщения и публичных зданий. «Для достижения стилистического и композиционного единства памятника Главное управление путей сообщения заказало Микешину и Шредеру модель в одну пятую часть натуральной величины. Модель была выполнена Шредером. Шредер работал, не зная отдыха, забывая о сне, и выполнил ответственное поручение с честью». Сначала были изготовлены все части памятника в одну пятую величины из гипса, затем все было изготовлено в натуральную величину, также из гипса.

На цоколе по плану должны были располагаться барельефы, которые изображали шесть эпох и отделялись друг от друга медальонами, но император повелел заменить барельефы сплошным скульптурным поясом со знаменитыми людьми России

На утверждение списка «видных людей» ушло много времени. Разразился скандал с вычеркиванием из списка [Тараса Шевченко](#). Среди государственных деятелей отсутствует изображение [Ивана Грозного](#). Его скульптурное изображение не включили в композицию из-за кровавой расправы в [Новгороде](#) в [1570 году](#). Николай I добавлен в последний момент. В Российском государственном историческом архиве сохранился первоначальный список Микешина с исправлениями.

Главное управление путей сообщения заключило со скульпторами контракты. За лепку каждой фигуры в глине, затем за отливку её в гипсе в двух экземплярах с последующей доставкой на бронзовую фабрику было назначено вознаграждение в 4000 рублей. К 1 июля 1862 года все бронзовые группы, рельефы и решетка вокруг памятника были собраны в литейной мастерской, и после одобрения их царем переправили по Неве и Волхову в Новгород.

Победивший проект принадлежал скульпторам М. О. Микешину (за год до этого закончившему Академию) и И. Н. Шредеру. Живописец, не имеющий опыта работы в скульптуре, Микешин привлек к разработке памятника своего сверстника Шредера — ученика скульптурного класса Академии художеств.

Совет академии привлек к сотрудничеству нескольких скульпторов, выполнивших отдельные группы и рельефы пьедестала: [Р. К. Залеман](#), П. С. Михайлов, А. М. Любимов, [М. А. Чижов](#) и архитекторы [Г. А. Боссе](#) и В. А. Гартман. Микешин и Шредер выполнили группу из ангела с крестом и «России», группы Петра I и Ивана III, отдельно Шредер — «Писатели и художники».



[Б. П. Виллевалде](#) Открытие памятника 1000-летия России в Новгороде в 1862 г.

Закладка памятника состоялась [28 мая 1861 года](#) на кремлевской площади.

На глубину 10 метров был заложен фундамент в виде цилиндрической стены. В фундамент был заложен гранитный камень, в выемку вставлен бронзовый ящик с надписью о времени закладки памятника и его назначении. В ящик были вложены медали времен Александра II, а также золотые и серебряные монеты 1861 года.

Памятник торжественно открыли [8 сентября 1862 года](#) в присутствии Александра II. В связи с торжественным открытием памятника Новгород был отремонтирован и заново замощён. Был устроен парад, торжества длились три дня.

К открытию были выпущены два первые в истории города путеводителя по Новгороду.

После [революции](#) монумент воспринимался как памятник самодержавию и был зашит фанерой и досками. Однако, позже он снова был открыт для обозрения.

[15 августа 1941 года](#) в Новгород вошли фашисты. Они разобрали памятник «Тысячелетие России» и вывезли их в Германию. Зимой 1943-1944 года начались работы по демонтажу памятника. Железной дорогой успели увезти бронзовую решетку, окружавшую памятник, бронзовые фонари, стоявшие вокруг памятника.

После освобождения монумент представлял собой голый пьедестал, на котором оставалась нижняя половина шара-державы, верхняя часть которого была полуразрушена. Окружавшие его ранее фигуры были разбросаны по снегу площади. При этом многие фигуры оказались испорченными: трёхметровый крест, стоявший на шаре-державе, был срублен у основания и согнут в дугу; бронзовое крепление всюду было перерублено или вырвано из своих мест. Такие детали, как шпаги, мечи, посохи, щиты бесследно исчезли.



[Кукрыниксы](#), картина «Бегство фашистов из Новгорода», [1944—1946](#). На переднем плане фрагменты разбитой скульптуры, похожие на убитых людей

Памятник было решено восстановить в короткий срок. «Для передвижения и подъёма фигур был построен узкоколейный путь, а для установки фигур на свои места вокруг памятника устроены леса и изготовлены необходимые приспособления. Потребовалось изготовить более 1 500 недостающих деталей». Памятник был восстановлен ко [2 ноября 1944 года](#), после чего состоялось его второе торжественное открытие.

- В 1990-х годах в маленьком помещении внутри монумента специалисты отыскивали своеобразные сталактиты, сталагмиты и остатки лестницы, забытой в середине XIX века.



Памятник на [банкноте](#) в 5 рублей



Памятная 5-рублевая монета, 1988



Памятная 10-рублевая монета, 2012



[Почтовая марка](#) России, 1140 лет российской [государственности](#), 2002

Карточка участника

Speaking

Set 4

Student 2

Task 1

(Dialogue: 2 minutes)

Imagine you are a **“foreign tourist”**. Listen to the presentation of your partner (a “tourist guide”) on a famous Russian monument, ask your partner **3 QUESTIONS** about the monument to get **ADDITIONAL INFORMATION** not mentioned by your partner.

(picture 3, Set 3)

Task 2

(Monologue: 2-3 minutes)

Now you are a **“tourist guide”**. Your task is to tell a "foreign tourist" (your partner) about the famous Russian monument *The Motherland Calls* *(picture 4, set 4)*.

You are given a fact file in Russian from which you should choose the information about the monument and present it to the “tourist” in an entertaining way.

Tell about

- **the significance of the monument to Russia,**
- **the history of its construction and**
- **some peculiarities of its design.**

You are given **15 minutes** to look through the fact file and get prepared to your part of the “excursion”. Your speech on the monument should last for **2-3 minutes**.

(Dialogue: 2 minutes)

Answer 3 QUESTIONS of your partner (a “foreign tourist”), who wants to get **ADDITIONAL FACTS and INFORMATION**, which were not mentioned in your presentation.

YOUR ANSWERS WILL BE RECORDED



Родина-мать (Волгоград)

Скульптура

«Родина-мать зовёт!»



Страна [Россия](#)

Город [Волгоград](#)

Автор проекта [Е. В. Вучетич](#), [Н. В. Никитин](#)

Строительство [1959—1967](#) годы

[«Родина-мать зовёт!»](#)

Скульптура «Родина-мать зовёт!» — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям [Сталинградской битвы](#)» на [Мамаевом кургане](#) в [Волгограде](#). Одна из [самых высоких статуй мира](#).

Общая информация



Скульптурная группа [марсельеза](#) на триумфальной арке в Париже

Работа скульптора [Е. В. Вучетича](#) и инженера [Н. В. Никитина](#) представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым [мечом](#). Статуя является [аллегорическим](#) образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В художественном смысле статуя представляет собой современную интерпретацию образа [античной](#) богини победы [Ники](#), которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.

Строительство монумента было начато в мае 1959 года и завершено 15 октября 1967 года. Скульптура на момент создания была самым высоким в мире изваянием. Реставрационные работы на Главном монументе памятника-ансамбля проводились дважды: в 1972 и 1986 годах, в частности, в 1972 году был заменен меч.

По разным данным, прообразом скульптуры выступали: Пешкова Анастасия Антоновна, выпускница Барнаульского педагогического училища 1953 года, Валентина Изотова, Екатерина Гребнева. Также существует мнение, что статуя была смоделирована наподобие фигуры «марсельезы» на [триумфальной арке в Париже](#) и что поза статуи была вдохновлена статуей [Ники Самофракийской](#).

В октябре 2010 года начались работы по обеспечению безопасности статуи.

Технические данные

Скульптура сделана из блоков [предварительно напряжённого железобетона](#) — 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций (без основания, на котором она стоит).

Общая высота памятника — 85—87 метров. Он установлен на бетонном фундаменте глубиной 16 метров. Высота женской фигуры — 52 метра (масса — свыше 8 тысяч тонн).

Статуя стоит на плите высотой всего 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть скрыта под землёй. Статуя стоит свободно на плите, как шахматная фигура на доске.

Толщина железобетонных стен скульптуры составляет всего 25—30 сантиметров. Внутри вся статуя состоит из отдельных ячеек камер, как комнаты в здании. Жёсткость каркаса

поддерживается девяноста девятью металлическими тросами, постоянно находящимися в натяжении.

Меч длиной 33 метра и весом 14 тонн был первоначально сделан из нержавеющей стали, обшитой листами [титана](#). Огромная масса и высокая [парусность](#) меча, обусловленная его колоссальными размерами, вызывали сильное раскачивание меча при воздействии ветровых нагрузок, что приводило к возникновению избыточного [механического напряжения](#) в месте крепления руки, держащей меч, к телу скульптуры. Деформации конструкции меча также вызывали перемещения листов титановой обшивки, создавая неприятный для слуха звук гремящего металла. Поэтому в 1972 году лезвие заменили на другое — целиком состоящее из фторированной [стали](#) — а в верхней части меча предусмотрели отверстия, позволившие уменьшить его парусность. Железобетонная конструкция скульптуры была укреплена в 1986 году по рекомендации экспертной группы [НИИЖБ](#) под руководством [Р. Л. Серых](#).

Сложнейшие расчёты устойчивости этой конструкции выполнены доктором технических наук [Н. В. Никитиным](#) — автором расчёта устойчивости [Останкинской телебашни](#). Ночью статуя освещается прожекторами.

«Горизонтальное смещение верхней части 85-метрового монумента в настоящее время составило 211 миллиметров или 75 % от допустимого расчётами. Отклонения идут с 1966 года. Если с 1966 по 1970 годы отклонение составило 102 миллиметра, то с 1970 по 1986 годы — 60 миллиметров, до 1999 года — 33 миллиметра, с 2000—2008 — 16 миллиметров», — сообщил директор ФГУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник „Сталинградская битва“» Александр Величкин.

Интересные факты



- Скульптура «Родина-мать» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире. Её высота — 52 метра, длина руки — 20 и меча — 33 метра. Общая высота скульптуры — 85 метров. Вес скульптуры — 8 тысяч тонн, а меча — 14 тонн (для сравнения: [Статуя Свободы](#) в Нью-Йорке в высоту 46 метров; [Статуя Христа-Искупителя](#) в Рио-де-Жанейро 38 метров). На данный момент статуя занимает 11 место в списке самых высоких статуй мира.
- Вучетич рассказывал [Андрею Сахарову](#): «Меня спрашивает начальство, зачем у неё открыт рот, ведь это некрасиво. Отвечаю: А она кричит — за Родину - мать! — заткнулись».
- Существует [легенда](#), согласно которой вскоре после создания в скульптуре потерялся человек; после этого его никто не видел.
- Монумент является второй частью триптиха, состоящего также из монументов «[Тыл — фронту](#)» в Магнитогорске и «[Воин-освободитель](#)» в берлинском [Трептов-парке](#). Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.
- Силуэт скульптуры «Родина-мать» был взят за основу при разработке [герба](#) и [флага](#) Волгоградской области.

- Согласно завещанию, в Волгограде, на Мамаевом кургане, у подножья монумента «Родина-мать» похоронен командующий 62-й армией, особо отличившейся в Сталинградской битве, Маршал Советского Союза — Василий Иванович Чуйков. На могиле В. И. Чуйкова почти всегда лежат живые цветы.



Слева направо: [Будда Весеннего Храма](#), [Статуя Свободы](#), Родина-Мать, статуя [Христа-Искупителя](#) и «Давид» работы Микеланджело

- До построения мемориала, вершиной кургана была местность, находящаяся в 200 метрах от нынешней вершины. Сейчас на ней расположен Храм Всех Святых. Нынешняя вершина была сформирована искусственно, для построения памятника.
- Во время строительства памятника была необходима стабильная поставка бетона, иначе швы между слоями могли оказаться недостаточно прочными. Грузовики, осуществлявшие доставку бетона для строительства памятника, были помечены лентами определённого цвета. Водителям разрешалось проезжать «на красный», а сотрудникам ГАИ запрещалось их останавливать.